

# FICHE SPECTACLE – NÃO NÃO



**Théâtre d'argile - Dès 2 ans - Durée 30 min**

**Création et mise en scène**

Odile L'Hermitte

**Création et mise en argile**

Marie Tuffin

**Distribution**

Mariana Caetano,  
Christine Defay

**Mise en lumière**

Lionel Meneust

**Customisation gradin**

Guillaume Roudot

**Photo** Maxime Guidot

[www.photospectacle.org](http://www.photospectacle.org)

**Production** Cie Le Vent des Forges.

**Coproduction** Festival Prom'nons nous – 7 centres culturels associés, Centre culturel Pôle Sud – Chartres de Bretagne. Avec le soutien du Festival Meliscènes – Centre Athéna à Auray, de l'Espace Jean Vilar à Ifs, du Centre culturel de Liffré, de la SC du Piémont Oloronais, de la Communauté de Communes du pays de Moncontour, du Centre culturel Mosaïque à Collinée, du Centre culturel V. Hugo à Ploufragan, du Festival Premiers émois de Dinan, de Le carré – SN de Château-Gontier, du Festival Echappée belle de Blanquefort.

La compagnie est subventionnée par la Communauté de Communes du Val d'Ille, le Conseil Général d'Ille et Vilaine et le Conseil Régional de Bretagne.

## LE SPECTACLE

**Un spectacle tout en argile, pour raconter les évasions sensorielles et salissantes du tout-petit.**

Lorsque Não glisse dans une flaque de boue, il rit. Lorsqu'il regarde attentivement la surface de l'eau qui pétillle, il aperçoit de petits yeux qui l'invitent à taper, éclabousser, y mettre les mains et les pieds. "É defendido Não ! C'est défendu Não !" À travers ces quelques mots et un jeu de construction et de démolition, Não Não raconte l'histoire du tout-petit. En prise avec ses émotions, les découvertes et les envies de braver les interdits, le héros se confronte aux règles, au trouble de l'adulte face au silence de son enfant. Il découvre le chemin à parcourir pour grandir et devenir petit à petit autonome.



## LA COMPAGNIE

### **Odile L'HERMITTE**

Direction artistique, création, mise en scène

Metteuse en scène, comédienne, née en 1961.

Après un parcours d'artiste dramatique, Odile L'Hermitte se forme aux arts de la marionnette, du théâtre d'objets et de la dramaturgie. En 2005, elle crée la compagnie Le Vent des Forges avec Marie Tuffin, artiste céramiste, et met en scène les spectacles de la compagnie. Le Théâtre d'Argile Manipulée, objet de sa recherche artistique, conjugue le geste de l'acteur marionnettiste, et les techniques du modelage et de la sculpture.

### **Marie TUFFIN**

Direction artistique, création, réalisation dans l'argile

Artiste céramiste, comédienne, née en 1957.

Marie Tuffin travaille l'argile depuis 1989. Sa recherche se fonde sur l'énergie du corps entier dans l'œuvre de terre. Elle découvre la théâtralisation du geste et devient comédienne. En 2005 elle fonde la Compagnie Le Vent des Forges, Théâtre d'Argile Manipulée avec Odile L'Hermitte et en partage depuis la direction artistique. Elle met en scène la gestuelle dans l'argile pour les spectacles de la compagnie Le Vent des Forges.

# NOTE D'INTENTION

## Entre l'Infant et l'Enfant

*Não Não*, c'est l'histoire d'un Infant, celui qui n'a d'existence que par ses parents, ceux qui l'ont conçu et le conçoivent encore par le prisme de leurs propres croyances et fantasmes : éduquer, faire connaître et respecter les règles, montrer quels bons parents ils sont, quel bel enfant ils ont fabriqués. Comment Não passera-t-il de cet état d'Infant à celui d'Enfant, habité de désirs qui lui sont propres, capable de dire Non.

*Não Não*, c'est l'histoire d'une émotion, vécue jusqu'au fond du fond, endiguée par les refus.

Elle finira par s'écouler fluide, traversant tour à tour et pareillement emportés, ballottés, l'enfant, son père et sa mère.

Au début, une boule blanche, posée au milieu d'un champ d'argile jaune. Puis Não apparaît, pétrit des mains des comédiennes.



« La fragilité est une caractéristique commune à tous les trésors de l'enfance.

