

FICHE SPECTACLE

LADIES FIRST - De Loïe Fuller à Joséphine Baker



© Nicolas Doubre

DANSE - DÈS 7 ANS- Durée 1h

Conception

MZ Prod / Marion Muzac

Scénographie et costumes

Emilie Faif

Collaboration Chorégraphique

Mathilde Olivarès, Jérôme Brabant

Coproduction

MZ Production, CDC Toulouse/Midi-Pyrénées, L'Usine Tournefeuille / Toulouse Métropole, l'Usine Tournefeuille, le Gymnase | CDC Roubaix Nord-Pas de Calais ; le Grand Bleu Lille, le Théâtre national de Chaillot, La Briqueterie CDC du Valde-Marne, CDC l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson, L'échangeur CDC Picardie ; Uzès Danse CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon.

Avec 15 adolescentes

Lalou Denais, Zélie Bousquet, Anne-Emmanuelle Lété, Cléa Rulkin, Lola Behis, Lili Giradin, Clémence Aton, Fatou Sylla, Jihane Jabir, Lolita Perazio, Eglantine Vialaret, Nina Godderis, Zoé de Tarlé, Molly Siboulet-Ryan, Cindy Fourgeaud, Emilie Mitrano, Iman Bobozo, Jennyfer Urie, Alice Martin, Hanna Mitran

Avec le soutien

Mairie de Toulouse, Conseil Régional Midi-Pyrénées, DRAC Midi-Pyrénées, DRAC Languedoc-Roussillon., Prêt de studio par la Ville de Tournefeuille.

Conception Musicale

Claire Suhubiatt

Lumière et Régie

Anne Voglio

Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations
36 avenue Marx Dormoy - 59000 LILLE / 03.20.09.88.44 - www.legrandbleu.com -
relationspubliques@legrandbleu.com

SOMMAIRE

(QU'EST-CE QU'IL Y A DANS CETTE FICHE SPECTACLE... ?)

Le spectacle	p4
Texte de présentation du spectacle	p 4
L'équipe artistique	p5
L'équipe artistique : qui sont les gens qui ont travaillé autour du spectacle	p 5
Prolongements autour de <i>Ladies First : de Loïe Fuller à Joséphine Baker</i>	p6
1/ Le spectacle <i>Ladies First</i> avant tout un projet	p6
A) Le projet	p6
B) La rencontre avec les filles : des ateliers au plateau	p7
2/S'appropriier l'univers des icônes de la danse du siècle dernier	p10
A) Loïe Fuller, la fée électrique (1862-1928)	p10
B) Isadora Ducan, la danseuse aux pieds nus (1877-1972)	p13
C) Ruth St-Denis, la prêtresse orientale (1878-1968)	p15
D) Martha Graham, l'exploratrice de l'intime et des grands espaces (1894-1991)	p17
E) Joséphine Baker, la princesse Tam Tam (1906-1975)	p19
On récapitule !	p21
Pour ceux qui ont peu de temps ... quelques pistes pour travailler le spectacle rapidement avant ou après votre venue.	
Pour aller plus loin	p22
Une liste de liens et de références, pour ceux qui ont envie de creuser certains sujets.	

LE SPECTACLE

Des adolescentes dans les pas de figures féminines emblématiques de la danse.

Attentive à la représentation féminine dans le champ de la création, la chorégraphe Marion Muzac souhaite encourager l'expression artistique des jeunes filles d'aujourd'hui. Elle les invite à explorer et à s'approprier l'univers des femmes qui ont modernisé la danse il y a plus d'un siècle.

Après *Le Sucre du printemps* en 2010, Marion Muzac poursuit son travail de création collective avec des adolescentes. Ladies First sera en effet l'aboutissement d'ateliers de pratique artistique suivis par une cinquantaine de jeunes filles réparties sur l'ensemble du territoire français (avec Le Grand Bleu à Lille et le Gymnase à Roubaix pour la région Nord-Pas de Calais).



Spectacle proposé au Grand Bleu dans le cadre du temps fort adolescent *Youth is Great*.

Rendez-vous sur notre site internet pour découvrir la programmation de ce temps fort :

<http://www.legrandbleu.com/saison-1516/programmation/>

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Marion Muzac, Chorégraphe et conceptrice

Marion Muzac se forme à la danse classique en Conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. A New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse profite de la formation du Centre de Développement Chorégraphique. Elle est professeur de danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse, au CDC et à l'ISDAT. En septembre 2013, elle est responsable du département danse du Conservatoire de Toulouse. Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Elle collabore avec des plasticiens, des metteurs en scène de théâtre et d'opéra et intervient auprès des jeunes comédiens du Théâtre National de Toulouse, l'Atelier Volant. En 2008, elle crée le duo danse et musique *Hero Hero*, régulièrement présenté dans les écoles, collèges et lycées. En 2010, elle réalise *Le sucre du printemps* un projet chorégraphique pour 27 jeunes danseurs en collaboration avec la plasticienne Rachel Garcia. Après Toulouse, *le Sucre du printemps* a été créé à Düsseldorf, à Paris au Théâtre National de Chaillot en collaboration avec le CND de Pantin et dernièrement à Ramallah en Palestine. Suite à cette création, elle réalise un film documentaire *17 printemps* avec la réalisatrice Sophie Laloy, sur le parcours initiatique d'un jeune danseur de 17 ans qui entre dans le monde adulte par l'expérience de la danse.

Mathilde Olivarès, Chorégraphe et danseuse intervenante

Chorégraphe et danseuse, Mathilde Olivarès s'est formée au Conservatoire National de Région de Toulouse et au CDC Toulouse/Midi-Pyrénées. Depuis, elle poursuit son travail en tant que danseuse - interprète, chorégraphe, collaboratrice, regard extérieur, et pédagogue. Ancrée dans un processus de recherche, elle navigue entre plusieurs champs d'intérêts: les pratiques artistiques (danse, théâtre, musique, cinéma...), la philosophie, le politique... Elle développe ses propres projets, au sein de la cie La Collective qu'elle co-fonde en 2009, *Mania Do Zelig* (2009), *Joyeux* (2011), *Pavane* (2013), et dans la cie Rapprochées fondée par Benjamin-Aliot Pagès : *Iceberg* (2011), *Pas Vrai* (2012), *Daiichi* (2013), *Amour* (en cours). Elle collabore en tant qu'interprète avec Patricia Ferrara / Groupe Unber Humber : *Des longs chemins qui dansent* (2008), *Soli de salon* (2009), *Nouvelles d'ici* (2010), *Promenades préparées* (2011), *Quel bonheur tu m'en diras des nouvelles* (2012), *Gestes de terre* (2013), *La ronde* (2013), *De(s)faire* (à venir). Christophe Bergon / Lato sensu museum : *Yagayane Palace* (2009), *Sans Nom(s)*(2010), *Siècle(s)* (2014). Nans Martin / les laboratoires animés : *Mûô* (2013). Mathilde Rondet & Nans Martin / Cie Advaita : *Vivant* (2009). Didier Théron : *Shanghai Boléro* (2010), *Les trois grâces* (2010). Cie Trisha Brown : *Spanish Dance / Early works* (2011). Lise Romagny / Cie Inattendue(s) : *Possibilités* (2013) *Nuage rouge* (en cours). Elle participe à plusieurs initiatives lancées par un tissu d'artistes de la région toulousaine comme Le Pli, le POPS, Aaltra...

