

# ROULEZ JEUNESSE !

## CIE PAR DESSUS BORD

LUC TARTAR, AUDE DENIS



**Théâtre**  
Dès 15 ans  
Durée : 1h  
Du 28 janvier  
au 4 février

**Texte** Luc Tartar

**Mise en scène** Aude Denis

**Jeu** Florence Masure, Olivier Brabant

**Scénographie** Johanne Huysman

**Musique** Usmar

**Costumes** Sandrine Zimmer

**Production** Cie Par-dessus bord. **Coproduction**

Le Grand Bleu – Scène Conventiennée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse, Le Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque, Le Vivat – Scène Conventiennée d'Armentières. Avec le soutien du Collectif Jeune Public des Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France.

Luc Tartar est artiste associé du Grand Bleu. Ce spectacle est accompagné par le fonds de soutien interprofessionnel du Collectif Jeune Public Hauts-de-France « C'est pour bientôt ».

Le spectacle sera également présenté les 6, 7, 9 et 10 avril 2020 en tournée dans des collèges et lycées des Hauts-de-France durant le festival Youth is Great #5.

### Un regard tendre et sensible sur la jeunesse, l'âge des possibles

Dans cette ode à la jeunesse, Luc Tartar, auteur associé du Grand Bleu, multiplie les duos, les solos, les portraits intimes pour dire la fougue, le bouillonnement, le charme de la jeunesse, sa légèreté et sa profondeur, son insouciance et sa cruauté. Quinze ans, c'est le corps qui se transforme, le corps dans tous ses états, celui qu'on n'aime pas ou celui qu'on désire. C'est le temps des rêves et des aspirations, des secrets que l'on murmure, des émotions que l'on partage.

Dans un décor de fête foraine se succèdent les histoires, des rêves de grande roue, l'ivresse du grand huit ou le cauchemar du train fantôme. Drôle de kaléidoscope, où chacun tente de tirer le gros lot. On ne gagne pas à tous les coups. On n'est pas perdant non plus. On est juste soi. Et ça n'est pas facile tous les jours. Des textes sensibles, quelques objets, de la musique, deux acteurs solaires et profonds : ce spectacle sincère et tout terrain est destiné à rencontrer les adolescents là où ils sont. Au lycée, à la maison de quartier... ou au théâtre.

Le texte *Roulez jeunesse !* est paru chez Lansman Editeur. Vous pouvez vous le procurer auprès de la librairie L'Affranchie ou à la bibliothèque municipale de Lille.

Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations 36 avenue Marx Dormoy – 59000 LILLE  
03.20.09.88.44- [www.legrandbleu.com](http://www.legrandbleu.com)- [relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com)

## LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle ou à poursuivre la réflexion après la représentation. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

### I AVANT VOTRE VENUE AU SPECTACLE

- **Le titre : *Roulez jeunesse !*** : qui peut dire cela ? A qui ? Où ? Qu'est-ce que cela signifie ? Souvent prononcé par des personnes plus âgées aux plus jeunes/ prononcé à la fête foraine/ « roulez » = profitez de la vie/ amusez-vous... Impératif + exclamation = injonction (nécessité de profiter de sa jeunesse : pourquoi ? Trop court ?). Qu'y a-t-il de spécifique lorsqu'on est jeune ? Insouciance/ besoin de s'amuser/ envie de découvertes...
- **Lire un extrait de la note d'intention** (cf ci-contre) rédigée par Aude Denis et comprendre les choix faits par la compagnie pour la scénographie.
- **La distribution** : L'auteur indique « Filles et garçons, au choix, en alternance ou en même temps ». Faire lire quelques textes en testant les différentes options proposées. Comparer les différentes versions.

### 2. AVANT OU APRES LE SPECTACLE

#### ➤ Le thème de l'adolescence

Interroger les élèves sur l'adolescence : d'où vient le mot ? Du latin *adolescere* : « grandir » : phase du développement humain physique et mental qui survient généralement entre la puberté et l'âge adulte, et suit la phase de l'enfance). Phase de transition, de recherche de soi, difficulté de se situer (ni enfant, ni adulte). Qu'est-ce qui change à l'adolescence ? Corps/ rapport avec adultes/ centres de préoccupation. Quand vous êtes-vous senti quitter l'enfance ? Moment précis/ impression ? Choses qu'on ne veut plus faire (lesquelles ?) / Choses qu'on veut faire seul(e) dorénavant... A quel âge devient-on adolescent ? Et adulte ? Pas d'âge/ question de maturité ?

#### ➤ L'adolescence dans la photographie

Lire [quelques portraits d'adolescents de la pièce de Luc Tartar](#) : « Je ne peux pas détacher mes yeux (1) » (premiers émois), « Tatoué » (dépendance aux écrans), « Roulez jeunesse » (1er rendez-vous raté).

