



# Sommaire

<i>Cycle 1 : Très petite, petite, moyenne sections</i>	<i>P5</i>
<b>Le ballon Rouge</b> – A partir de 18 mois – Novembre	<b>P.5</b>
<b>Wax, comment sortir du moule</b> – A partir de 3 ans – Décembre	<b>P.5</b>
<i>Cycle 2 : Grande section, CP, CE1, CE2</i>	<i>P.5</i>
<b>Wax, comment sortir du moule</b> - A partir de 3 ans – Décembre	<b>P.5</b>
<b>Filles et soie</b> – A partir de 5 ans – Février , Mars	<b>P.6</b>
<b>Un cerf au sabot d’argent</b> – A partir de 5 ans – Mai	<b>P.6</b>
<b>Icibalao</b> - A partir de 6 ans – Octobre	<b>P.7</b>
<b>Badavlan</b> - A partir de 6 ans – Novembre	<b>P.7</b>
<b>Slumberland</b> - A partir de 6 ans – Décembre	<b>P.8</b>
<b>C’est quand qu’on va où ?</b> – A partir de 6 ans – Janvier	<b>P.8</b>
<b>Hansel et Gretel</b> – A partir de 6 ans – Mai	<b>P.9</b>
<b>Les enfants c’est moi</b> – A partir de 7 ans – Janviers, Février	<b>P.9</b>
<b>Le cri des carpes</b> – A partir de 7 ans – Avril	<b>P.10</b>
<b>Simon la gadouille</b> – A partir de 8 ans – Octobre	<b>P.11</b>
<b>Je suis la honte de la famille</b> – A partir de 8 ans – Décembre	<b>P.11</b>
<b>Le garçon à la valise</b> - A partir de 8 ans – Janvier	<b>P.12</b>
<b>Kant</b> - A partir de 8 ans – Mars	<b>P.12</b>
<b>Horses</b> - A partir de 8 ans – Mars	<b>P.13</b>
<b>Madame Placard à l’hôpital</b> - A partir de 8 ans – Mars	<b>P.13</b>
<b>Udo, complètement à l’est</b> –A partir de 8 ans – Mai	<b>P.14</b>
<b>Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin</b> – A partir de 8 ans – Mai, Juin	<b>P.14</b>

**Cycle 3 CM1/CM2/6<sup>ème</sup>****P.6**

<b>Un cerf au sabot d'argent</b> – A partir de 5 ans – Mai	<b>P.6</b>
<b>Icibalao</b> – A partir de 6 ans – Octobre	<b>P.7</b>
<b>Badavlan</b> – A partir de 6 ans – Novembre	<b>P.7</b>
<b>Slumberland</b> – A partir de 6 ans – Décembre	<b>P.8</b>
<b>C'est quand qu'on va où ?</b> – A partir de 6 ans – Janvier	<b>P.8</b>
<b>Hansel et Gretel</b> – A partir de 6 ans – Mai	<b>P.9</b>
<b>Les enfants c'est moi</b> – A partir de 7 ans – Janvier, Février	<b>P.9</b>
<b>Le cri des carpes</b> – A partir de 7 ans – Avril	<b>P.10</b>
<b>Happy Manif, les pieds parallèle</b> – A partir de 7 ans – Février	<b>P.10</b>
<b>Simon la gadouille</b> – A partir de 8 ans – Octobre	<b>P.11</b>
<b>Je suis la honte de la famille</b> – A partir de 8 ans – Décembre	<b>P.11</b>
<b>Le garçon à la valise</b> – A partir de 8 ans – Janvier	<b>P.12</b>
<b>Kant</b> – A partir de 8 ans – Mars	<b>P.12</b>
<b>Madame Placard à l'hôpital</b> – A partir de 8 ans – Mars	<b>P.13</b>
<b>Horses</b> – A partir de 8 ans – Mars	<b>P.13</b>
<b>Udo, complètement à l'est</b> – A partir 8 ans – Mai	<b>P.14</b>
<b>Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin</b> – A partir de 8 ans – Mai, Juin	<b>P.14</b>
<b>La nuit où le jour s'est levé</b> – A partir de 9 ans – Novembre	<b>P.15</b>
<b>Wij/Zij</b> – A partir de 11 ans – Novembre	<b>P.15</b>
<b>Je n'ai pas peur</b> – A partir de 11 ans – Novembre	<b>P.16</b>

**Cycle 4 : 5<sup>ème</sup>/4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>****P.8**

<b>Slumberland</b> – A partir de 6 ans – Décembre	<b>P.8</b>
<b>C'est quand qu'on va où ?</b> – A partir de 6 ans – Janvier	<b>P.8</b>
<b>Simon la gadouille</b> – A partir de 8 ans – Octobre	<b>P.11</b>
<b>Je suis la honte de la famille</b> – A partir de 8 ans – Décembre	<b>P.11</b>
<b>Le garçon à la valise</b> – A partir de 8 ans – Janvier	<b>P.12</b>
<b>Kant</b> – A partir de 8 ans – Mars	<b>P.12</b>
<b>Horses</b> – A partir de 8 ans – Mars	<b>P.13</b>
<b>Udo, complètement à l'est</b> – A partir de 8 ans – Mai	<b>P.14</b>
<b>Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin</b> – A partir de 8 ans – Mai, Juin	<b>P.14</b>
<b>Wij/Zij</b> – A partir de 11 ans – Novembre	<b>P.15</b>

<b>La nuit où le jour s'est levé</b> – A partir de 9 ans – Novembre , Décembre	P.15
<b>Je n'ai pas peur</b> – A partir de 11 ans – Novembre	P.16
<b>2017 Comme possible</b> – Dès 13 ans – Avril	P.16
<b>The Shaggs</b> – A partir de 13 ans – Avril	P.17
<b>Dans ma chambre</b> – A partir de 13 ans – Avril	P.17
<b>Lettres jamais écrites</b> – A partir de 13 ans – Janvier, Février	P.18
<b>Master</b> – A partir de 13 ans – Avril	P.18

