

## ICIBALAO



© David Merle

Concert – Dès 6 ans - Durée 55 min

### Mise en scène et mise en « corps »

Sophie Forte et Eric Bouvron

### Chant, guitares

Thibaud Defever

### Trombone

Pierre Marescaux

### Batterie fine et colorée

Romain Delebarre (Delbi)

### Arrangements musicaux

Roland Bourbon

### Création lumière

Romain Ratsimba

### Coproduction

Presque Oui, Le Théâtre d'Ivry – Antoine Vitez, Sostenuto, l'Association Presque Oui, Le Festi'Val de Marne, les J.M. France et le Train Théâtre de Portes-lès-Valence.

### Avec le soutien

du Phénix de Valenciennes, de la Ville de Grenay / Espace Ronny Coutteure, de l'Estival de Saint-Germain-en-Laye, de la Région Hauts-de-France et du CNV.

# SOMMAIRE

## (QU'EST-CE QU'IL Y A DANS CETTE FICHE SPECTACLE... ?)

### LE SPECTACLE

Texte de présentation du spectacle p 3

### NOTE D'INTENTION

Extrait de la note d'intention p 4

### LES CHANSONS

Les titres des chansons p 5

### PROLONGEMENTS AUTOUR D'ICIBALAO

1/ Amis malgré les différences ? p 6

Avoir peur

Vivre des aventures et prendre des risques

L'amitié

2/ La maladie et la mort p 7

3/ Concert et conte musical p 8

Chanson

Un schéma narratif de conte

### ON RÉCAPITULE !

Pour ceux qui ont peu de temps ... quelques pistes pour travailler le spectacle rapidement avant ou après votre venue p 9

### POUR ALLER PLUS LOIN

Une liste de liens et de références, pour ceux qui ont envie de creuser certains sujets. p 10

# LE SPECTACLE



*Icibalao*, c'est pile en plein milieu des rêves et des nuages.

*Icibalao...* c'est l'endroit des possibles, le terrain de jeux de deux enfants complices et malicieux. Celui du timide Thibaud, qui a peur de tout, et celui de l'espiègle Nina, qui n'a peur de rien, pas même des fleurs noires qui poussent dans son corps. Une histoire en chansons, tout en clair obscur, qui, entre fantaisie et gravité, nous parle des rêves, d'épanouissement et de la disparition d'un être cher.

Dans une mise en scène drôle et pétillante, cette fable musicale contribue à nous plonger tout en douceur, au cœur du monde de l'enfance. Accompagné du prolifique Delbi à la guitare et de Pierre Marescaux au trombone (Les Blaireaux), Thibaud Defever, chanteur et guitariste du groupe Presque Oui nous enchante par la finesse de ses textes et de sa musique.

Site de la compagnie : [www.presqueoui.fr](http://www.presqueoui.fr)

Vous pouvez jeter un œil au teaser du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=XnSax-J4OKs>

"L'Icibalao... L'Icibalao...

Mon amie Nina, elle n'avait que ce mot-là à la bouche. Elle disait qu'on avait tous un Icibalao et qu'on pouvait s'y réfugier à tout moment. Elle n'avait peur de rien, Nina et je l'ai suivie partout, ici, là-haut, là-bas et même au delà!

Elle m'a appris à voler, à danser, à rire, à vivre mes rêves, à rêver ma vie.

Ensemble, on a pris des autobus sans terminus, on a marché dans des forêts terrifiantes, on a vu le monde de tout en haut, les gens comme des fourmis, on a vu des fantômes...

On avait 11 ans.

J'ai grandi, j'en ai 40 et Nina est toujours là, tout près, plus que jamais. Je lui dois tant..."

*« C'est ni là, ici-bas  
Ni là-haut dans l'au-delà  
C'est l'Icibalao  
Pile en plein milieu  
Des nuages et de l'eau*

*C'est l'Icibalao ... »*

# NOTE D'INTENTION

Extraite du dossier artistique

*Le spectacle "ICIBALAO" est un mélange de chansons, de conte et de poésie musicale.*

*Un chanteur-guitariste, un batteur, un tromboniste, **une histoire** : une amitié entre deux enfants, Nina, 11 ans, aventurière et tête brûlée, qui vit tant bien que mal avec les fleurs noires qui grandissent dans son corps, et Thibaud, 11 ans, craintif, timide, qui aimerait ne plus avoir peur de son ombre...*

***Une histoire en chansons** qui oscille entre onirisme et réalisme, qui parle de rêve, d'épanouissement et de maladie, avec beaucoup de tact et de fantaisie. Une histoire écrite avec **Sophie Forte**, qui a ce talent de conjuguer tendresse et humour, envolées rêveuses et prosaïsme du détail. Grâce à elle, le récit relève du fantastique mais reste ancré dans la réalité : un conte qui marie surnaturel et milieu urbain, chambre d'enfant, forêt mystérieuse et grands boulevards...*