Jérôme Brabant, chorégraphe et danseur intervenant

Chorégraphe et danseur, Jérôme Brabant est né à la Réunion en 1973. Après des études théâtrales à l'université Paris 8, il suit l'enseignement à l'école du mime Marcel Marceau de 1996 à 1999, puis la formation professionnelle Extensions au CDC Toulouse/Midi-Pyrénées en 2001. Il travaille avec la Compagnie Melk Prod / Marco Berrettini de 2001 à 2006. Il collabore avec Patricia Ferrara / Groupe Unber-Humber et danse dans toutes ses créations depuis 2004. De 2005 à 2007 il est aussi interprète pour la Cie Samuel Mathieu et fait un passage par le théâtre avec Lisa Guédy en 2008. Il fonde avec Marion Muzac le *UND und ballet [...]* et créent ensemble *Roomy Dancing* en 2002, *GALA* en 2003 et *Pavillon* en 2004. En 2010 Jérôme commence une collaboration avec Mié Coquempot / Cie K622. Il crée sa compagnie L'Octogonale en 2011 et signe en 2012 son premier solo *Heimat* aux soirées @tensions CDC Toulouse, suivi d'une diffusion au festival Danse l'Afrique danse ! à Johannesburg ; au Théâtre Canter à La Réunion ; aux Petites Scènes Ouvertes à Rilleux-La-Pape ; en 2013 au festival CDC Toulouse ; aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; au festival des 7 collines à Saint-Etienne ; et en 2014 au Pavillon Noir d'Aix-en-Provence et à La Faïencerie de Creil. Sa dernière pièce *IMPAIR* est créée au CND en mai 2014 dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, puis diffusée au festival Total danse de La Réunion 2014 et au festival CDC Toulouse en 2015.

PROLONGEMENT AUTOUR DE LADIES FIRST

1/ Le spectacle Ladies First : avant tout, un projet

A) Le projet

Un constat d'inégalité homme/femme toujours fortement présent

Les efforts importants de ces dernières années pour renforcer la place des femmes dans le monde des arts du spectacle n'ont pas permis de mettre un terme à des situations d'inégalité toujours aussi inacceptables. Le Ministère de la Culture et de la Communication, en Mars 2014, a rendu public le rapport de l'Observation de l'égalité entre hommes et femmes dont voici quelques chiffres :

- 71% des scènes nationales sont dirigées par des hommes
- 69% des spectacles programmés ont été mis en scène par des hommes
- 85% des opéras sont dirigés par des hommes
- 75% des longs métrages ont été réalisés par des hommes

Le projet *Ladies First*, pour mettre en avant la création féminine

Quatre objectifs ont porté ce projet.

Tout d'abord celui de **(1) mettre en avant des jeunes filles pratiquant différents types de danse, des danses urbaines à la danse classique et contemporaine.**

Le projet Ladies first, c'est 20 adolescentes, **(2) rendant hommage aux danseuses du siècle dernier** qui ont ouvert la voie de la création chorégraphique et qui **(3) affirment leur présence sur la scène et leur place dans la société.**

Le dernier point important était de **(4) faire se rencontrer des adolescentes de plusieurs territoires et leur permettre de partager une création collective.** Les moyens de communication numérique ont permis aux jeunes filles de consulter les ressources en ligne et de suivre l'évolution de chaque groupe. Lors des ateliers, des documents (photos, vidéos, témoignages...) constitués par chaque groupe ont nourri les échanges. Les interfaces Facebook et Tumblr créées ont permis de suivre l'évolution du projet. Ces échanges numériques se sont concrétisés physiquement lors de la phase finale pour la création du spectacle.

Si vous souhaitez en savoir plus sur les étapes de création nous vous invitons à visiter les pages suivantes :

Tumblr Ladies First MZ Prod : <http://ladiesfirstmzprod.tumblr.com/>

Facebook Ladies First MZ Prod: <https://www.facebook.com/pages/Ladies-First-MZ-Prod/395643323926827>

Proposition: Décrire et comprendre le projet

Demander aux élèves de consulter (en classe ou à la maison) le Tumblr et la page Facebook (ci-dessus). Leur faire prendre des notes. Revenir avec eux sur le projet, ce qui les marque, ce qui leur pose question, aborder la question des inégalités hommes/femmes.

Vous pouvez visionner avec vos élèves la vidéo ci-dessous, *Audrey Azoulay rencontre les danseuses du projet Ladies First* où l'on peut voir Audrey Azoulay, Ministre de la Culture et de la Communication, rencontrer les jeunes filles, des interviews des filles et une interview de Marion Muzac.

http://www.dailymotion.com/video/x3wn8b8_audrey-azoulay-rencontre-les-danseuses-du-projet-ladies-first_creation

Discuter avec eux de leur ressenti, de leurs impressions après le visionnage.

Questionner : Si, ils pratiquent une activité artistique, seraient-ils prêts à s'engager dans ce type de projet ? Qu'est-ce que s'engager? Qu'est que le fait que les jeunes filles aient entre 13 et 18 ans leur inspire ? Quelles sont, selon eux, les qualités nécessaires pour participer à un projet comme celui-ci ?