<b>Lycées / et +</b>	<b>P.8</b>
----------------------	------------

<b>C'est quand qu'on va où ?</b> – A partir de 6 ans – Janvier	P.8
<b>Slumberland</b> - A partir de 6 ans – Décembre	P.8
<b>Horses</b> –A partir de 8 ans – Mars	P.13
<b>Udo, complètement à l'est</b> – A partir de 8 ans – Mai	P.14
<b>Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin</b> – A partir de 8 ans – Mai, Juin	P.14
<b>Wij/Zij</b> – A partir de 11 ans – Novembre	P.15
<b>2017 Comme possible</b> – Dès 13 ans – Avril	P.16
<b>The Shaggs</b> – A partir de 13 ans – Avril	P.17
<b>Dans ma chambre</b> – A partir de 13 ans – Avril	P.17
<b>Master</b> – A partir de 13 ans – Avril	P.18
<b>Lettres jamais écrites</b> – A partir de 13 ans – Janvier, Février	P.18

<b>Réserver un spectacle, comment ça marche ?</b>	<b>P.19</b>
---	-------------

<b>Autour des spectacles, le Grand Bleu vous accompagne.</b>	<b>P.20</b>
--	-------------

<b>Comment ça marche le jour du spectacle ?</b>	<b>P.21</b>
---	-------------

<b>Agenda saison 2016-2017 &amp; Contacts au Grand Bleu</b>	<b>P.22</b>
---	-------------

# La saison 2016 – 2017

Les spectacles sont classés par âge de manière croissante (à partir de 18 mois jusqu'au lycée et plus). La mention « A partir de » indique l'âge minimum recommandé. La mention des niveaux scolaires (de la TPS au lycée) indique les classes pour lesquelles les réservations sont prioritaires.



**Le ballon rouge** - Novembre -

Cf page plaquette n°17

**Quand l'imagination rime avec construction de soi.**

**Formes :** Théâtre d'objets, marionnettes et lumières

TPS/PS/MS/GS  
(A partir de  
18 mois)

**Thématiques :** Pouvoir de l'imaginaire/amitié/construction de soi

**Référence :** \* *Le Ballon Rouge* d'Albert Lamorisse

**Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***L'amitié :** Pourquoi a-t-on un ami imaginaire ? Est-ce forcément un semblable ?

\***Choisir des objets et/ou construire des marionnettes :** imaginer l'histoire du spectacle – réaliser des saynètes où l'objet devient le meilleur ami de l'élève – expliquer, argumenter sur le choix du nom, l'histoire racontée, etc.



**Wax, comment sortir du moule** -

Décembre - Cf page plaquette n°20

**Wax. Ou comment transgresser les normes pour mieux sortir du moule.**

**Formes :** Théâtre d'objets et matières

**Thématiques :** Norme et transgression/ pouvoir /image du corps

PS/MS/GS/CP  
(A partir de  
3 ans)

**Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***Les différentes étapes de la naissance :** Via le modelage (argile, pâte à modeler).  
(Cycles 1 & 2)

\***Le développement de la personnalité/l'identité :** Partir de l'individu identique aux autres qui se différencie par sa personnalité (cycles 1 & 2). Travail sur la différence à partir des formes : *Petit cube chez les tout ronds*, Christian Merveille, 2002.

\***L'art du modelage** à travers les expressions du visage et les positions du corps (cycle 1)

\***L'expression :** « entrer dans le moule », définition, dessin, recherche d'autres expressions comme « Qui vole un œuf vole un bœuf », collage d'images, photos, matières, pour raconter l'expression choisie (cycle 2).

\***La cire :** la cire d'abeille, les animaux de la ruche, l'organisation de la vie des abeilles, le miel.



## *Filles et Soie* –

Février, Mars - Cf page plaquette n°29

**La réécriture de trois contes traditionnels pour parler d'intime et d'universel.**

*Spectacle autour de 3 contes (Blanche neige, La petite sirène, Peau d'âne)*

**Formes :** Ombres, objets, illustrations et peinture

**Thématiques :** Rapport au corps /émancipation/ normes / relations filles, garçons

**Références :** Les contes de Grimm, Andersen ou Perrault / Album *Les trois Contes*, de Louise Duneton - cf. <http://louiseduneton.com/les-3-contes>

### **Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***La représentation du corps** et de ses changements : à partir d'images de filles et de femmes, de garçons et d'hommes, voir ce qui est semblable et différent selon le sexe et l'âge.

\***Les figures féminines dans les contes** : quelles images renvoient-elles ? Chercher les contes dans lesquels les femmes sont héroïnes.

\***L'adaptation ou comment raconter une histoire** : travailler sur d'autres versions, adaptations ou transpositions de ces trois histoires (en films, spectacles, bandes dessinées ou albums jeunesse, tableaux, sculptures, publicités) ou créer sa propre adaptation de l'une des histoires.

\***Théâtre d'ombres et théâtre d'illustration** : découvrir ces formes artistiques.

GS/CP/CE1/CE2  
(À partir de  
5 ans)



## *Un cerf au sabot d'argent*

– Mai - Cf page plaquette n°41

**L'histoire d'une rencontre au fin fond d'une forêt enneigée.**

**Formes :** Danse, objets, musique

**Thématiques :** Solitude/ Regard de l'enfant et de l'adulte sur la vie sauvage.

**Références :** Les contes de l'écrivain russe Pavel Petrovitch Bajov, l'univers plastique de Johanne Huysman.

### **Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***Les éléments de la forêt/La vie sauvage** : les animaux de la forêt, éléments de la forêt (bois, pomme de pin etc). (Cycle 2)

\***Les symboles de l'hiver** : Les symboles visuels (écharpes, feuilles mortes, neige, fleurs etc.), les couleurs, les formes, les objets, les symboles sonores (vent, oiseau etc.). Explorer *P'tit land art*, Marc Pouyet. (Cycle 2)

\***Sensibiliser au violoncelle**. L'instrument, le son, les images, les émotions que cela peut procurer. (Cycles 2 et 3)

\***Différencier les types de danse** : définition, formes, disciplines. Sensibiliser à la danse et aux mouvements puis créer une histoire. (Cycles 2 et 3)

\***Les contes de la forêt** : *Hansel et Gretel*, *Le petit chaperon rouge*, *Blanche Neige*, etc.

\***Triturer le conte** : Choisir un conte. A la manière de Nathalie Baldo, le raconter autrement, raconter sans mots (musique, images etc.) (Cycle 3). Dossier complet sur les contes de la BNF <http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/atelier/index.htm>

\***Le rapport de l'homme à la forêt** : aspects écologiques liés à la forêt (déboisement, problème des cultures intensives, notion de réserve naturelle, de poumon vert). (Cycle 3).