Qu'il s'agisse de poupée, de mie de pain ou de coquelicots, de roses en peau d'orange, de feuilles dentelles, presque tout ce que l'on fabrique est essentiellement éphémère, le prix n'en est que plus grand. »

Marie Rouanet

Les pistes et prolongements évoqués dans cette fiche sont loin d'être exhaustifs. Ces pistes peuvent vous aider à avoir une meilleure appréhension du spectacle en amont de votre venue et vous donner des idées pour préparer au mieux votre groupe à la réception du spectacle. Certaines d'entre elles peuvent aussi être travaillées comme un prolongement. Cette fiche spectacle a été réalisée à l'aide du dossier pédagogique de la compagnie.

## LES THÈMES ABORDÉS DANS LE SPECTACLE

### Entre appétit et interdit

A travers un jeu de construction et de démolition *Não Não* raconte le monde sans paroles du tout-petit en prise avec ses émotions, le trouble de l'adulte face au silence de son enfant, le chemin à parcourir pour comprendre, pour se comprendre.



Dans le macrocosme des matières interdites,  
des substances fascinantes,  
des poussières volantes,  
le petit s'invente des virées incorrectes,  
salissantes, barbares !  
Il vit au centre de lui-même et au centre du monde qui s'offre à lui.  
Mais voilà que l'adulte s'en mêle :  
la main s'empare du chiffon sale,  
le gant de toilette débarbouille les peintures rupestres,  
la serviette efface les chemins de randonnée ou l'enfant aime tant s'égarer,  
le coup de balai ramasse les montagnes de farine,  
la neige blanche et douce vole dans un rayon de lumière volée,  
là, sur le carrelage de la cuisine.  
Dans la tourmente de ce grand balayage,  
les émotions du petit enfant virevoltent comme la poussière dans la lumière.  
La liberté d'agir côtoie la frustration.  
Le faire se cogne à la frontière.



## Un jeu de matière pour raconter des histoires / Les différents états de la matière argile

Pour faire exister les personnages du spectacle, deux comédiennes manipulent la matière sous toutes ses formes : terre crue, barbotines, poudre de kaolin blanc, talc, eau fraîche.  
Une matière brute, d'où émergera de fragiles marionnettes d'argile, le temps d'une histoire à dire.

« Quand nous parlons de la manipulation de l'argile, nous parlons de ce qui en résulte pour raconter, pour composer un spectacle.

La manipulation de l'argile requiert une connaissance de la matière, en particulier sa plasticité, sa qualité de grain pour l'impression, sa résistance aux mouvements, à l'étirement, sa capacité à garder l'eau. La terre est ainsi préparée minutieusement avant le jeu, suivant la malléabilité désirée. »

La compagnie Le Vent des forges

Sur une grande plaque d'argile, les comédiennes laissent leurs empreintes, griffent, caressent, pincent, se saisissent de la matière, plantent des bâtonnets, délimitent des espaces, fabriquent des chemins, peuplent ces espaces de personnages modelés...

## MATINÉE CRÉATIVE      *LE PETIT JARDIN DE NÃO*

DIMANCHE 14 MAI 2016

Prix : 12€ (pour un adulte + un enfant) / 6€ par personne supplémentaire.

Autour du spectacle *Não Não* nous proposons aux familles une matinée créative pour prolonger le spectacle et s'amuser ensemble avec la compagnie... et entrer dans le jardin de Não :

Chacun expérimente à son tour la matière : argiles aux différentes couleurs et textures, barbotine, eau, ocres, éléments végétaux...

Chacun s'essaie au rugueux, au lisse, au mou, au doux, au visqueux, incorpore de la ficelle, des bouts de chiffon, des brindilles, des cailloux, peint à la barbotine, asperge, égoutte, arrache, déchire, lacère, fait réapparaître les couches cachées, gratte, graffite avec ses ongles ou des outils variés dans la matière fraîche, plie, roule en boule, forme, étale, dépose, colle, mouille, tamponne, palpe...

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Extraits vidéo du spectacle *Não Não* : <https://www.youtube.com/watch?v=8CfsLofhbi8>

- Des idées de jeux, d'exercices, de déclencheurs... pour solliciter l'imagination des enfants/adolescents avant ou après le spectacle. A découvrir dans le dossier « De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle », réalisé par l'équipe du Grand Bleu.

Téléchargeable sur :

[http://legrandbleu.com/wpcontent/uploads/2015/07/DOSSIER\\_De\\_lart\\_daccompagner\\_un\\_enfant\\_ou\\_adolescent\\_au\\_spectacle.pdf](http://legrandbleu.com/wpcontent/uploads/2015/07/DOSSIER_De_lart_daccompagner_un_enfant_ou_adolescent_au_spectacle.pdf)