Proposition: Parler des objectifs du projet

- mettre en avant des jeunes filles pratiquant différents types de danse, des danses urbaines à la danse classique et contemporaine → quel peut en être l'intérêt ? quelles danses connaissent-ils ? Sont-elles connues ou non ? Lesquelles aiment-ils et pourquoi ?
- rendre hommage aux danseuses du siècle dernier → connaissent-ils des figures de la danse? Si oui, lesquelles ? Pourquoi, selon eux, est-il intéressant de les mettre en avant et de les lier aux jeunes danseuses d'aujourd'hui ?
- permettre aux jeunes filles de s'affirmer sur scène et en société → est-il facile ou compliqué de s'exprimer quand on est une femme ? Expliquer, demander des exemples.
- faire se rencontrer des adolescentes de plusieurs territoires, physiquement (et sur le net) et leur permettre de partager une création collective → Quel intérêt de rassembler des jeunes femmes de territoires et de cultures différentes ?

B/ La rencontre avec les filles : des ateliers au plateau

- **Les ateliers pédagogiques**

Deux phases ont été nécessaires à l'aboutissement du projet.

La première a consisté à l'organisation d'ateliers, pendant les vacances et les weekends de Juillet à Octobre 2015, sur les trois territoires Midi-Pyrénées/Languedoc-Roussillon/Aquitaine, Ile de France, Nord-Pas-de-Calais/Picardie, avec des groupes de 20 filles par territoire.

A la suite de ces ateliers, 20 filles ont été sélectionnées pour poursuivre l'aventure, selon leurs souhaits et leurs disponibilités. Il s'en est suivi l'approfondissement des ateliers entrepris, la création finale du spectacle et une tournée qui a débuté le 23 février 2016 au CDC L'Echangeur de la ville de Château Thierry.

Marion Muzac s'est inspirée du travail lors des stages pour créer la chorégraphie. A l'issue des ateliers, les filles n'ont eu que 10 jours pour travailler la restitution finale.

Vous trouverez sur la page Facebook dans l'album vidéo, de nombreuses vidéos des ateliers: https://www.facebook.com/Ladies-First-MZ-Prod-395643323926827/videos?ref=page_internal

- **Des jeunes filles représentatives de l'adolescence**

Le projet s'adressait à des jeunes danseuses de 13 à 18 ans qui pratiquent tous types de danses et qui aiment chanter. Le projet a donné la possibilité de créer une communauté qui partage la pratique de la danse comme valeur commune.

Il était aussi question de mettre en avant la personnalité et les caractéristiques de chacune. Pour chaque territoire, il était important pour l'équipe artistique de constituer un groupe représentatif de l'adolescence de la société d'aujourd'hui :

- Par les diverses pratiques de danse : allant des danses urbaines (hip hop, krump, house, électro, clubbing...) aux danses plus académiques (classique, contemporaine, jazz...).
- Par les différentes références sociales et culturelles.
- Par l'âge : tous les stades de l'adolescence entre 13 et 18 ans.

- **Le plateau : entre chœur et singularité**

Durant 1h, les 20 danseuses sont, sans interruption, sur scène. Le spectacle donne à voir des chœurs de danse et de chant, parfois simultanément et parfois séparément. La mise en scène est-t-elle que chacune des jeunes femmes semble ressortir par sa singularité en s'imposant au regard du spectateur. Les cadences, les rythmes des chorégraphies et des chants sont portés par le groupe et lui donnent une unité prégnante.

Proposition : le travail de chœur et le travail collectif en danse

Dans un premier temps, faire définir aux élèves ce qu'est un chœur de danse, puis visionner les deux vidéos ci-dessous.



Atelier Ladies First

<https://www.facebook.com/395643323926827/videos/471044189720073/>

Toulouse : Farandole jour



Extrait de la répétition générale à L'Echangeur, Château Thierry

<https://www.facebook.com/lechangeur/videos/1660515754210448/>

Décrire ce qui s'y passe, donner ses impressions. En quoi ces deux scènes constituent un chœur ?

Proposition : la mise en pratique par des exercices

- Exercice du « Hop, hop, hop »

Les élèves sont en cercle. Un élève est désigné : il doit regarder la personne à côté de lui et taper en même temps dans les mains (il peut aussi dire bonjour). La personne regardée fait de même... et tout s'enchaîne. Importance du regard. Imaginer que l'on donne quelque chose à la personne.

On ne va que dans un sens.

Refaire ce jeu une deuxième fois, puis introduire le terme «hop, hop, hop».

Consigne : on change le sens de rotation quand un des participants sur le point de taper dit «hop, hop, hop».

Ajouter un peu plus tard une autre variante : introduction du terme «split». Quand un élève dit «split», il doit regarder ou montrer un de ses camarades du cercle à partir duquel le jeu repartira dans le sens que l'élève désigné a choisi.

- Exercices de chœur pour découverte de l'autre/soi (deux par deux)

1/ Imitation de la démarche de l'autre (travail d'empathie) : B regarde A marcher, B emboîte ensuite le pas de A puis continue seul, A se regarde dans B.

2/ Jeu du miroir : les élèves se regardent et doivent reproduire ensemble les mêmes gestes. Variantes avec les émotions.

3/ Regards: occupation de l'espace en marchant, au top, se regarder deux à deux droit dans les yeux, sans aucune expression puis proposer des expressions auxquelles le binôme devra répondre différemment.

- Exercices de dynamisation

Gestes et rythmes : se passer et reproduire un geste de la même qualité et dans un même rythme.

L'intonation : les enfants sont en cercle et doivent passer une intonation en disant une phrase, exemples : «Ça ne va pas», «ah oui, je suis d'accord»... Il faut reproduire cette phrase très vite avec la même intonation. Variante avec les différentes émotions (joie, peur, tristesse, colère).

Bagarre au ralenti : les élèves sont par deux. Sans se faire de mal, sans se toucher, l'un des deux donne un coup de poing virtuel sur le nez de son camarade. L'autre doit exprimer la douleur par des mimiques (attitude et visage). Variante: un élève fait semblant de tirer les cheveux (la victime est la personne qui dirige en fait l'action), la gifle (au moment de frapper son adversaire, on frappe sur sa propre main et l'autre simule l'impact).

- Après les exercices

Revenir avec les élèves sur leur expérience.

Interroger sur ce qui est nécessaire pour que le chœur fonctionne : connaissance de l'autre ? Confiance ? Solidarité ? Concentration ?

http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia57educationmusicale/IMG/pdf/animer_un_atelier_theatre_en_classe_exercices.pdf

2/ S'approprier l'univers des icônes de la danse du siècle dernier

Le projet Ladies First s'inspire de 5 femmes, pionnières de la modernité dans la danse du début du XXème siècle. Il est important de sensibiliser les élèves à l'univers de chacune au travers de leurs danses dont les traces résonnent encore aujourd'hui.