GS/CP/CE1/CE2/  
CM1/CM2  
(À partir de  
5 ans)



**Icibalao** - Octobre – Cf page plaquette n°13  
**Icibalao, c'est pile en plein milieu des rêves et des nuages.**

**Formes :** Musique, chanson française, conte musical

**Thématiques:** Vie et mort/espoir /amitié

CP/CE1/CE2/  
CM1/CM2  
(A partir de 6 ans)

**Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***La peur :** émotion ressentie par le personnage principal.

\***La maladie :** définition, images métaphoriques, débats : C'est quoi être malade ?

\***La musique du spectacle :** chanson française à différencier des autres courants musicaux.

\***Découvrir :** Groupes de musique pour le jeune public : L'écriture de Usmar et Tony Melvil

<http://www.quandjeseraipetit.net/> / Les biskotos - rock à partir de 7 ans,

<http://www.biskotos.com/>

\***Imaginer l'histoire à travers les titres des chansons du spectacle :** Icibalao/Je manque pas d'air/Deux pieds dans la terre/L'autobus/L'aventure/Nina/Lumière/ Danser/Heureux

\***L'amitié :** amis malgré les différences ? Cf. . *Simon la Gadouille* P.11



**Badavlan** - Novembre – Cf page plaquette n°14

**Badavlan, badaboom, patatras,  
l'expérience de la chute n'a qu'une  
explication : la pesanteur !**

**Formes :** Théâtre d'objets et systèmes  
mécaniques

**Thématiques :** Imaginaire/ pesanteur /enfance/ liberté/ physique

CP/CE1/CE2/  
CM1/CM2  
(A partir de 6 ans)

**Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***La loi physique de la pesanteur** - Chercher d'autres lois de la physique (la pression, le son sous l'eau etc.) définir et expérimenter. / Albums jeunesse : *Plouf!* P. Corentin (Ed École des loisirs 1991)/ *Bascule*, Y.Kimura (Ed Didier jeunesse, 2005).

\***S'élever :** pourquoi cherche-t-on à gagner de la hauteur ? Travailler sur la métaphore.

\***Théâtre d'objets et systèmes mécaniques :** Définir. Imaginer une histoire avec des objets.



***Slumberland*** - Vacances de  
Décembre - Cf page plaquette n°22  
**Le bercement de la musique pop au  
pays du sommeil.**

A partir du CP  
(A partir de 6 ans)

**Formes :** Concert illustré, vidéo, poésie, performance théâtrale, voyage sensoriel.

**Thématiques :** Monde des rêves et monde réel/ poésie / enfance.

**Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***Le rêve :** Qu'est-ce qu'un rêve ? Importance du rêve. Pourquoi ne pas passer sa vie dans les rêves? Inventer le récit fantastique d'un personnage qui voyage de rêves en rêves, qui s'immisce dans le sommeil des autres.

\***Du rêve au cauchemar :** Faire jouer un rêve, un cauchemar. Travailler à partir d'œuvres représentant les rêves et cauchemars (exemple : *Le Cauchemar* de Johann Heinrich Füssli).

\***Univers musical :** découvrir An Pierlé. Œuvres musicales représentant un univers onirique.



***C'est quand qu'on va où !?***

Janvier (Uniquement en soirée) –  
au PRATO – Cf page plaquette n°25  
**C'est une histoire de cirque. Une  
histoire de gamins qui grandissent  
ensemble.**

Dès le CP  
(A partir de  
6 ans)

**Formes :** Cirque, musique, photo, texte

**Thématiques :** enfance / temps qui passe / vieillissement.

**Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***Mise en scène d'un récit de vie :** Des personnages vieillissants, transposition sur scène : Voix off, play back, time lapse, etc.

\***Raconter le temps qui passe :** symboles du temps (visuels et sonores)

\***L'histoire du cirque** traditionnel au cirque contemporain, ses formes, ses évolutions.



## ***Hansel et Gretel*** - Mai - Cf page plaquette

n°42

**Vos vieux vous coûtent cher ? Abandonnez-les dans la forêt !**

**Formes :** Ciné spectacle, musique, bruitages en direct avec des objets du quotidien, film muet

**Thématiques :** Rapport aux personnes âgées/adaptation d'un conte / transmission des pairs, relation parent/enfant

**Références :** *Hansel et Gretel* de Jacob et Wilhelm Grimm, les films muets.

### **Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***Les codes du film muet & Doublage en direct d'un film muet.** Demander aux élèves de pratiquer le même exercice que les artistes du spectacle - Diffuser un extrait de film muet et réaliser la bande son.

\***La musique avec des objets du quotidien :** Découvrir les différentes familles d'instruments. Détourner des objets pour réaliser des bruitages. Inventer un morceau et appréhender la notion d'harmonie. Voir : musique avec objets du quotidien : *Stomp*, Philippe Cancel.

\***Recontextualiser un conte célèbre.** Proposer aux élèves par groupe de choisir une histoire (un texte classique de préférence) et de l'interpréter à leur manière (replacer les personnages en 2017 par exemple). Travailler sur des versions adaptées d'*Hansel et Gretel*.

\***Le sujet d'actualité :** La place des personnes âgées dans notre société

CP/CE1/CE2/  
CM1/CM2  
(A partir de 6 ans)



## ***Les enfants c'est moi***

Janvier, Février - Cf page plaquette n°27

**Pour parler avec humour de notre aspiration à grandir. Mais pas trop... Pas trop vite.**

**Formes :** Théâtre, clown

**Thématiques :** Relation enfant-adulte/imaginaire/enfance/insouciance

CE1/CE2/CM1/  
CM2 (A partir  
de 7 ans)

### **Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***Etre enfant/être adulte :** Quand les enfants sont petits ils rêvent parfois de devenir grands, et quand les adultes sont grands, certains rêvent de devenir petits. C'est quoi les plus gros défauts des adultes ?

\***Les différents âges de l'humain :** de la naissance à la vieillesse

\***Créer des pièces** mettant en scène un enfant et un adulte mais en inversant les rapports habituels : un enfant commande son père, un adulte fait des bêtises, un enfant explique une leçon à sa mère...

**Théâtre d'objets :** Accumuler différents objets (familiers, incongrus, désuets, etc.) dans lesquels l'élève pourra piocher 3 objets afin de se définir.

\***Clown :** découverte, improvisation.

\***La parentalité :** Projection des relations. Etre parents, ça s'apprend ? Comment apprend-on à devenir parent ? Quand tu seras grand, est ce que tu auras envie d'avoir des enfants ?