Proposer d'illustrer ces portraits par une photographie : portrait d'adolescent ou nature morte en lien avec le texte (respecter la tonalité, les sentiments ressentis...).

Interroger le travail de Julia Fullerton-Batten et sa série de photographies [Teenage stories](#) : portraits de jeunes filles aux corps surdimensionnés dans des maquettes minuscules. L'artiste mêle ici silhouettes réalistes et univers fictifs. Interroger les élèves sur les points communs des différentes photos : métaphore de l'adolescence/ transition entre l'âge enfant et adulte/ maladresse du corps qui change...

A partir d'une image de la série, faire écrire le monologue d'une des jeunes filles ou un souvenir fictif illustré par une ou plusieurs photos (création d'un « faux » récit autobiographique).

### 3. APRES LE SPECTACLE

- **La mise en scène** : Le parallèle entre la jeunesse et la fête foraine : comment est-il illustré sur scène ? Quels points communs entre la jeunesse et la fête foraine selon vous ?

Grande proximité entre les comédiens et le public : quelle(s) sensation(s) cela crée-t-il chez le spectateur ? Complicité, empathie, gêne ?... Faire le lien avec le thème du spectacle : l'intimité, la confession.

Les comédiens sont toujours sur scène, même lorsqu'ils ne parlent pas : quel effet cela crée-t-il ?

Y a-t-il uniquement des monologues ? Ou des dialogues ? Les personnages s'adressent-ils à quelqu'un ou à eux-mêmes ? Dans quels lieux se situent-ils ? Est-ce toujours précisé ?

Quels accessoires sont utilisés ? Quelle est leur fonction ?

- **Le thème** : Quels aspects ou quelles expériences propres à la jeunesse sont illustrés dans la pièce ? Par quel récit ?

Lire et travailler le poème de Rimbaud « Romance sans paroles » (*Roman*, 1870), le mettre en lien avec le spectacle en trouvant le plus de points communs entre le poème et la pièce : insouciance, expériences sensorielles, badinage amoureux.

#### Note d'intention

« *Roulez jeunesse !* ressemble aussi à des pochettes surprises, à des histoires tirées au sort.

A des secrets aussi. Des secrets de jeunes personnes. Qui vieilliront comme nous. Qui resteront sans doute, comme nous, blessées par ces instants de jeunesse. Blessées ou marqués. Ou transportées. C'est selon. On ne quitte jamais vraiment ses 15 ans.

D'habitude, dans la vie normale, celle de tous les jours, on ne le dit pas. On ne raconte pas ça.

Mais là nous sommes au théâtre. Au théâtre on peut tout dire. Parce que là, sur une scène, tout est permis. Le plus petit des élans. Comme la plus grande des faiblesses. Finalement, au théâtre, les secrets se transforment en révélations. Ils passent de l'ombre à la lumière.

Et puisque que c'est dans une grande proximité que peuvent se dire les secrets, cette forme théâtrale s'installera partout.

Avec seulement l'essentiel du théâtre : des textes sensibles et forts, des spectateurs, quelques objets, de la musique, et deux acteurs solaires et profonds. Ce sont ces objets quelconques qui serviront de base à notre travail, qui serviront de matière à inventer des sens, des images. Mais aussi des espaces : le cabinet d'un dentiste, une chambre d'adolescent, les marches d'un lycée, une salle de bains, un hôpital, la plage, un trottoir, un bus, ou une fête foraine. »

#### Avant ou après le spectacle : Atelier d'écriture

- Chaque élève tire au sort [le titre d'un texte de Roulez jeunesse I](#), et deux personnages (deux amis, un père et sa fille, deux personnes âgées, une fille et une infirmière, deux amoureux, un prof et un élève, un garçon et son chien...)

- En 15 mn, à partir du titre, les élèves écrivent un dialogue entre les deux personnages, ou le monologue de l'un d'entre eux, autour du thème de l'amour, de l'intime et/ou de la sexualité

- Lire les textes en classe

N'hésitez pas à apporter les productions au Grand Bleu le jour de la représentation !

#### **Autour de Roulez jeunesse !**

**Pièces de Luc Tartar** : *S'embrasent*, *Les yeux d'Anna*, *Trouver Grâce*, *En découdre* (Lansman Editeur)

**Romans** : *Bouche cousue* de Marion Muller-Colard, *On est tous faits de molécules* de Susin Nielsen, *La Place d'Annie* Ernaux, *Sexy* de Joyce Carol Oates, *Accrocs*, de Gilles Abier, *Moins que zéro*, de Bret Easton Ellis, *Bonjour tristesse* de Françoise Sagan

**Films** : *Virgin Suicides* de Sofia Coppola, *La fureur de vivre* de Nicholas Ray, *Les Beaux Gosses* de Riad Sattouf, *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche