

# DIOTIME ET LES LIONS



CONTOURS PROGRESSIFS MYLÈNE BENOIT ET MAGDA KACHOUCHE D'APRÈS HENRY BAUCHAU



Danse / vidéo

Dès 7 ans

Durée : 10 +45  
minutes

**23 et 24 mai**

**Conception** Mylène  
Benoit et Magda  
Kachouche

**Avec** Céline Cartillier et  
Magda Kachouche ou  
Mylène Benoit (en  
alternance)

**Musique** Nico Devos &  
Pénélope  
Michel (Cercueil / Puce  
Moment)

**Régie générale et  
lumière** Antoine  
Crochemore

**Administration,  
production, presse** Alter  
Machine /Carole  
Willemot, Noura Sairour  
et Elisabeth Le Coënt

**Diffusion** Juliette Malot

**Production** Contour  
Progressif

Diotime est issue d'une grande lignée familiale, dont les plus lointains ancêtres étaient des lions. Alors qu'elle grandit, elle rêve de participer à la guerre rituelle qui oppose une fois par an, pendant deux jours et une nuit, les lions et les hommes.

Mais cette tradition ancestrale exclut les femmes du combat. Le soutien de son grand-père, la rencontre avec un jeune homme et la bataille avec les fauves vont transformer Diotime, modifier ses croyances et fonder sa puissance.

Mylène Benoit et Magda Kachouche adaptent le texte d'Henry Bauchau dans un spectacle qui mêle chorégraphie, chants, images projetées, et dispositif lumineux interactif. Les danses de Céline Cartillier rencontrent la création musicale de Nicolas Devos et Pénélope Michel. L'espace scénique est organisé comme un grand atelier ouvert où s'entrelacent récit, images projetées, lumière, danses d'hommes et de lions, chant et musique. [Cie Contours progressifs.](#)

## LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle ou à poursuivre la réflexion après la représentation. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

### AVANT VOTRE VENUE AU SPECTACLE

#### DÉCOUVRIR LE PERSONNAGE DE DIOTIME :

Faire émerger des hypothèses à partir du titre en faisant le parallèle avec *La jeune fille et son aigle* de Otto Bell (voir bande-annonce du film) : jeunes filles/ relation homme- animal/ héritage familial/ traditions/ émancipation...

et/ou en découvrant l'incipit du roman de Henry Bauchau, *Diotime et les lions*

et/ou faire un parallèle avec *Le Lion* de Kessel (personnage principal proche de Diotime)

**La thématique du rituel** - Étudier la thématique du rituel ancestral (pour symboliser le passage de l'adolescence à l'âge adulte : Diotime doit tuer un lion) : faire une recherche sur les différents rites qui existent encore dans le monde (voir notamment le dossier sur [les rites de passage](#) dans le hors- série « *Science et vie junior* », novembre 2018) et lire la saga *Yakouba* : question du rite de passage pour devenir un homme (tuer un lion)

#### LA REPRÉSENTATION DU LION DANS L'ART

Les représentations de lion se multiplient au cours des siècles : aux maladroitesses représentations du moyen-âge d'un terrible animal rencontré par les croisés se substituent des représentations de plus en plus réalistes avec la création de la ménagerie de Versailles par Louis XIV en 1664. Certains artistes comme [Pieter Boel](#), puis [Rosa Bonheur](#) y réalisent alors des études naturalistes de l'animal. Les représentations du XIXe siècle exaltent la musculature et la sauvagerie de l'animal au sein d'un attrait marqué pour l'exotisme.

**Proposition plastique à faire en classe et à amener au Grand Bleu le jour du spectacle :**  
Proposer à chaque élève de développer son propre projet en choisissant sa technique : réaliser son lion, imaginaire ou réaliste, dans son milieu ou dans une situation choisie, copier sur une image ou inventer, en gros plan, détail ou perdu dans son milieu Réaliser un croquis Afficher au tableau, comparer, constater les effets produits Choisir une technique (peinture, pastels, crayons – pas de feutres, transformation d'objets...

Activité : Réunir les albums, images, et représentations disponibles de l'animal dans un coin de la classe : caractéristiques de l'animal, reconnaissance... Découvrir les différentes représentations artistiques du lion à travers les âges et les émotions qu'il véhicule : peur, respect, admiration. Comparer avec son image dans la nature (documentaires) et dans les albums et réaliser l'activité ci dessus.

### APRÈS LE SPECTACLE

Travailler l'égalité filles-garçons à travers le personnage de Diotime : mettre en lien avec d'autres héroïnes confrontées à un monde masculin qui les rejette (*Monelle et les footballeurs* de G. Brisac) ou problématique inversée, suivre le parcours d'un héros masculin dans un monde « réservé » aux filles (*L'histoire impossible à peindre* de Claire Ubac, films : *Billy Elliot* de Stephen Daldry)

#### AUTOUR DE LA DANSE

À partir du générique de *Footloose* : montrer que tout le monde danse, partout, à tous les âges, de façons différentes, de façon instinctive..

- Travailler sur les préjugés des élèves : leur demander de définir la danse (Qui danse ? Où ? Quand ? Comment ?...) puis projeter des images ou des vidéos qui contredisent les préjugés. A la fin : élaborer ensemble une définition de la danse.



- Comparer deux images pour trouver des éléments d'identification de deux styles de danse (danse classique et danse contemporaine) : Louis XIV et la danse autour de l'arbre de mai.

#### Bibliographie / filmographie

- *Diotime et les lions* de H. Bauchau (Actes sud)
- *Le Lion* de J. Kessel
- *Yakouba, Kibwé, Yakoubwé* de Dedieu (ed. Seuil jeunesse)
- « Sciences et Vie junior » Hors-série de Novembre 2018
- *Monelle et les footballeurs* de Geneviève Brisac (École des loisirs)
- *L'histoire impossible à peindre* de Claire Ubac (Ecole des Loisirs)
- Série « Mademoiselle Zazie » de Thierry Lenain (*Mlle Zazie a t-elle un zizi ? Mlle Zazie a des gros nénés. Mlle Zazie ne veut pas être hôtesse de l'air. Mlle Zazie et la robe de Max.*)
- *La Jeune fille et son aigle* de Otto Bell (2016)
- *Billy Elliot* de Stephen Daldry

#### Bibliographie / sitographie

- *De Pas en pas* de Daphné Koutsafiti et Mary Chebbah (Editions Quadrille)
  - *A Contrario* de Mary Chabbah (Editions Quadrille)
  - **Numéridanse** : plate- forme gratuite proposant des vidéos autour de l'univers de la danse
- Thème « Devenir spectateur de danse » pour comprendre la réception d'un spectacle de danse
- **Data-danse** : plate- forme gratuite avec informations (« Le monde de la danse », « Data + ») et expérience post- spectacle (« Le journal du spectateur »)

Un spectacle programmé au Grand Bleu qui aborde la thématique fille/garçon : Pourquoi pas ? : [fiche spectacle](#)