## *Happy manif, les pieds*

*parallèles* Février - Cf page  
plaquette n°28

**A vos casques ! Prêts ? Dansez !**

CM1/CM2  
(A partir de  
8 ans)

**Forme :** déambulation audio-guidée

**Thématiques :** danse contemporaine chorégraphique

**Références :** Univers des danseuses Ana Halprin, Ruth St Denis, Merce Cunningham, Odile Duboc, Isadora Duncan, Le ballet *Après-midi d'un faune* de Kurt Joss ou de Vaslav Nijinski.

### **Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***La forme :** pourquoi faire un spectacle audio guidé ? Pourquoi le faire en extérieur ? Quel peut être le message des artistes ? Une expérience à vivre plutôt qu'à regarder.

\***Lien entre danse et nature :** Faire un lien entre le titre et les propositions, notion de « geste naturel », paysages, ondulation de l'eau et, de la végétation, réfléchir sur l'animalité.

Vocabulaires, expressions, spectacles en rapport au monde animalier (saut de chat, saut de cheval, les pieds en canard, etc.). En musique, s'essayer à des exercices de visualisation les yeux fermés, pour construire mentalement un paysage où l'on se sent bien et y « trouver son allié animal » - Imaginer des mouvements en rapport en s'inspirant des figures de la danse.



## *Le cri des carpes*

Avril – Au Grand Bleu et à L'espace  
Jean Legendre à Compiègne - Cf  
page plaquette n°40

**Si les enfants pouvaient vraiment  
être entendus, voilà ce qu'ils nous  
diraient.**

CE1/CE2/  
CM1/CM2  
(A partir de  
7 ans)

**Formes :** Théâtre, projet participatif

**Thématiques :** L'enfance

### **Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***Les images liées à l'enfance :** Qualifier la manière dont nous pouvons voir l'autre (l'adulte ou l'enfant) et être vu : comment l'enfant pense être défini par l'adulte, comment se voit-il ? C'est quoi être adulte ? C'est quoi devenir adulte ? Quelle est la place de l'enfant dans l'espace familial, à l'école ? Comment l'enfant se voit-il adulte ? Quels sont ses rêves ?

\***S'exprimer, se raconter :** l'autoportrait

\***Le titre :** en lien avec l'expression « Muet comme une carpe », travailler sur d'autres expressions animalières.



## *Simon La Gadouille*

Octobre - Cf page plaquette n°12  
**Simon et Martin sont deux copains  
absolument inséparables. A moins  
que...**

CE2/CM1/CM2/6<sup>ème</sup> / 5<sup>ème</sup>  
(A partir de  
8 ans)

**Formes :** Monologue théâtral, musique

**Thématiques :** les relations humaines/enfance/le souvenir

**Références :** Titre original *The ballad of PondlifeMcGurk* de Robert Evans, un auteur écossais.

### **Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***Amitié :** sens, évolution rapports de forces (thème de l'exclusion et de la compétition) / « *Le Petit Prince* », d'Antoine de St Exupéry (1943) « *Le Petit Nicolas* » de Goscinny et Sempé (de 1956 à 1965) / « *La Guerre des boutons* » de Pergaud (film ou roman).

\***Le souvenir :** Demander aux élèves de raconter par écrit leur plus vieux souvenir. Qu'est-ce qui déclenche la remémoration ?

\***Le monologue :** Définir le monologue, étudier des exemples célèbres. Passage d'un personnage à l'autre pour le comédien (comment raconter seul une histoire à plusieurs personnages).

\***Le dispositif scénique :** rapport de proximité et de complicité entre l'acteur et les spectateurs, mais aussi en rapport direct avec le musicien. Quel impact pour le spectateur ? Pourquoi faire ce choix ?



## *Je suis la honte de la famille*

Décembre - Cf page plaquette n°21  
**Martin, 10 ans, 7 jours pour trouver  
l'amour.**

CE2/CM1/CM2/  
6<sup>ème</sup> / 5<sup>ème</sup>  
(A partir de 8 ans)

**Formes :** Théâtre, musique

**Thématiques :** Amour / rapports humains / pouvoir et manipulation / confiance

**Référence :** *Je suis la honte de la famille* - Arnaud Cathrine -Éditeur : L'Ecole des loisirs (2006)

### **Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***L'amour, la solitude :** l'amour, c'est quoi? Pourquoi est-ce que l'on se marie ?

\***Les traditions familiales :** En quoi se sent-on différent quand on ne correspond pas au modèle familial ?

\***La différence :** Confronter à d'autres textes sur la différence (par exemple « *Simon la Gadouille* » de Rober Evans ou « *Edgar Paillettes* » de Simon Boulerice).

\***Liens avec le programme :** En français, cycle 3 - « Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ».



## *Le Garçon à la valise*

Janvier - Cf page plaquette n°24

**Le périple haletant de deux enfants migrants à la recherche d'un Eldorado.**

CE2/CM1/CM2/6<sup>è</sup>  
me / 5<sup>ème</sup>  
(A partir de  
8 ans)

**Formes :** Mythe moderne, théâtre et fable

**Thématiques :** Exode/dangers/voyage initiatique/solidarité

**Références :** *Le Garçon à la valise* de Nike Kenny, œuvres plastiques de Friedrich Kunath, d'Huma Muji et de Barthélémy Togo. L'histoire de *Sinbad le marin*.

### **Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***Exode, exil :** Travailler sur des récits de voyages, de migration à travers le monde – Symboles dans la migration (valise, balluchon ; barque etc.) / Etudier *Eldorado* de Laurent Gaudé / Les récits épopées.

\***Les causes contemporaines de l'exode :** la guerre, la dictature, les catastrophes naturelles, les restrictions de liberté.



## *Kant*

Mars - Cf pages plaquette n°30-31

**Un conte philosophique sur l'immensité de l'univers et le vertige de l'infini.**

CE2/CM1/CM2/6<sup>ème</sup>  
/ 5<sup>ème</sup>  
(A partir de  
8 ans)

**Formes :** Théâtre, arts numériques et installation immersive

**Thématiques :** Philosophie / immensité de l'univers / astronomie / rêves

### **Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***Philosophie et questionnements :** Lister des questions auxquelles on aimerait avoir une réponse. Pourquoi certaines n'ont pas de réponse ? Choisir une question sans réponse et inventer une solution.

\***Origine du monde, astronomie :** confronter les différents récits sur l'origine du monde (récits bibliques, coraniques, polynésiens, grecs...) et les comparer. Etudier la place de la Terre dans le système solaire, dans l'univers. Confronter les croyances : religions, progrès scientifique...

