



© Benoit Schupp

THÉÂTRE d'objets - Matières
DÈS 3 ANS- Durée 40 min

Conception

Renaud Herbin

Avec

Justine Macadoux

Espace et matière

Mathias Baudry

Technique

Thomas Fehr et Christina Rachner

Lumière

Fanny Brushi

Son

Morgan Daguenet

Collaboration artistique

Alice Laloy

Anne Ayçoberry

Production

TJP CDN d'Alsace Strasbourg

Coproduction

MA-SN de Montbéliard

Avec le soutien de

Théâtre Dunois à Paris

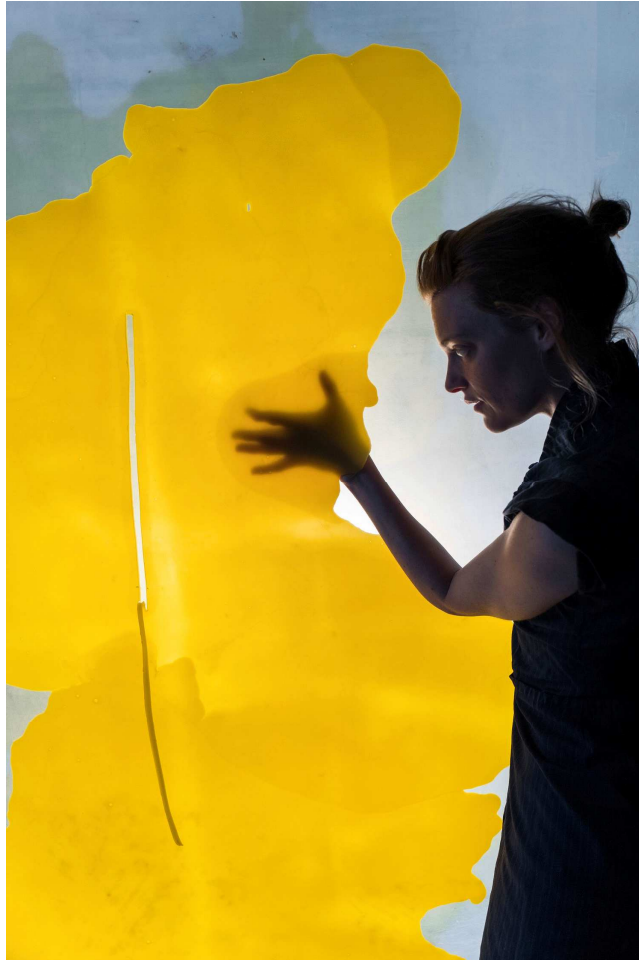
Festival Marmaille - Illico à Rennes

SOMMAIRE

(QU'EST-CE QU'IL Y A DANS CETTE FICHE SPECTACLE... ?)

Présentation du spectacle	P. 3
Note d'intention	P. 4
Extrait du dossier artistique	P. 4
Une création du TJP	P. 5
Le TJP	P. 5
Renaud Herbin	P. 5
Justine Macadoux	P. 6
Pistes et prolongements autour du spectacle	P. 7
1/ Pour les plus petits	P. 7
Préparer leur venue au théâtre	P. 7
L'éveil des sens	P. 8
2/ Pour les plus grands	P.9
Le théâtre d'objet et l'identité	P.9
La norme et la transgression	P.10
L'expression « entrer dans un moule »	P.10
3/ Pour aller plus loin : la cire et les abeilles	P.11
Les abeilles ne servent pas qu'à faire du miel !	P. 11
La ruche : une société organisée	P. 12
À la découverte de la cire	P.12
On récapitule !	P.13
Pour ceux qui ont peu de temps ... quelques pistes pour travailler le spectacle rapidement avant ou après votre venue.	
Références et pistes	P.14
Une liste de liens et de références, pour ceux qui ont envie de creuser certains sujets.	

PRÉSENTATION DU SPECTACLE



© Benoit Schupp

Wax. Ou comment transgresser les normes pour mieux sortir du moule.

Wax, “la cire” en anglais, est une matière en perpétuelle transformation. Sur scène, une comédienne nous accueille dans son atelier : une fabrique d’êtres de cire, tous semblables. De son désir d’organisation de tout ce petit monde naît en elle le goût du pouvoir. Mais la matière lui échappe et ne résiste pas à l’ordre établi. Contrariée, la manipulatrice se retrouve malgré elle à la tête d’une petite révolution et découvre les plaisirs du désordre et de l’imprévu.

Le spectacle nous interroge ici sur notre capacité à nous prendre en main et nous invite à goûter à l’art de la transgression pour ne pas toujours se conformer à ce que l’on nous impose.