Proposition: Interroger les élèves sur leurs représentations de la danse

Demandez-leur de donner une définition de la danse. Qu'est qu'un danseur ? Quels costumes porte un danseur ? Existe-il plusieurs types de danse ?

Définition de la danse : La danse est selon le Larousse « L'Art de s'exprimer en interprétant des compositions chorégraphiques ». La danse et ses représentations ont beaucoup évolué ces dernières années et sont toujours en perpétuels mouvements mais ce que l'on peut retenir d'essentiel dans l'action de « danser », c'est le mouvement, le fait de raconter une histoire avec son corps.

A) Loïe Fuller, la fée électricité (1862-1928)

- La personnalité et la danse de Loïe Fuller

Loïe Fuller, pionnière de la danse moderne et célèbre pour les voiles qu'elle fait tournoyer dans ses chorégraphies et pour l'utilisation de la lumière électrique révolutionnant les arts de la scène réussit à susciter l'admiration de toute l'avant-garde artistique et de tous les publics par son art démocratique. Elle compté entre autres compté sur Stéphane Mallarmé, Jean Francis Auburtin, Rodin, Lautrec, Jules Chéret, Georges Rodenbach (qui lui consacra plusieurs pages élogieuses) Rupert Carabin, l'astronome Camille Flammarion (elle fut membre de la société d'astronomie), Hector Guimard et les Curie parmi ses amis et admirateurs.

L'originalité de ses danses est l'un des principaux attraits du cabaret des Folies-Bergère, lieu par excellence de la vie parisienne à la Belle Époque, où Loïe Fuller débute en 1892 et se produit pendant dix ans. Lors de l'Exposition universelle de 1900 (la 5è Exposition universelle organisée à Paris), elle fonde son propre théâtre-musée et présente la troupe japonaise de Sada Yacco. En 1901, elle crée sa première compagnie de jeunes danseuses, qui accueille en 1902 Isadora Duncan.

Photos et images de Loïe Fuller visibles sur les liens suivants :

Loïe Fuller dansant avec un grand drapé :

<http://artsedge.kennedy-center.org/students/features/understanding-art/rebellious-streak>

Loïe Fuller aux Folies Bergère par Henri de Toulouse-Lautrec (huile sur carton) - 1893 :

http://www.adda81.com/gd_image.php?v_lang=FR&id=407

Représentation de l'image de Loïe Fuller :

La mascotte de Rolls Royce, The Flying Lady (ou Spirit of Ecstasy) par Charles Sykes 1911 :

https://en.wikipedia.org/wiki/Spirit_of_Ecstasy

Storm, personnage des X-Men, la cape accrochée aux poignées créé par Marvel Comics- 1975 :

<http://images.google.fr/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fherostrip.fr%2Fwpcontent%2Fuploads%2F2015%2F01%2F14-Storm-300x410.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fherostrip.fr%2Fles-debuts-de-tornade%2F&h=410&w=300&tbid=scwZ7ejf5k-WM%3A&docid=v2lVIMik1Sb2yM&ei=5QvxVpvZM4G1a9ymmLAP&tbn=isch&iact=rc&uact=3&dur=391&page=1&start=0&ndsp=40&ved=0ahUKEwj36-e-dPLAhWB2hoKHVwTBvYQrQMINTAI>

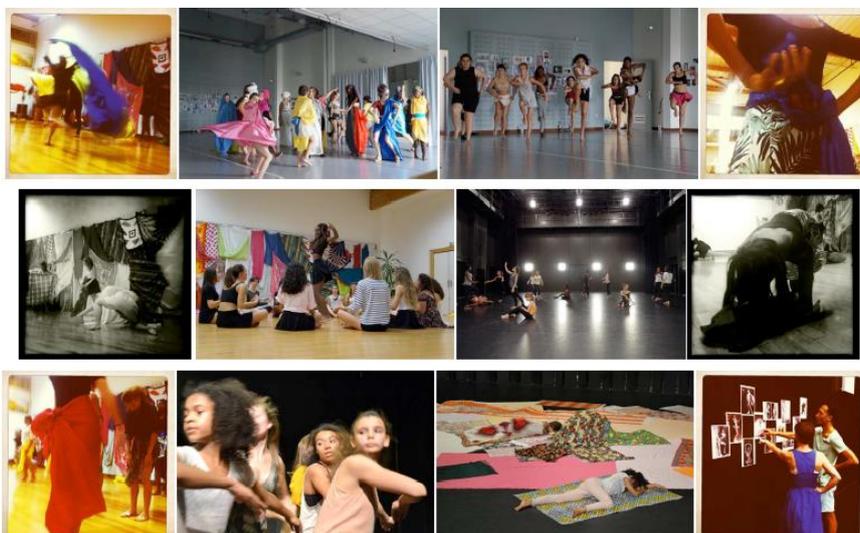
Proposition : Comparer les images

- Description : forme, couleurs, traits
- Différence entre les images : comics, statue, peinture etc.
- Interprétation : Caractère/facette de la personnalité de la danseuse mis en avant

- **Le rapport au tissu**

Avec la Danse serpentine, sa première chorégraphie créée à New York en 1892, Loïe Fuller fait preuve d'une grande inventivité et ingéniosité. Revêtue d'un voile de tissu de plusieurs mètres qu'elle agite habilement, elle danse sur un sol transparent, qu'éclaire par dessous des lumières de différentes couleurs, créant de multiples figures éphémères. Les quelques secondes d'un film tourné à son insu permettent d'entrevoir la magie de cette chorégraphie. Loïe Fuller influencera beaucoup les artistes de son temps, à commencer par les futuristes puis, au-delà, tous les artistes qui cherchent à relier la lumière au mouvement et à la musique.

Le travail avec le tissu est utilisé dans de nombreuses productions chorégraphiques depuis les expérimentations de Loïe Fuller. Les jeunes filles de Ladies First ont découvert l'univers de Loïe Fuller à travers des photos, le toucher de tissus et l'improvisation dansée autour du tissu.



Photos de répétitions de *Ladies First* autour du tissu, sur les trois territoires (Nord Pas de Calais /Ile de France/Midi-Pyrénéens Languedoc Roussillon)

Proposition : à l'aide de différents tissus,

- Toucher les tissus, décrire les matières, les couleurs.
- Débattre : quels ressenti peut-on avoir quand on touche un tissu? Est-ce différent selon le tissu? (rugueux, fluide etc.)
- Choisir un tissu et expérimenter des gestes. Travailler autour d'émotions telles que la peur, la colère, l'ennui.