***Thibaud Defever** raconte, chante et joue de la guitare. **Pierre Marescaux**, au trombone, et **Romain Delebarre**, à la batterie, font plus que l'accompagner : ils s'immiscent dans le récit à grands renforts d'ambiances sonores déjantées et contrastées. Un chœur de fantômes, le vrombissement d'un autobus au long cours, la machinerie tragique d'une chambre d'hôpital... Ces deux-là ne cessent jamais vraiment de jouer, présents même dans la plus grande immobilité, témoins silencieux et actifs du drame lumineux qui se joue...*

*Sur scène, grande sobriété. **Les lumières de Romain Ratsimba** mettent en valeur les éclats et reflets des instruments de musique, jouent avec le clair-obscur des courses-poursuites dans la forêt, évoquent les phares et la course éperdue d'un autobus sans destination dans la nuit noire, font apparaître délicatement, tout en suggestion, les ombres et les fantômes bienveillants...*

***La mise en scène d'Eric Bouvron et Sophie Forte** est structurée autour de la présence de Thibaud Defever, chanteur-guitariste-conteur qui prend le parti de chuchoter, de jouer le silence et les suspensions. Les deux musiciens échangent leurs instruments, changent de place sur scène comme deux fantômes traverseraient les murs, à pas feutrés, en se frôlant et chahutant silencieusement. Il s'agit bien là d'une chorégraphie instrumentale pour trois musiciens, une chorégraphie qui emprunte autant à Jacques Tati qu'à Tim Burton. Nina n'est présente que dans la voix de Thibaud, elle apparaît pourtant, vers la fin du spectacle, d'une façon surprenante...*

***La direction musicale** a été assurée en amont par **Roland Bourbon**, batteur et chef d'orchestre joueur et déjanté, aux idées d'arrangement ludiques et inattendues : un disco dépouillé de paillettes, une berceuse post-rock, un quadrille cajun jubilatoire et rageur...*

# LES CHANSONS

## Icibalao

Un pays de rêve, de quiétude et de folie douce où chacun peut se réfugier, juste en fermant les yeux. Un endroit où tout se réconcilie, où les frontières acceptées comme telles dans la « réalité » deviennent floues...

## Je manque pas d'air

L'art de voler sans ailes. Sur le toit d'un immeuble, Nina et Thibaud jouent aux oiseaux rien qu'en regardant dans le vide.

## Deux pieds dans la terre

La plainte d'un homme planté dans le sol comme un arbre mort ou bientôt mort... Un homme qui, toute sa vie, a remis ses désirs les plus profonds au lendemain.

## L'autobus

Nina et Thibaud montent, sur un coup de tête, dans un autobus qui les emmène plus loin qu'ils ne le pensent...

## L'aventure

Thibaud est seul, perdu dans la forêt, loin de Nina et de sa maison. La colère monte, la détermination aussi, malgré les loups et les rôdeurs...

## Nina

Nina dort d'un sommeil si profond qu'elle en oublie de remonter à la surface.

## Lumière

Thibaud appelle Nina qui est maintenant hors de portée, du moins le pense-t-il. Peut-on leur parler, à ceux qui dorment dans l'invisible ?

## Danser

Thibaud a appris à rire de sa propre voix, à danser et vivre sans réserves...

## Heureux

Tout se rencontre, le soleil et le frigo, les sirènes et le lavabo, les abeilles et les avions... Nina revient chuchoter à l'oreille de Thibaud...

# PROLONGEMENTS AUTOUR D' ICIBALAO

Les pistes et prolongements évoqués dans cette fiche sont loin d'être exhaustifs. Ces pistes peuvent vous aider à avoir une meilleure appréhension du spectacle en amont de votre venue et vous donner des idées pour préparer au mieux votre groupe à la réception du spectacle. Certaines d'entre elles peuvent aussi être travaillées comme un prolongement.

## I/ AMIS MALGRÉ LES DIFFÉRENCES ?

Thibaud et Nina, 11 ans, ne se ressemblent pas du tout. Thibaud a plein de peurs en lui : peurs du vide, de l'inconnu, de se perdre dans la forêt. Et Nina, plus espiègle, n'a peur de rien.

### Avoir peur

Proposition : Lister tout ce qui fait peur (les loups, les fantômes, les monstres, les araignées....)  
Quelles peuvent être les sensations ressenties ?

Proposition : Mettre en scène des angoisses  
Quels sont les lieux associés à la peur ? Ecrire une histoire par rapport aux lieux, créatures, situations autour de la peur.