\***Travail à partir du texte théâtral** de *Kant* de Jon Fosse.

\***Lien avec le programme :** Liens possibles avec les sciences physiques, la technologie et/ou les arts plastiques, philosophie, histoire. En français (cycle 4) - « Progrès et rêves scientifiques », « Imaginer des mondes nouveaux ».



## *Horses*

Mars - Cf page plaquette n°32

La recherche d'une symbiose, d'une alliance singulière avec l'autre, comme un cavalier et sa monture.

CE2/CM1/  
CM2/Collège/L  
ycée et +  
(A partir de  
8 ans)

**Formes :** Danse et musique en direct

**Thématiques :** Force des rapports humains/pouvoir/manipulation/confiance

### **Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***L'univers chorégraphique :** Faire des recherches sur le travail de Kabinet K (photos et vidéos sur Kabinetk.be), échanger avec les élèves sur l'univers de la cie, les danseurs (que ressentent-ils ? de quel type de danse s'agit-il ?).

\***Le cheval :** ses représentations, ses images. Monter à cheval, sur un humain, sur un cheval qu'est-ce que cela implique ?

\***La confiance :** entre un chevalier et sa monture, la confiance entre adulte/enfant, humain/animal. Faire des parallèles.



## *Mme Placard à l'hôpital*

Mars - Cf page plaquette n°33

Contre la douleur, il y a les antalgiques, l'amour et la consolation.

CE2/CM1/  
CM2/6<sup>ème</sup>  
(A partir de  
8 ans)

**Forme :** Théâtre et objets

**Thématiques :** Souffrance/rencontre/surnaturel/récit de vie/quête de soi à travers l'autre.

**Références :** Textes de Luc Tartar

### **Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***L'hôpital:** ses représentations, ses acteurs, ses lieux

\***La boîte à bobos :** Que pourrait contenir une boîte à bobos ? Avec des objets, imaginer des saynètes racontant l'histoire d'un patient de l'hôpital. Ecrire une ordonnance remède aux bobos de l'existence.

\***Univers fantasques:** Transposer un lieu, ses objets, ses acteurs dans un univers fantasque (école, théâtre, gare, etc.).



### *Udo, complètement à l'est*

Mai – au Théâtre du Nord - Cf page plaquette n°43

**On connaît Blanche, on connaît la marâtre, mais pourquoi n'entend-on jamais parler du père ?**

Dès le CE2  
jusqu'au lycée  
(A partir de  
8 ans)

**Formes :** Théâtre, musique, bruitages

**Thématiques :** Enfance/cirque/famille

**Références :** Œuvre originale de *Blanche Neige* par les frères Grimm.

#### **Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***Personnage secondaire :** imaginer l'histoire de Blanche Neige du point de vue des personnages secondaires.

\***Histoire :** URSS des années 1980.

\***Réadaptation d'un conte :** jouer sur l'époque, les normes, la localisation.

\***Bruitage :** Détourner des objets pour réaliser des bruitages. Inventer un morceau et appréhender la notion d'harmonie. Musique avec objets du quotidien, exemple *Stomp*, Philippe Cancel.



### *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin -*

Mai –au Théâtre du Nord / Idéal à  
Tourcoing - Cf page plaquette n°43

Dès le CE2  
jusqu'au lycée  
(A partir de  
8 ans)

**Un conte traditionnel revisité et renversé pour questionner nos modèles familiaux.**

**Formes :** Ciné spectacle, musique, bruitages en direct avec des objets du quotidien, film muet

**Thématiques :** Relation (belle)-mère-fille/ adolescence /communication

**Références :** Œuvre originale de *Blanche Neige* par les frères Grimm, les films muets

#### **Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***Les codes du film muet & doublage :** pratiquer le même exercice que les artistes du spectacle. Diffuser un extrait de film muet et réaliser la bande son.

\***La musique avec des objets du quotidien :** Détourner des objets pour réaliser des bruitages. Inventer un morceau et appréhender la notion d'harmonie. Musique avec objets du quotidien exemple *Stomp*, Philippe Cancel.

\***Recontextualiser un conte célèbre.** Choisir une histoire (un texte classique de préférence) et l'interpréter à sa manière (replacer les personnages en 2017 par exemple).

\***Métaphore du mur de Berlin :** difficultés de communication.



## La nuit où le jour s'est levé

Novembre - Cf page plaquette n°19

**L'histoire d'un voyage, d'une femme et d'un engagement.**

CM1/CM2/  
6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>/4<sup>ème</sup>  
(A partir de 9 ans)

**Formes :** Théâtre de récit et cirque

**Thématiques :** Adoption-maternité/voyage/légalité-transgression

### Pistes de travail, références, prolongements possibles:

\***Adoption et maternité :** définir l'adoption et la maternité, en quoi cela nécessite-t-il de s'engager ? A quelles difficultés peut-on faire face dans ces situations ?

\***Le respect des lois :** Peut-on transgresser les lois quand on estime qu'une cause est juste ?

\***Récit et péripéties :** Imaginer des saynètes de voyage avec des rebondissements, des obstacles qui bouleverseront le cours du voyage et la vie des personnages.

\***Lien programme :** « Se raconter, se représenter », « Agir dans la cité : individu et pouvoir » (cycle 4)



## Wij/Zij

Novembre - Cf page plaquette n°15

**N'ayons pas peur. Il est possible de survivre et de sourire aux drames de la vie.**

6<sup>ème</sup> / 5<sup>ème</sup> /  
4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup> / lycée/  
Et +  
(A partir de  
11 ans)

**Forme :** Théâtre

**Thématiques :** Prise d'otage/faits réels/points de vue de l'enfant.

### Pistes de travail, prolongements possibles :

\***Tragédie et légèreté :** Forme classique de la tragédie. Confronter avec d'autres œuvres qui traitent du tragique avec « légèreté », par exemple *La Vie est belle* de R. Benigni.

\***L'humour comme arme de défense :** Peut-on rire de tout ? Comment ? Parallèle possible avec les attentats contre le journal Charlie Hebdo le 7 janvier 2015 à Paris.

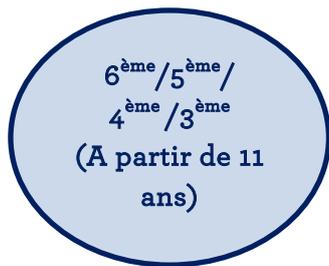
\* **Relater l'actualité :** raconter des faits réels, modalités de représentation

\***Lien avec programme :** français (cycle 4) - « Individu et société : confrontations de valeur ? », « Agir dans la cité, individu et pouvoir ».