Des artistes tels que Aurelien Bory et Zaoli Zhong s'approprient l'univers de la danseuse.

Taoub d'Aurelien Bory - 2004 : http://www.numeridanse.tv/fr/video/2166_taub

Porté par un groupe de douze acrobates de Tanger, Taoub (tissu en arabe), chorégraphié par Aurelien Bory, se veut proche du tissage. Le spectacle croise les fils entre le cirque, le théâtre et la vidéo avec le tissu comme unique décor, mobile et transformable.

To My Dear Cinematographer de Zaoli Zhong - 2013:

http://www.numeridanse.tv/fr/video/3837_to-my-dear-cinematographer

En vidéo-danse, la relation entre la danse à l'écran et celle de la caméra est essentielle. En manifestant ce lien par le biais d'un long morceau de tissu, ce film rend tangible leur interaction permanente.

- **L'appropriation de l'univers de l'icône par d'autres artistes**

Loïe Fuller est la première danseuse à avoir expérimenté pour la scène de nouvelles technologies de son époque comme l'électricité ou encore le radium. Première tentative de rendre le corps abstrait, cette chorégraphie dansée par une copiste a été filmée en 1896 par les frères Lumière, inventeurs du cinéma en 1895 et, à ce titre elle constitue la toute première danse jamais filmée.

Vidéo de la danse serpentine de Loïe Fuller : <https://www.youtube.com/watch?v=fIrnFrDXjlk>

Des artistes s'approprient l'univers de la danseuse dans leur propre art qui n'est pas forcément de la danse. (Chant, vidéo etc.)

Dès que j'te vois – Vanessa Paradis (chant et danse serpentine)

<https://www.youtube.com/watch?v=CDt14uZDfTo>

En 2007, Vanessa Paradis a fait revivre Loïe Fuller dans sa vidéo *Dès que j'te vois* réalisée par le célèbre coiffeur des stars et de la haute couture John Nollet.

Le concept *El Squad* de Wrecking Crew Orchestra (danse et électricité)

<https://youtu.be/6ydeYotTtF4>

En 2011, inspiré de l'univers futuriste de *Tron* (1982), film de Steven Lisberge, le concept *El Squad* des japonais Wrecking Crew Orchestra utilise des lumières intégrées aux costumes pour sculpter le corps dans des chorégraphies urbaines

Nuances de Marc-Antoine Locatelli (danse en duo avec la lumière)

https://www.youtube.com/watch?v=ZySjjXk-9_Q

En 2013, l'artiste Marc-Antoine Locatelli de l'École Supérieure d'Art de Lorraine d'Épinal, a réalisé pour le projet d'étude « C' demain » une expérience visuelle de 2 minutes 30 "Nuance", une vidéodanse (une danse qui n'existe qu'à travers l'image) en noir et blanc où le danseur Lucas Boirat dialogue dans un "duo", avec pour seul partenaire une source de lumière, rythmé par le morceau "Ants" du DJ californien edIT. Cela permet alors à la danse non plus d'intervenir comme une simple illustration sonore, mais comme un réel moyen de création musicale.

Proposition : retrouver les découvertes du siècle des lumières

- Rechercher d'autres découvertes qui ont eu lieu à la même époque dans différents domaines qui ont marqué le siècle des lumières (sciences, automobile etc.)
- Lister les découvertes et les mettre dans l'ordre chronologique, puis analyser.
- Comme évènement important vous pouvez échanger sur l'exposition universelle.

B) Isadora Duncan, la danseuse aux pieds nus (1877-1927)

- L'univers et la personnalité d'Isadora Duncan

Associée au courant de la danse libre, Isadora Duncan est une danseuse américaine qui révolutionne la pratique de la danse par sa grande liberté d'expression, qui privilégie la spontanéité, le naturel et par un retour au modèle des figures antiques grecques. Elle apporte les premières bases de la danse moderne européenne.

Influencée par son frère Raymond Duncan sur un retour à l'hellénisme et le culte du corps, elle ose l'exhiber, dissimulé seulement par quelques voiles. Par ailleurs, son travail chorégraphique accorde une place particulière à la spiritualité où le corps célèbre la beauté et l'harmonie de la nature. Fondatrice de plusieurs écoles de danse aux États-Unis et en Europe, notamment en Russie où la conduit son idéal révolutionnaire, Isadora Duncan incarne une figure de la modernité à la vie comme à la scène : danseuse libre et spontanée, américaine communiste (ce qui lui a fait perdre la nationalité), excentrique, féministe, darwiniste.

Sa danse libre aura inspiré les principes fondateurs de la danse du chorégraphe tchèque François Malkovsky (1889-1982) auprès de qui Suzanne Bodak devenue aujourd'hui spécialiste de la danse libre. Par son originalité et son esthétique des années 20, la danse libre a sa place dans le patrimoine mondial de la danse.

Photos d'Isadora Duncan visibles sur les liens suivants :

Isadora Duncan prône la liberté du corps libéré en empathie avec la nature et un retour à une certaine idée de l'antiquité : <http://www.histoire-costume.fr/isadora-duncan-et-la-danse-libre/>

Grèce antique : Danse des Bacchantes :

<http://carminacarmina.com/carmina/musicotherapie/lesbacchantes.pdf>

Vers 1900, Isadora Duncan et les Isadorables :

http://data.whicdn.com/images/9580234/Beach+Dancers_large.jpg



A travers ces photographies ci-dessus, les danseuses de *Ladies First* ont pu reproduire des attitudes, des postures d'Isadora Duncan avant d'interpréter des phrases célèbres de la danseuse.

Vidéos illustrant la danse d'Isadora Duncan:

Isadora Duncan Dancers

https://www.youtube.com/watch?v=mhzjCSqwL_o

La Mère – CCN Ballet de Lorraine - Chorégraphie de Isadora Duncan, - 2005 :

http://www.numeridanse.tv/fr/video/1653_la-mere

Proposition: A l'aide des photos et vidéos, analyser les mouvements

- Décrire les mouvements, le rythme.
- Choisir un mouvement puis inventer une suite de mouvements en écho au premier.
- Reprendre les mouvements de chaque élève et créer une phrase collective avec les mouvements à la suite des autres.
- Interpréter les photos : Que peut-on dire sur la personnalité d'Isadora Duncan ?
Dans quelles mesures voit-on le côté libre de la femme ?

• **L'appropriation de l'univers de l'icône par des artistes de notre époque**

Des artistes se sont approprié l'univers de l'icône en y intégrant leur propre personnalité comme Carolyn Carlson. D'autres artistes sensibilisent à la danse de l'icône telle que la compagnie Labkine.