### Vivre des aventures et prendre des risques

Proposition : Qu'est ce que signifie « prendre des risques » ? Qu'est-ce qui peut expliquer notre attrait pour notre propre mise en danger ? Quels peuvent être les aspects négatifs mais aussi positifs à la prise de risques ?

### L'amitié

*Ce thème a notamment été abordé dans le spectacle Simon la Gadouille (à partir de 8 ans) – présenté en octobre 2016 au Grand Bleu.*

Proposition : définir l'amitié

- Définir AMI et COPAIN (formation du mot « copain » = avec qui je partage mon pain)
- Faire la différence entre un copain et ami. Qu'est-ce que l'on fait avec un ami et qu'on ne ferait pas avec un copain ? Recueillir des mots ou des images associées à la notion d'amitié.
- Raconter son meilleur (ou pire?) souvenir d'amitié (un épisode), y insérer les sentiments ressentis (travail de vocabulaire). On peut aller plus loin en proposant une lecture à la classe, voire créer un recueil de textes sur l'amitié.

Proposition : débattre sur l'amitié

- Mon meilleur ami : c'est qui, pourquoi ? Est-ce qu'on ne se dispute jamais avec son meilleur ami ? Pour quel motif se dispute-t-on ? Comment régler une dispute ?

Proposition : l'univers que l'on se crée

-Lister quelques rituels d'amitié : à quoi reconnaît-on que l'on partage le même univers ? Mots que l'on s'invente, codes pour se comprendre, gestes pour se dire bonjour...

Proposition : Faire lire des textes ou visionner des films qui présentent des amitiés fortes : comment montre-t-on l'amitié dans un film ? (plans, couleurs, compositions des images, musiques...). Et dans un texte ? (Vocabulaire, rythme...)

Quelques exemples :

\* « Le Petit Prince », d'Antoine de St Exupéry (1943)

\* « Le Petit Nicolas » de Goscinny et Sempé (de 1956 à 1965)

\* « La Guerre des boutons » de Pergaud (film ou roman) : force du groupe/ bêtises de l'enfance...

Proposition : Analyser les affiches de 2011 (« Nouvelle guerre des boutons » et « Guerre des boutons »), comparer avec celle de 1962 (cf. ci-dessous).

\* « Microbe et Gasoil », film de Michel Gondry (amitié entre deux ados exclus, différents et surnommés « microbe » et « gasoil »)

## 2/ LA MALADIE ET LA MORT

Au fil de l'histoire, on apprend que Nina a des « fleurs noires qui poussent dans son corps ». Ce concert a été écrit notamment pour aborder ce sujet parfois douloureux avec le jeune public. Il permet avec les élèves d'ouvrir un questionnement sur la maladie, le deuil et ses étapes.

*Ce thème a notamment été abordé aussi dans le spectacle : **Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir** (à partir de 8 ans) présenté lors de la saison 2014/2015 au Grand Bleu.*

Proposition : Interrogation sur la mort - expliquer la mort aux enfants.

On peut aussi entrevoir des pistes plus philosophiques : la mort est-elle un long sommeil ? Met-elle fin aux douleurs du corps ?

Proposition (en aval du spectacle) : A l'aide d'images, imaginer une autre représentation de la mort. Vous pouvez comparer les différentes représentations et allégories de la mort dans la mythologie, les différentes cultures et religions : la faucheuse, le squelette, le fantôme, les personnages masqués, etc.

Demandez aux élèves d'imaginer par écrit ou en dessin une autre représentation de la mort, une autre description.

Proposition (en aval du spectacle) : Et si c'était mon dernier jour, qu'est-ce que je ferai ?

- Travailler autour du concept de « bucket list » (référence à l'expression argotique anglophone « to kick the bucket » qui signifie mourir) que l'on pourrait traduire par : liste de ce qu'il reste à faire avant de mourir.
- Demander aux élèves d'écrire une liste de ce qu'ils voudraient réaliser au moins une fois dans leur vie. Les petits bonheurs du quotidien (ex : ce que j'aimerais goûter/manger) peuvent côtoyer les plus grands projets ou les plus fous.

## 3/ CONCERT ET CONTE MUSICAL

### Chansons

Proposition : A partir des titres des chansons (cf. page 5), développer l'imaginaire

- Imaginer l'histoire à travers les titres des chansons/morceaux du spectacle
- Imaginer l'histoire puis le contenu des paroles-brainstorming, choix de la forme de la chanson, écriture des couplets par groupe
- Ajouter une bande sonore aux chansons : instruments, objets de la classe, du quotidien
- Pour aller plus loin, inventer de courtes scènes à jouer en groupe sur la musique, d'abord en mime, puis éventuellement en ajoutant de la parole. Petit à petit, mêler les saynètes de tous les groupes et écrire ensemble une plus grande scène de théâtre.