## *Je n'ai pas peur*

Novembre - Cf page plaquette n°18  
Un polar au goût de la  
transpiration : moiteur de l'été,  
joie et agitation de l'enfance,  
angoisse et sueur froide...



**Formes :** Théâtre et marionnettes

**Thématiques :** Héroïsme/secret/explore ses limites/polar

**Références :** Adaptation du roman de Niccolò Ammaniti « Je n'ai pas peur » (Ed Grasset).

### **Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***Autour du polar :** Confronter avec d'autres récits policiers. Fabriquer les pièces à conviction et rapport de police. Rédiger un article de journal sur le fait divers.

\***Points de vue :** Faire réécrire/ jouer un extrait de polar du point de vue d'un autre personnage (policier qui a été le 1er sur les lieux, complice ...).

\***Marionnettes :** Travailler la manipulation, inventer un court récit et le mettre en scène

\***S'affirmer :** comment se positionner face aux choix de nos parents ?

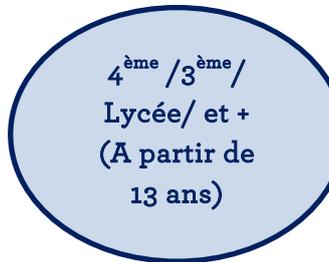
\***Lien avec programme français (cycle 4) :** « Individu et société : confrontations de valeur ? », « Agir dans la cité, individu et pouvoir »



## *2017 Comme possible*

Avril- Cf page plaquette n°39.

Être adolescent aujourd'hui, prendre place  
et se raconter. Un défi relevé par une  
vingtaine de jeunes.



**Forme :** Théâtre, lecture, création participative

**Thématiques :** Adolescence / liberté/ présentation de soi /individu et groupe

### **Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***Identité, présentation de soi :** Inventer différentes formes pour se présenter : un texte, quelques mots, un mouvement, un objet, des portraits chinois.

\***Théâtre documentaire :** Documentaire & fiction, quelles différences, quels rapprochements ? Découvrir d'autres pièces de théâtre ou films documentaires. Faire de faits réels et/ou de personnes réelles une pièce de théâtre.

\***Suivi d'une création :** Travailler sur le journal de bord de la création qui sera mis à jour au fur et à mesure de l'année.

\***L'adolescence :** Représentations de l'adolescence (histoire de l'art, journaux/médias, photographies ou publicités etc.). Travailler sur les clichés. La transition entre le monde de l'enfance et l'âge adulte.

\* **Les jeunes dans la société :** quelle est leur place aujourd'hui? Quelle est leur vision de l'amour, de la mort, quelle conscience ont-ils du monde qui les entoure ?



## *The Shaggs*

Avril - Cf page plaquette n°37

**La véritable histoire du plus mauvais groupe de rock de tous les temps.**

**Forme :** Musique, théâtre, vidéo

**Thématiques :** Rock/imaginaires/norme/résistance

**Référence :** le groupe de rock *The Shaggs*

### **Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***Musique et rock :** travailler sur l'histoire du rock, ses figures, ses mouvements, ses attributs, sa culture. Travail de recherche sur le groupe des Shaggs : écouter la musique, chercher des images de l'album et restituer (par exemple, rédiger un article de journal, une affiche publicitaire etc.)

\***Héros & rock star :** La figure contemporaine qu'est le groupe de rock. Travailler sur un corpus de textes autour du fantasme de la musique et du fait de devenir une rock star (par exemple *Violet*, de Jon Fosse ou *Dans ma chambre*, de Samuel Gallet).

\***Fiction et réalité :** l'histoire du spectacle se base sur des faits réels. Le groupe a effectivement existé dans les années 1960. Travailler sur le lien entre fiction et réalité, et sur le glissement de l'un à l'autre.

\***La rébellion, la norme, le rapport à l'autorité :** Qu'est-ce que la norme ? Exercices de jeu théâtral sur le groupe/la masse versus l'individu/l'originalité.

\***Lien avec le programme :** éducation musicale (rock'n roll), Histoire et anglais (culture américaine, des années 1960).

4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup> /  
Lycée/et +  
(A partir de  
13 ans)



## *Dans ma chambre*

Avril - Cf page plaquette n°38.

**Un adolescent, artiste en devenir, vous invite à la composition en direct de son premier album.**

**Forme :** Théâtre, musique

**Thématiques :** Construction personnelle/rêves/projection de soi/ rapport adolescent-adulte

4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup> / lycée  
/et + (A partir de  
13 ans)

### **Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***L'univers de la chambre :** Qu'est-ce qu'une chambre ? A quoi cela ressemble-t-il ? Univers de l'intime, de la solitude.

\***Imaginer des lieux :** où se retrouver avec soi-même ? Lieu de réflexion, de création. Penser à des lieux similaires.

\***Lien programme :** En français « Se raconter, se représenter », « Individu et société : confrontations de valeurs ? » (Cycle 4) / Musique / Arts plastiques



**Master** Au Grand Bleu et dans les établissements scolaires - Avril - Cf page plaquette n°36.  
**Quand l'histoire du rap fait partie du programme scolaire.**

4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup> / lycée  
/et + (A partir de 13 ans)

**Forme :** Théâtre, rap

**Thématiques :** Histoire du rap et de la culture hip hop/ conflit intergénérationnel/ /l'enseignement de l'Histoire/rapport à l'autorité.

**Pistes de travail, prolongements possibles :**

\***L'univers du Rap :** qu'est-ce que le Rap, le hip hop, le slam, une battle, un clash ? S'essayer à l'écriture d'un texte rap.

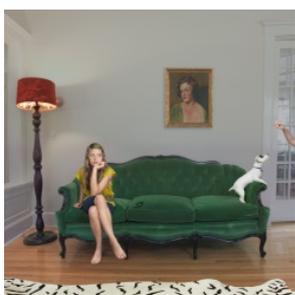
\***Confrontation de points de vue:** Raconter l'Histoire du Rap d'hier à aujourd'hui, les moments et les artistes qui ont marqué l'Histoire. Selon eux, les valeurs du mouvement.