Carolyn Carlson – Hommage à Isadora Duncan au musée Bourdelle :

http://www.numeridanse.tv/fr/video/2035_c-carlson-e-schwartz-hommage-a-isadora-duncan-au-musee-bourdelle

A l'occasion de la Journée Internationale du droit des Femmes le 8 mars 2003, la danseuse et chorégraphe Carolyn Carlson improvise au musée Bourdelle un hommage à la grande danseuse. En parallèle, Isabelle Schwartz, danseuse isadorienne, a esquisé, un parcours à travers le musée.

Le répertoire en mouvement -compagnie Labkine – 2011 :

http://www.numeridanse.tv/fr/video/639_le-repertoire-en-mouvement

Permettre au public d'accéder à la lecture du mouvement, donner des clés de compréhension de l'écriture chorégraphique, tel est le pari de la conférence dansée faite à partir de l'étude de la partition d'"Étude révolutionnaire" d'Isadora Duncan (1921) et des questions qu'elle recèle. La compagnie Labkine donne à voir le processus de reconstruction et de réinterprétation des pièces du répertoire.



Photo 1



Photo 2

Photos 1 et 3 Représentant Les Isadorables.

Photos 2 et 4 Stage *Ladies First* en octobre 2015



Photo 3



Photo 4

Proposition: comparer le travail d'Isadora Duncan et celui des artistes qui lui ont rendu hommage

- Lister les différences et les ressemblances.
- Identifier la personnalité des artistes et leurs univers
- A l'aide de la photo 2, identifier quel type de danse fait chaque jeune fille.
- Positionner les élèves à la place du danseur rendant hommage à Isadora Duncan : si vous deviez faire un hommage, quelles caractéristiques choisiriez-vous ? Quelle part de votre identité mettriez en avant dans la chorégraphie ? Si vous étiez danseur hip-hop, danseur classique, danseuse indienne ? etc.

C) Ruth St-denis, la prêtresse orientale (1878-1968)

- **L'univers et la personnalité de Ruth St-Denis**

Ruth Saint Denis a exprimé l'idée que la chair et l'esprit ne peuvent être séparés de même que l'art et la religion.

Instaurant un exotisme inspiré par l'illustration d'une divinité égyptienne dans une publicité pour cigarette, sa première création marque de son penchant pour l'Orient. *Radha*, qu'elle chorégraphie en 1906 sur une musique du compositeur français Léo Delibes (1836-1891), raconte l'histoire de Krishna et de son amour pour un domestique, rappelant l'exotisme de l'opéra *Lakmé* (1883) du compositeur.

Sa chorégraphie n'est pas une reproduction exacte et authentique des danses de l'Orient mais exprime les thèmes qu'elle percevait de la culture orientale, conformément au regard exotique que l'Occident posait à l'époque sur les cultures de l'ailleurs. Sans souci d'authenticité, elle les cherche dans des espaces exotiques et des temps antiques, en les réinventant à son gré : dans sa fameuse suite indienne, l'orientalisme en vogue au XXe siècle est habilement associé à son sens inné du spectacle, affiné par la pratique du music-hall et enrichi par la manipulation de tissus, à l'instar de Loïe Fuller.



Photographies de Ruth St Denis affichées dans les coulisses lors des stages et des répétitions de *Ladies First*

Photos visibles sur l'univers de Ruth St Denis sur les liens suivants :

Photos et Vidéos sur Ruth St Denis

Postures des mains : http://www.geh.org/ar/celeb/m197701892484_ful.html

Pose éventails : http://www.geh.org/ar/celeb/m197701892462_ful.html

Posture : <http://www.artsalive.ca/fr/dan/meet/bios/artistDetail.asp?artistID=181>

Affiche publicitaire représentant une déesse égyptienne, qui a déclenché sa passion pour l'Orient et déterminé sa vocation de danseuse : <https://youtu.be/XMxm9rq0FHc>

Série inédite de pas et de gestuelles racontant l'histoire de la déesse Radha en lien avec les 5 sens : <https://youtu.be/lnQI4K5UerY>

Metropolis de Fritz Lang : <https://youtu.be/AoD4fHieW8o>

Proposition : Jouer autour d'une phrase de Ruth St Denis

- A l'aide d'une phrase chorégraphique, demander aux élèves de refaire la phrase
- Puis de diviser les parties en trois et de modifier l'ordre
- Choisir enfin un passage de la chorégraphie, le danser et imaginer une histoire.



Photographies des stages et du spectacle *Ladies First*

- L'appropriation de l'univers de l'icône par des artistes de notre époque

Des artistes professionnels s'approprient, comme dans *Ladies first*, l'univers de la danseuse Ruth St Denis.

Two Weeks -Tahliah Barnett : https://www.youtube.com/watch?time_continue=150&v=3yDP9MKVhZc

Two Weeks, titre phare du premier album de FKA Twigs, résume en un hit l'univers de cette nouvelle princesse du r'n'b. Grimée en Cléopâtre, la chanteuse Tahliah Barnett évolue dans un palais doré et lointain, rappelant ceux de l'Ancienne Egypte. Intrigant plan séquence de 4 minutes réalisé par Nabil, la performance de FKA Twigs bien qu'assise et quasi immobile, fascine par ses attitudes sensuelles - lascifs jeux de main prolongeant les courbes de sa voix. Au fur et à mesure que la caméra s'éloigne et que le plan s'élargit, les corps se dévoilent. Des danseuses et servantes s'agitent autour de la déesse. Cette fragmentation des mouvements évoque une Ruth St-Denis pharaonique, dont le souvenir de l'Egypte laisse encore ses traces.

Fever - Madonna: <https://www.youtube.com/watch?v=rBjw9qqyk8I>

En 1992, reprenant le célèbre titre de 1956 écrit par Eddie Cooley et Otis Blackwell, Madonna apparaît dans une vidéo de Stéphane Sednaoui dans laquelle le réalisateur imaginait littéralement la brûler telle une Jeanne d'Arc (« The idea came that I wanted, basically, to burn her. My concept was that she was kind of Joan of Arc »). Evoquant l'incandescence avec les couleurs saturées, la perruque rouge, la robe dorée et le body painted argenté, Madonna enfièvre l'image qui laisse apparaître le fantôme de Ruth St Denis.

Lady Buddha With Thousand Hands: spectacle autour de la posture des mains.

