

# MANQUE À L'APPEL

Tony Melvil et Usmar, [Cie Illimitée](#) – Mise en scène par Marie Levavasseur



*Compagnon de route du Grand Bleu !*

**Concert-spectacle**  
**Dès 7 ans – 1 h**

Représentations :  
16 au 19 janvier 2019

*Découvrez Tony Melvil en concert acoustique !  
25 janvier, 20 h - Librairie Dialogues Théâtre  
Réservation obligatoire au 03 20 55 76 11*

## **Conception, interprétation**

Tony Melvil  
Usmar

## **Écriture, composition**

Tony Melvil  
Usmar  
Thibaud Defever

## **Mise en scène, dramaturgie**

Marie Levavasseur

## **Scénographie**

Jane Joyet

## **Régie générale et lumière**

Vincent Masschelein  
ou Pascal Lesage

## **Création lumière**

Vincent Masschelein  
David Laurie

## **Fabrication costumes et accessoires**

Mélanie Loisy

## **Construction**

Alex Herman

## **Régie plateau**

Hammo Marzouk  
ou Lauriane Durix

## **Son**

Alexandre Debuchy  
ou Olivier Duchêne

Production Cie illimitée. Coproduction Le Grand Bleu – Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse – Lille, Culture Commune – Scène Nationale du bassin minier – Loos-en-Gohelle, La Cave Aux Poètes – Scène conventionnée – Roubaix, La Méridienne – Scène Conventionnée de Lunéville. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, de la Ville de Lille, de la SACEM, du Collectif Jeune Public Hauts-de-France, du Palais du Littoral – Grande Synthèse, du Centre Arc-en-Ciel – Liévin, de la Maison Folie Beaulieu – Lomme, du Nautilus – Comines, de la Salle Allende – Mons-en-Baroeul, de la Maison Folie Wazemmes – Lille. Diffusion Le Terrier.

## **PRÉSENTATION**

***Une balade sonore et visuelle pour illustrer, avec fantaisie et justesse, le thème de l'absence.***

On se souvient de leur création, *Quand je serai petit* (vue au Grand Bleu en 2015). Tony Melvil et Usmar remettent ici le couvert avec un concert-spectacle sur le thème de l'absence et du manque. Absence de celui qui est loin, physiquement, de celui qui peut être là sans être là, absence d'amour ou de plaisir, frustration aussi qu'engendre le « tout tout de suite » dans un monde qui va trop vite. Ce thème délicat inspire au duo des chansons malicieuses ou plus sensibles, enrichies par ses rencontres avec des enfants, des personnes âgées ou emprisonnées.

Riches de leurs différences, l'un nourri au classique, l'autre à l'électro et aux machines en tout genre, jouant sur les décalages, les deux musiciens composent un nouveau spectacle qui mêle les paysages sonores, les écritures visuelles et poétiques. Mise en scène une nouvelle fois par Marie Levavasseur, une création pleine de vie, de fantaisie et de surprises dans laquelle objets manipulés et machines animées donnent joyeusement la réplique aux chanteurs.

# Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#) ou le [dossier pédagogique](#) de la Cie Illimitée.

## Avant votre venue au spectacle

### Le titre *Manque à l'appel*

- Ne pas dévoiler tout de suite le titre. Seulement « Manque à... ». Demander aux enfants de compléter cette phrase. À quoi pensent-ils ? De quel manque peut-il s'agir ? Puis donner le titre en entier. De quel « appel » peut-on parler ? Appel téléphonique ? Appel à l'école ? En associant les deux parties du titre, qu'imaginent-ils ? Qui peut manquer à l'appel ?
- Manquer à l'appel est synonyme d'absence (nostalgie, attente, solitude, temps perdu). Cela peut engendrer le désir, le mouvement, la liberté. Que font-ils quand les parents ou les enseignants ne sont pas là ? L'absence, c'est aussi parler de la présence. Si nous sommes absents à un endroit, c'est que nous sommes ailleurs (ou non). Connaissent-ils des expressions en lien avec l'absence ?
- **Discussions :** déclencher une discussion avec les enfants sur les thématiques du spectacle. Qu'évoque ou représente le manque chez eux ? De quoi/qui peuvent-ils manquer ? Leur proposer de lister des situations où nous sommes absent/présent. Exemple : un camarade de classe absent : où pourrait-il être ? Possibilité de mentir, de s'inventer des histoires afin de combler un vide.
- **Activité :** écouter la chanson [« Papaoutai »](#) de Stromae ou [« Allô Maman bobo »](#) d'Alain Souchon. Quel sujet est abordé ?

**Activité :** demander aux élèves de dessiner ou décrire des situations où il y a un manque, une absence (ce peut être quelque chose de simple comme un visage sans nez par exemple !). Et ramenez leurs productions au Grand Bleu ! Nous serons ravis de les mettre en valeur dans notre hall avec celles des autres établissements !