\***La transgression et la censure :** Les rappeurs ont-ils le droit de tout dire dans leur texte ? Travailler sur des articles de presse sur les thématiques de la censure et du rapport au politique (exemple : Article dans Le Monde *Près de vingt ans de combats entre politiques et rap* [http://www.lemonde.fr/politique/article/2010/08/13/dix-ans-de-combat-entre-politiques-et-rap\\_1398798\\_823448.html](http://www.lemonde.fr/politique/article/2010/08/13/dix-ans-de-combat-entre-politiques-et-rap_1398798_823448.html))

\***Enseignement de l'histoire du rap :** doit-elle être enseignée à l'école ? Peut-on tout raconter de cette histoire ?

**Lien programme:** « Agir dans la cité : individu et pouvoir », « Individu et société : confrontations de valeurs ? » (Cycle 4)

## **Lettres Jamais Ecrites**



Février - Cf page plaquette n°26.  
**De quoi parlerait la jeunesse si on lui donnait un peu la parole ?**

4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup> /  
Lycée/et +  
(A partir de 14 ans)

**Forme :** Théâtre

**Thématiques :** Adolescence/rapport aux adultes/intime/désobéissance

**Pistes de travail, références, prolongements possibles :**

\***Lettres jamais écrites :** Pourquoi des lettres peuvent n'avoir « jamais été écrites » ? Si vous deviez écrire une lettre « jamais écrite », quelle serait-elle ? A qui écririez-vous ?

\***Echanges épistolaires :** Travailler sur le format « une lettre + une réponse ». Etudier d'autres œuvres qui mettent en scène le format épistolaire.

\***Relations adolescents / adultes :** Dans le spectacle, les lettres écrites par les adolescents s'adressent souvent à des adultes (leurs parents, eux-mêmes plus tard etc.). Puis des auteurs (adultes) vont répondre aux lettres des adolescents. Essayer d'inverser le rapport en invitant des jeunes à répondre à des lettres écrites par des auteurs adultes.

\***Mise en scène de lettres :** comment faire du théâtre avec des lettres ? Comment raconter les échanges ?

\***Dans un autre registre :** textes *Lettres de non motivation* de Vincent Thomasset et/ou *Les liaisons dangereuses* de Pierre Choderlos.

# Réserver un spectacle, comment ça marche ?

## *\* Comment et quand réserver des spectacles ?*

Vous pouvez prendre rendez-vous avec l'équipe des relations avec le public pour discuter de vos choix, vous faire conseiller, avoir plus de détails sur les spectacles et les projets à inventer ensemble.

Jusqu'au **vendredi 24 juin 2016**, tous les choix seront pris en compte sans priorité, dans le cadre d'une répartition la plus équitable possible. À partir du **mercredi 25 juin**, les réservations peuvent être faites, dans la limite des places restantes.

*Le Grand Bleu sera fermé entre le vendredi 8 juillet et le mardi 5 septembre 2016.*

## *\* Combien ça coûte ?*

Pour venir avec vos élèves, vous pouvez choisir l'abonnement ou non... Dans tous les cas, les places des accompagnateurs sont gratuites dans la limite de 1 pour 5 élèves pour la maternelle, de 1 pour 7 pour le primaire et de 1 pour 10 pour le secondaire et les groupes d'adultes.

### **Hors abonnements**

- Niveau maternelle et primaire : 5€ par élève
- Niveau secondaire : 6€ par élève
- Accompagnateur supplémentaire : 6€

### **→ Abonnement *Boomerang***

- Primaire : 13€ par abonnement
- Secondaire : 16€ par abonnement
- Accompagnateur supplémentaire : 5€ la place

### **Les abonnements scolaires :**

#### **→ Abonnement *Trois ou plus***

- Maternelle et primaire : 4,20€ la place
- Secondaire : 5€ la place
- Accompagnateur supplémentaire : 5€ la place

#### **→ Abonnement *Derrière le rideau***

- Primaire et secondaire : 12€ par abonnement
- Accompagnateur supplémentaire : 5€ la place

## *\* Attribution des places*

Après examen des demandes de réservations de places de spectacles formulées par les enseignants, le Grand Bleu adressera un bon d'engagement à chaque enseignant pour l'informer des attributions définitives. L'enseignant devra confirmer en retour les effectifs, en renvoyant le bon d'engagement signé par le responsable d'établissement **avant le 16 septembre**.

## *\* Comment régler les places ?*

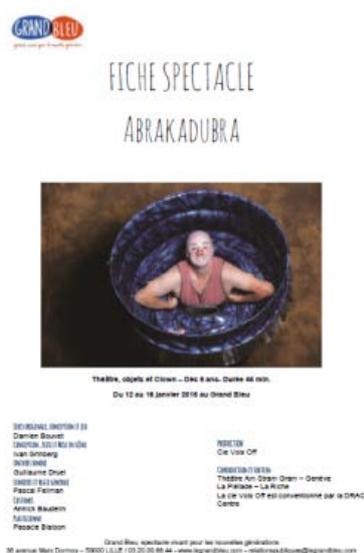
Vous pouvez soit régler vos billets directement sur place le jour du spectacle, soit une facture sera envoyée à votre établissement, dans les jours ou semaines qui suivent votre venue.

Les modes de règlement acceptés sont les suivants : chèque à l'ordre du Grand Bleu, espèces, carte bancaire, virement, mandat administratif.

Pour tout renseignement, contactez Véronique Wartelle : [vwartelle@legrandbleu.com](mailto:vwartelle@legrandbleu.com)

# Autour des spectacles, le Grand Bleu vous accompagne.

Afin de sensibiliser les publics et permettre des rencontres, en lien avec des artistes, nous réinventons en permanence des outils d'accompagnement pédagogique à destination des jeunes ou des professionnels. Un travail quotidien de médiation, de pédagogie, de préparation et de transmission que nous menons en collaboration avec tous nos partenaires.



## \* *Les dossiers pédagogiques* (Envoyés par mail ou en libre téléchargement sur [legrandbleu.com](http://legrandbleu.com))

L'équipe des relations avec le public et Julie Casier, enseignante missionnée, réalisent des « **fiches spectacles** » avec des pistes de réflexion, des jeux et exercices à expérimenter avec vos élèves **avant ou après** chaque spectacle afin de vous aider à préparer la sortie. Les dossiers téléchargeables sont réalisés environ trois semaines avant la représentation.

Le dossier « **De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle** » est conçu comme un guide avec des jeux, des exercices, des idées, des inspirations pour la sensibilisation au monde du théâtre.