<https://www.youtube.com/watch?v=vD3dVVZFlZY&feature=youtu.be>

La troupe de danse chinoise de sourds et malentendants a fait le tour du monde avec Lady Buddha With Thousand Hands

François Chaignaud – adaptation des rituels sacrés Indous

<https://www.youtube.com/watch?v=NLU93LFvUwg>

En 2013, François Chaignaud créé “ДУМИ МОЇ - Dumy Moyi” pour le Festival Montpellier Danse en revisitant les rituels sacrés de theyyam dans le Malabar en Inde, mêlant danse et de chant dans des habits de démesure. Un spectacle pensé pour être représenté plusieurs fois par jour dans une proximité close dans lequel il brouille les sources par des airs d'envoûtements ukrainiens, philippins ou séphardiques.

Proposition: Comparer les photographies et vidéos des artistes faisant référence à différents degrés à l'univers de Ruth St Denis

- Identifier les gestes de Ruth St Denis et les comparer
- L'atmosphère est-elle la même : lumières, costumes
- Y'a-t-il des aspects différents/ressemblants de l'univers de la danseuse ?

D) Martha Graham, l'exploratrice de l'intime et des grands espaces (1894-1991)

• L'univers et la personnalité de Martha Graham

Elle s'intéresse à la danse très jeune après avoir vu danser Ruth Saint Denis dans les années 1910 et se forme tardivement en 1916 (à l'âge de 22 ans) à la Denishawn School (l'école de Ruth St Denis et Ted Shawn). Considérée comme l'une des plus grandes innovatrices de la danse moderne et par conséquent l'une des fondatrices de la danse contemporaine, Martha Graham s'est engagée sur la voie d'un langage chorégraphique narratif basé sur les contractions et les relâchements autour du bassin, centre de toutes les pulsions.

Son travail est très influencé par la psychanalyse. En 1926, elle fonde sa propre compagnie, The Martha Graham Dance Company, troupe exclusivement féminine jusqu'en 1938 où Merce Cunningham et Erick Hawkins ont dansé avec elle. Elle parle beaucoup de désir féminin, de la façon dont il est vécu. Elle questionne également l'identité américaine, les grands espaces et revisite les mythes antiques. Son style unique de danse moderne est le reflet de l'art moderne de son époque.

Ses créations la rendent très vite célèbre pour les innovations qu'elle apporte à la danse moderne. On lui doit une technique fondée sur la respiration, la contraction et la détente du corps, ainsi que de nombreuses œuvres comme Lamentation (1930), Cave of the Heart (1946) et The Rite of Spring (1984).

Photos visibles et vidéo sur l'univers de Martha Graham les liens suivants :

1940, Portrait de Martha Graham par Cris Alexandre :

<http://www.artsalive.ca/fr/dan/mediatheque/photos/photoWindow.asp?mediaID=61>

Les spectacles de la « Great Martha » exaltaient les grands sentiments chez le public américain : <http://air-ivre.fr/culture-choregraphique-redecouvrir-graham-en-theorie-et-en-pratique/>

1941, Image multipliée de Martha Graham dans « Punch & Judy » au Mili Studio :

<https://www.pinterest.com/pin/360217670166299133/>

Night Journey – Matha Graham : <https://youtu.be/fFNsKeMbW20>

- L'appropriation de l'univers de l'icône par des artistes de notre époque

Des artistes s'approprient (comme les *Ladies First*), l'univers de l'icône dans leurs créations chorégraphiques.

Mary Wigman – danse « expression » : <https://www.youtube.com/watch?v=AtLSSuFlJ5c>

En Allemagne, Mary Wigman axe sa danse libre vers une “danse d'expression” dont les solos le plus connus sont “ Hexentanz (La Danse de la sorcière)” (1914) et “Schicksalslied (Chant du destin)” (1925). Conjuguant l'extase et le sacrifice, elle oscille entre les figures extrêmes de la sorcière et de la prêtresse, s'inspirant des cultures non-occidentales sur un rythme de percussions avec des masques qu'elle réalise elle-même. Impliquant un engagement total de l'être, sa danse est à l'origine d'une position rompant avec la tradition de la danse classique : corps ployé en arrière, bras tendus, nuque renversée, visage tourné vers le ciel, comme sous l'emprise d'une puissance invisible. Elle a étudié chez Émile Jaques-Dalcroze mais ressent sa méthode comme un carcan qui étouffe l'inspiration et part travailler auprès de Rudolf Laban jusqu'en 1919, puis ouvre à Dresde une école pour enseigner sa propre technique de danse libre. Elle partage l'intérêt de Rudolf von Laban pour la création d'une danse germanique fondée sur l'énergie collective. Après avoir collaboré avec lui à la chorégraphie présentée lors de l'ouverture des Jeux olympiques du Reich, en 1936, elle s'attirera l'hostilité du régime national-socialiste.

New Dance Group - Intégration des préoccupations sociales dans leurs visions artistiques:

http://www.dailymotion.com/video/x4qh42_le-new-dance-group-danse-et-resista_creation

Fondé en février 1932 à New York, par six danseuses, le New Dance Group attire rapidement des danseurs, des chorégraphes et des professeurs d'horizons sociaux et ethniques variés. Privilégiant le travail collectif et très engagé politiquement, le NDG s'empare des préoccupations sociales dans leurs visions artistiques, se produisant notamment dans les syndicats et les rassemblements communistes. Ce mouvement plus populaire de la danse moderne a fortement marqué l'évolution de la danse.



Photos du spectacle Ladies First – crédits : Nicolas Doubre

Proposition: A l'aide des photographies, reconnaître le travail de Martha Graham

- Choisir la photo reprenant l'univers de Martha Graham. Argumenter.
- Lister les détails/impressions/expressions trouvés
- Faites un comparatif entre les propositions des différents artistes : décrire les différentes créations puis analyser les différences et ressemblances.

E) Josephine Baker, la princesse Tam Tam (1906-1975)

D'origine métissée afro-américaine et amérindienne des Appalaches, Joséphine Baker, chanteuse, danseuse et meneuse de revue, est souvent considérée comme la première star noire popularisée dans la Revue nègre.

Elle eut d'importantes difficultés à percer aux Etats-Unis à cause du racisme ambiant qui régnait durant la ségrégation dans les années 1920. Elle ne connut un succès important qu'une fois arrivée en Europe.

Elle prend la nationalité française en 1937 et, pendant la Seconde Guerre mondiale, joue un rôle important dans la résistance à l'occupant. Elle utilisera ensuite sa grande popularité dans la lutte contre le racisme, et pour l'émancipation des Noirs, en particulier en soutenant le Mouvement des droits civiques de Martin Luther King.