### Un concert-spectacle

- Étudier [les différentes affiches](#) du spectacle. Que voient-ils (couleurs, personnages, objets, formes géométriques, mentions...) ? En quoi un des personnages « manque à l'appel » ? Quelle mention peut les surprendre ? Mention d'une mise en scène qui fait plutôt référence au théâtre. Quelle indication cela peut-il leur donner ? Marie Levavasseur vient du théâtre d'objet. Coupler cette mention à « un peu plus qu'un concert ». Grâce à cela, que peuvent-ils imaginer sur scène ? Étudier la distribution : quel(s) métier(s) ne pensaient-ils pas trouver ?
- C'est plus qu'un concert : il est donc important de prêter une oreille attentive. **Activité :** afin d'apprendre à s'écouter, demander aux élèves de se mettre en cercle. Une personne commence par faire un son, les autres doivent le rejoindre au fur et à mesure avec d'autres sons. Ils créent alors une musique collectivement et doivent s'écouter les uns les autres pour s'y intégrer. Possibilité d'enregistrer cette création. Possibilité de créer des morceaux de musiques, des sons avec [FL Studio](#) et [Audacity](#).
- Donner les titres de quelques chansons qu'ils entendront durant le spectacle (« Grand frère », « Les chaussures », « Ailleurs »). À quoi pensent-ils ? Quelle histoire ? Sous quel angle est abordé le manque, l'absence ? Comment imaginent-ils la mise en scène du morceau ?

### Parcours des musiciens

- Étudier la photo sur la première page qui est tirée du spectacle : quels nouveaux éléments y découvrent-ils ? À quel(s) genre(s) musical(aux) s'attendent-ils ? Quel(s) instrument(s) voient-ils ? Connaissent-ils les machines électroniques visibles au premier plan ?
- Dans ce spectacle, les deux musiciens ont des parcours différents : l'un vient du « classique » (guitare & violon) tandis que l'autre vient des « musiques actuelles ».
- **Activité :** découvrir les différents [genres musicaux](#) (exposés par petits groupes, écoute de morceaux, ...). Pour une découverte poussée des genres musicaux, laisser les élèves parcourir [l'infographie](#) réalisée par Furi.com permettant leur écoute et une liste d'artistes associés. Proposer de réaliser des [musicogrammes](#).
- Pour donner une idée de ce qu'ils vont voir, pour créer une attente : regarder le [teaser](#) du spectacle. Est-ce que cela vient valider des éléments vus précédemment ou les compléter ?

## Après le spectacle

### Expérience de spectateur : activités et échanges

- Qu'ont-ils vu (formes, couleurs personnes) et entendu (bruitage, musique) ? Qu'ont-ils ressenti ? Qu'ont-ils aimé ? Moins aimé ? Quel(s) registre(s) ont-ils perçus (drôles, émouvants, intimes, ...) ?
- Se rappeler les différentes chansons entendues. Demander aux élèves d'exprimer le sentiment qu'ils ont ressenti à ce moment-là. Le coupler par un son et/ou un geste. Est-ce qu'un texte a eu une résonance particulière ? Possibilité de proposer des thèmes non abordés durant le spectacle.
- Étudier quelques textes entendus (présents dans le [dossier pédagogique](#) de la Cie ou [« Grand Frère »](#)). Revenir sur quelques phrases comme « J'ai plein de secrets mais je les garde pour moi ». Ont-ils des secrets ? De quel « type » ? À qui les cachent-ils ? **Activité :** proposer aux élèves d'écrire un texte de slam sur la thématique de leur choix.
- Création d'une partition musicale collective : en cercle, chaque élève propose un son couplé d'un geste. Les autres l'imitent. Le « chef d'orchestre » organise les sons et crée une partition. Sons individuels ou par groupe de 4-5.

### Scénographie

- Scénographie : quelle différence avec un concert plus « classique » ? Un décor évolutif dans lequel se balade les deux musiciens. Des accessoires pour les différents univers. Structure modulable, des parties se détachent, d'autres s'ouvrent (pour laisser apparaître des végétaux). Une mise en scène ludique pour développer l'imagination, quelle(s) histoire(s) se sont-ils racontée(s) ?
- Concert-spectacle pluridisciplinaire : aborder [le théâtre d'objets](#), détournement d'objet (ex : oiseau en plastique utilisé comme téléphone), chorégraphies simples des musiciens. **Activité :** créer une chorégraphie collective à partir de gestes simples du quotidien.
- Les artistes ont-ils un seul rôle ? Étaient-ils seuls ? Quelle est leur relation ? Complices, toujours 2, parfois en solo ? Les musiciens manipulent également des objets, c'est un(e) technicien(ne) qui entre en premier sur scène. Les musiciens et techniciens deviennent également comédiens. Dispositif à vue : les élèves peuvent imaginer, projeter ce qu'ils voient tout en comprenant le mécanisme.
- L'univers marin est très présent, c'est une volonté des artistes. Selon eux, pourquoi ? Les marins sont souvent partis en mer et donc sont absents auprès de leur famille.

### BIBLIOGRAPHIE

Voici [une sélection d'ouvrages](#) (non exhaustive) en lien avec les thématiques du spectacle. On y aborde le manque ou l'absence d'un parent, d'un ami, de liberté, etc. N'hésitez pas à chercher de nouveaux ouvrages sur le site [Ricochet](#) ou [Babelio](#) !