## \* *Les interventions en classe* (gratuites et sur rendez-vous, dans la mesure des disponibilités.)

Vous pourrez bénéficier, sur simple demande, d'une intervention en amont d'un membre de l'équipe des relations avec le public pour préparer la venue de votre classe au spectacle. Il s'agit de donner quelques clés de compréhension sous forme d'échanges et de jeux, sans trop en dévoiler.



## \* *Les répétitions publiques des spectacles en création* (pour certains spectacles)

Venez assister à des répétitions de spectacles en cours de création afin de rendre sensible le processus d'élaboration des spectacles. Ces répétitions ouvertes offrent à vos élèves la possibilité d'assister à un moment privilégié avec l'équipe artistique, de voir une étape de travail et poser toutes les questions qu'ils souhaitent.



**\* Les visites du théâtre** (Payantes à hauteur de 50€ pour une classe ou comprises dans le prix de l'abonnement (Boomerang et Derrière le rideau),

Découvrez avec votre classe ce qui se cache derrière le rideau. Des visites qui abordent l'univers sensible du plateau et de la technique permettront à vos élèves de mieux appréhender le milieu du spectacle. Les visites peuvent avoir lieu sur le temps scolaire et hors scolaire (en compagnie des familles).



**\* Les bords de plateau** (Organisation sur demande, préférence une semaine avant la représentation.)

Vous avez la possibilité **de rencontrer et d'échanger avec les équipes artistiques** à la fin de la représentation **sur demande au préalable** à l'équipe des relations avec le public. Les élèves pourront poser toutes les questions qui les intéressent.



**\* Après le spectacle...**

**\* Les interventions après spectacles**

Un membre de l'équipe des relations avec le public peut venir en classe pour amorcer des **discussions et débats** sur le spectacle.

**\* Vos retours et ceux de vos élèves nous intéressent**

De manière générale, si vous avez des **commentaires**, n'hésitez pas à nous renvoyer **vos retours, critiques** sur les spectacles et vos **questions**, ainsi que les travaux de vos élèves (**ECRITS, DESSINS,**

**CONSTRUCTIONS** ou photos de ceux-ci) produits autour des spectacles.

**\* Vos projets**

L'équipe des relations avec le public et de l'action culturelle reste disponible si vous avez des projets, des idées ou des envies particulières. Nous pourrions vous aider dans la construction de votre projet.

## Comment ça marche le jour du spectacle ?

- Les groupes sont attendus au Grand Bleu **15 à 30 minutes avant le début du spectacle**. La ponctualité de la représentation dépend de l'arrivée des publics. Par respect pour les artistes et pour le public, nous ne pouvons pas faire entrer les retardataires une fois la représentation commencée.
- Des espaces surveillés sont prévus pour laisser vos effets (sacs, manteaux, etc.) dans le hall pendant la représentation.
- Les **billets sont à récupérer à la billetterie le jour même**. Chaque élève et chaque accompagnateur doit être muni d'un billet pour entrer en salle.

# Agenda Saison 2016-2017

## Septembre

Journée  
Porte Ouverte samedi 17

## Octobre

Simon la gadouille  
Icibalao

## Novembre

Badavlan  
Wij/Zij  
Le ballon rouge  
Je n'ai pas peur  
La nuit où le jour s'est levé

## Décembre

La nuit où le jour s'est levé  
Wax  
Je suis la honte de la  
famille  
Slumberland

## Janvier

Le garçon à la valise  
C'est quand qu'on va où !?  
Les enfants c'est moi  
Lettres jamais écrites

## Février

Les enfants c'est moi  
Lettres jamais écrites  
Happy Manif  
Filles et soie

## Mars

Filles et soie  
Kant  
Horses  
Madame Placard à l'Hôpital

## Avril

The Shaggs  
Master  
Dans ma chambre  
2017 Comme possible  
Le cri des carpes

## Mai

Un cerf au sabot d'argent  
Hansel et Gretel  
Udo, complètement à l'est

## Juin

Blanche Neige ou la chute du  
mur de Berlin

## VOS CONTACTS AU GRAND BLEU

### \* concernant le choix des spectacles, l'action culturelle et les relations avec le public

Marie Flamme, 03.20.09.88.44 / [mflamme@legrandbleu.com](mailto:mflamme@legrandbleu.com)

Lou Henry, 03.20.00.55.75 / [lhenry@legrandbleu.com](mailto:lhenry@legrandbleu.com)

Marion Martin, 03.20.00.55.60 / [mmartin@legrandbleu.com](mailto:mmartin@legrandbleu.com)

Anne-Sophie Mellin, 03.20.00.55.70 / [asmellin@legrandbleu.com](mailto:asmellin@legrandbleu.com)

### \* concernant le choix des spectacles et l'élaboration du projet pédagogique

Julie Casier, Enseignante missionnée : [casierjuliemireille@gmail.com](mailto:casierjuliemireille@gmail.com)

### \* concernant les questions administratives et la facturation

Véronique Wartelle 03.20.00.55.66 / [vwartelle@legrandbleu.com](mailto:vwartelle@legrandbleu.com)

#### Crédits photos :

Illustration saison 2016-2017 : Knapfla / Photos Grand Bleu : Simon Gosselin / The Liquidators : Karine Grabarini / Simon la gadouille : Bruno Dewaele / Icibalao : David Merle / Badavlan : Jean-Pierre Estournet / Wij Zij : Felix Kindermann / Le Ballon Rouge : Cie Peuplum Cactus / Je n'ai pas peur : Pascal Pérennec / La Nuit où le jour s'est levé : Mathieu Desailly - Le jardin graphique / Wax : Benoit Schupp / Je suis la honte de la famille : Kylab / Slumberland : Dries Segers / Le garçon à la valise : Andreas Poertner / C'est quand qu'on va où !? : Sébastien Armengol / Lettres jamais écrites : Julie Blackmon / Les enfants c'est moi : Fabien Debrabandere / Happy Manif : Catherine Gaffiero / Filles et soie : Jean Henry / Kant : Ex voto a la lune / Horses : Kurt Van Der Elst / Mme Placard à l'hôpital : Anne Bothuon / Master : J-M Lobbe / The Shaggs : Frederic Sonntag / Dans ma chambre : David Siebert / 2017 - Comme possible : Emilia Stefani-Law / Le cri des carpes : Fabien Debrabandere / Un cerf au sabot d'argent : Nathalie Baldo / Hansel et Gretel : Sébastien Dumas.

# NOTES