Photographies affichées dans les coulisses lors des répétitions de *Ladies First*

A l'aide des photos et des vidéos, les jeunes filles ont pu découvrir la particularité de Joséphine Baker. Leur travail chorégraphique s'est alors accentué sur les démarches et les grimaces de l'icône.

Photos et Vidéos de l'univers de Joséphine Baker visibles sur les liens suivants :

Photos de Joséphine Baker : <http://toutelaculture.com/actu/politique-culturelle/portrait-josephine-baker-des-bananes-a-la-resistance-et-aux-civils-rights-biographie-de-la-fascinante-premiere-star-noire/>

La danse des bananes : http://www.numeridanse.tv/fr/video/1515_la-danse-des-bananes

Pour les historiens comme Jean-Francois Staszak "la danse exotique n'est pas que la manifestation secondaire de la colonisation : elle en est la métonymie, voire le vecteur. Le processus colonial est lié à la domination et à la mise à disposition du corps de l'autre, dont la danse exotique est une forme importante. Elle peut aussi être l'occasion pour la danseuse de transgresser les normes et de s'imposer à travers le rôle qui lui est donné" : <https://youtu.be/jEH6eDpJgRw>

Joséphine Baker chante ici en direct son célèbre "J'ai deux amours", composée en 1930 par Vincent Scotto sur des paroles d'Henri Varna et de Géo Koger, devant un décor de Tour Eiffel lumineuse : <https://youtu.be/gRfrUdsL4Pk>

Proposition : A travers les affiches, photos et vidéos représentant l'icône, interroger les élèves

- Imaginer les raisons des grimaces
- Expliquer la démarche de Joséphine Baker sur l'ironie
- Par le biais de la figure de Joséphine Baker, vous pouvez sensibiliser les jeunes sur la ségrégation noire qui existait dans les années 1920 et le combat contre le racisme

- L'appropriation de l'univers de l'icône par des artistes de notre époque



Photo du spectacle *Ladies First*

Proposition : parallèle entre Joséphine Baker et les Ladies

- Décrire les expressions du visage, la posture des corps
- Imaginer la musique de la scène. Argumenter. Imaginer la scène avec différentes musiques (calme, triste, très rythmée etc.) et analyser.
- Comparer avec l'univers de Joséphine Baker. Qu'est ce que les jeunes filles apportent de différent à l'univers de l'icône ?

ON RÉCAPITULE !

Des idées de choses à faire en classe avant la venue au spectacle.

1/ Evoquer le titre du spectacle. Qu'entend-t-on dans «*Ladies First*» ? A partir des premières idées, imaginer de quoi peut parler le spectacle? Que va-t-on voir (couleurs, formes, objets) ou entendre (sons, musiques, bruitages) ? Garder une trace des mots utilisés pour pouvoir comparer après le spectacle.

2/Sensibiliser aux icônes qui ont modernisé la danse : Isadora Duncan, Ruth St-Denis, Joséphine Baker, Martha Graham, Loïe Fuller (personnalité, univers, type de danse etc.).

3/ Choisir une photographie du spectacle, la décrire et l'analyser (qu'est-ce que je vois ? qu'est-ce que je comprends ? de quoi pourrait parler le spectacle ?). Créer des parallèles avec l'univers des icônes.

Des idées de choses à faire en classe après la venue au spectacle

1/ Mettre des mots sur l'expérience de spectateur. Qu'avons-nous vu (couleurs, formes, objets) ? Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'avons-nous ressenti (émotions) ? Lister les mots utilisés.

2/ Revenir sur les thématiques, enjeux du projet : mise en avant des jeunes filles, rendre hommage aux danseuses, permettre aux filles de s'affirmer sur scène et en société, faire se rencontrer des adolescentes de différents territoires.

Note : si vous produisez des choses en classe (recueil de mots, dessins ou même films !), l'équipe des relations avec le public du Grand Bleu serait très heureuse de les recevoir (et éventuellement de les diffuser sur notre blog : <http://www.legrandbleu.com/le-blog/>

Merci d'avance !

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour approfondir la découverte de la danse contemporaine

- Dossier pédagogique de l'exposition Danser sa vie au Centre Pompidou, avec un historique sur les grandes figures de la danse contemporaine. <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-DAnser-sa-vie/index.html>

- Ressources proposées par le réseau CANOPE en lien avec la revue TDC « L'art chorégraphique », parue le 15 janvier 2010. On trouve notamment une vidéo, réalisée par une danseuse, qui présente les différences entre la danse classique et la danse contemporaine. <http://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/lart-choregraphique.html>

- Deux dossiers pédagogiques, réalisés par le Centre National de la Danse, pour faire découvrir la pratique de la danse contemporaine à des enfants :

- o L'éveil et l'initiation à la danse, Cahiers de la pédagogie, décembre 1999 http://mediation-danse.ch/fileadmin/dokumente/Vermittlung_ressources/eveil-intitiation-danse.pdf
- o Les acquisitions techniques en danse contemporaine, Cahiers de la pédagogie, décembre 1999 http://mediationdanse.ch/fileadmin/dokumente/Vermittlung_ressources/acquisitions-techniques-dansecontemporaine.pdf

- Le théâtre Sadler's Wells de Londres propose aux internautes anglophones une collection de vidéos : interviews d'artistes, extraits de spectacles, ateliers filmés <http://www.sadlerswells.com/screen/>

- Le centre de développement chorégraphique de Toulouse met en ligne des reportages et des interviews des chorégraphes invités : <http://www.cdctoulouse.com/2-25196-OcTV-videos.php>

- Extraits vidéo de chorégraphies visible sur le site www.numeridanse.tv/fr

Marion Muzac : Vidéo du sucre du printemps : [http://www.numeridanse.tv/fr/video/2459 le-sucre-du-printemps](http://www.numeridanse.tv/fr/video/2459-le-sucre-du-printemps)

Si vous souhaitez aller plus loin sur l'accompagnement du jeune public au théâtre vous pouvez consulter notre dossier pédagogique « De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle » disponible en ligne sur notre site :

[http://legrandbleu.com/wp-content/uploads/2015/07/DOSSIER De lart daccompagner un enfant ou adolescent au spectacle.pdf](http://legrandbleu.com/wp-content/uploads/2015/07/DOSSIER_De_lart_daccompagner_un_enfant_ou_adolescent_au_spectacle.pdf)