### Un schéma narratif du conte

En dépit de l'immense variété des motifs et variantes, une logique commune, un même schéma narratif organise tous les contes :

- 1/ une situation initiale problématique pour le héros
- 2/ qui est ensuite jeté dans l'action (un déplacement, voyage, fuite, épreuve...) par un élément perturbateur
- 3/ S'ensuivent une ou des séquences qui sont autant d'actions accomplies ou d'épreuves Traversées par le héros pour atteindre son objectif, ces séquences peuvent alternativement apporter améliorations ou dégradations de sa situation.
- 4/ De tout cela résultera une situation finale qui présente le héros dans un état totalement modifié.

Proposition (en aval du spectacle) : Retrouver les jalons du conte dans *Icibalao*.



# ON RÉCAPITULE

## Des idées de choses à faire en classe avant la venue au spectacle

- Aborder la narration du spectacle : une histoire va être racontée en chansons et musique (avec quels instruments ?)
- Interroger le titre du spectacle : Qu'est ce que cela peut signifier ?
- A partir des titres des chansons (cf. page 5), imaginer ce que cela raconte ?
- Discuter en classe autour des thématiques du spectacle : l'amitié, la construction de soi, la maladie...

## Des idées de choses à faire en classe après la venue au spectacle

- Inviter les enfants à mettre des mots sur l'univers musical du spectacle (les sons, les musiques) ? Définir cette ambiance sonore, de façon objective et subjective (lent, rapide, rythmé, entraînant, joyeux, triste, effrayant, aigu, grave, agréable, agaçant, etc.)
- Trouver trois adjectifs pour définir Thibaud et Nina.
- Imaginer ce que cette amitié vécue avec Nina va changer chez Thibaud ?
- Revenir sur les ressorts imagés et littéraires utilisés dans le spectacle pour aborder un thème pourtant grave.

Note : si vous produisez des choses en classe (recueil de mots, dessins, etc.), l'équipe des relations avec le public du Grand Bleu serait très heureuse si vous pouviez nous les envoyer!  
Merci d'avance !

# POUR ALLER PLUS LOIN

- Site de la compagnie : [www.presqueoui.fr](http://www.presqueoui.fr)

-Des idées de jeux, d'exercices, de déclencheurs... pour solliciter l'imagination des enfants/adolescents avant ou après le spectacle. A découvrir dans le dossier « De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle », réalisé par l'équipe du Grand Bleu. Téléchargeable sur :

[http://legrandbleu.com/wpcontent/uploads/2015/07/DOSSIER\\_De\\_lart\\_daccompagner\\_un\\_enfant\\_ou\\_adolescent\\_au\\_spectacle.pdf](http://legrandbleu.com/wpcontent/uploads/2015/07/DOSSIER_De_lart_daccompagner_un_enfant_ou_adolescent_au_spectacle.pdf)

-Groupes de musique pour les enfants :

L'écriture de Usmar et Tony Melvil (<http://www.quandjeseraipetit.net/>),

Les biskotos - rocks à partir de 7 ans, <http://www.biskotos.com/>

- La thématique de la mort :

\*La mort au cinéma

- Jeux interdits, René Clément, 1952

- Incompris, L. Comencin, 1967

- La Fracture du myocarde, Jacques Fansten, 1990.

- Le petit prince a dit, Christine Pascal, 1992.

- Une hirondelle a fait le printemps, Christian Carion, 2001

- Amour, Mickael Haneke, 2012.

\*Bibliographie pour jeunes lecteurs :

- Deux grands amis, Aliko, 1980

- La Mort c'est pas une vie, Sylvie Bausser, 1999

- Vendredi 13 chez Tante Jeanne, Arnaud Catherine, 2001 (découverte d'un journal intime d'une dame de 96 ans)

- Papa, On ne t'oubliera pas, Marie Herbold, 2002 (journal authentique d'une adolescente

sur la mort de son père)

- Le garçon qui voulait courir vite, Pierre Bottero, 2002 (décès des parents)
- Mère absente, fille tourmentée, Roland Causse, 2002
- Un noeud à mon mouchoir, Bette Westera, 2002 (Réaction d'un petit garçon face à la mort de son grand-père)
- L'Arbre sans fin, Claude Ponti, 1992.
- Pochée, Florence Seyvos, 1992.
- Vera veut la vérité, Léa et Nancy Huston, 1992.
- Bonjour Madame la Mort, Pascal Teulade, 1997.
- Au secours les anges!, Thierry Lenain, 2000.
- Couleur chagrin, Elisabeth Brami, 2001.