Teaser en ligne : <https://vimeo.com/189857276>

NOTE D'INTENTION

Extrait du dossier artistique

Wax signifie « la cire » en anglais : c'est une matière en transformation.

Encore chaude, elle est parfaitement malléable.

Et il est simple de la faire entrer dans un moule.

Au centre du plateau, Justine Macadoux nous invite dans son atelier : une fabrique d'êtres de cire, tous semblables. Elle nous invite à faire l'expérience de la matière qui prend forme jusqu'à interroger la fabrique de la norme.

Son désir d'organisation de ces êtres qu'il faut bien stocker et agencer sur la scène lui donnera le goût du pouvoir. Mais la matière elle-même échappe et ne résiste pas à l'ordre et, bien vite contrariée, Justine devient malgré elle porteuse d'un vent de débordement, découvrant les plaisirs du désordre et les surprises de l'inattendu.

A l'intérieur de cette trame dramatique simple, le jeu est guidé par le rythme de ses humeurs instables et les aléas de la matière. Nous goûterons subtilement à l'art de la transgression.

Wax interroge comment sortir du moule. Quelle est notre capacité à définir notre libre arbitre ? Comment notre identité s'étonne de ses propres contours au delà des canons sociaux ?



UNE CRÉATION DU TJP

Le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace-Strasbourg



Le projet du TJP déploie et rend tangible la richesse de la création contemporaine, notamment en lien avec les arts de la marionnette. Il articule son projet autour du Corps, de l'Objet et de l'Image.

Un projet auquel il tient puisque depuis 40 ans maintenant, tous les deux ans à l'arrivée du Printemps, le TJP organise une biennale internationale autour de cette célèbre tryptique : LES

GIBOULÉES rebaptisée récemment « Corps-Objet-Image ». Un événement propice à la réflexion sur notre relation au monde et qui met en scène des formes d'interactions entre les hommes et les objets. On manipule les objets, les matières, on s'interroge sur les espaces et les créatures protéiformes. En bref, on imagine et surtout... on est curieux !

RENAUD HERBIN

Formé à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Renaud Herbin est marionnettiste et a longtemps codirigé la compagnie LàOù. Il met en scène de nombreuses pièces visuelles et sonores, dont il est parfois l'interprète, le plus souvent à partir d'œuvres dramatiques ou littéraires. Il a toujours apprécié les collaborations qui ont su déplacer sa pratique de marionnettiste.

Depuis 2012, il est à la tête du TJP, CDN d'Alsace-Strasbourg, où il développe la relation corps-objet-image, décloisonnant les pratiques de la matière et de la marionnette par un lien avec le champ chorégraphique et les arts visuels. Il fédère autour de son projet de nombreux artistes parmi lesquels Aurélien Bory et Bérangère Vantusso.



Site de Renaud Herbin : <http://www.renaudherbin.com/>

JUSTINE MACADOUX



Diplômée d'un DMA Matériaux de synthèse à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art de Paris, Justine Macadoux a suivi une formation courte de marionnette à gaine au Théâtre aux Mains Nues. Elle intègre l'ESNAM en 2008 où on la voit dans différents projets comme « À défaut d'aut'chose », « Post Mortem » ou « Sans Conservateur », son projet solo. En 2012, elle travaille pour la première fois sous la direction de Renaud Herbin dans « Acteon » puis, durant quelques années,

on peut la voir dans « Les encombrants font leur cirque » mis en scène par Claire Dancoisne. En 2015, on la retrouve dans une création d'Alice Laloy, « Sous ma peu / Sfumato ».

(Source : <http://www.artsdelamarionnette.eu> et <http://madoux.jimdo.com>)

Interview de Justine Macadoux sur la question de la relation du corps, de l'objet et de l'image lors des Giboulées 2016 (Biennale Internationale) : <http://www.corps-objet-image.com/justine-macadoux>

PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Les pistes et prolongements évoqués dans cette fiche sont loin d'être exhaustifs. Ces pistes peuvent vous aider à avoir une meilleure appréhension du spectacle en amont de votre venue et vous donner des idées pour préparer au mieux votre groupe à la réception du spectacle. Certaines d'entre elles peuvent aussi être travaillées comme un prolongement.

I/POUR LES PLUS PETITS

PRÉPARER LEUR VENUE AU THÉÂTRE



Pour les plus jeunes, il est important de leur expliquer ce qui va se passer lors de leur venue, les codes du théâtre.

- À leur arrivée, ils vont recevoir un billet qu'il faudra donner à l'entrée de la salle ;
- Ils vont rester assis pendant 40 min, il faut donc prendre ses précautions (aller aux toilettes, enlever son manteau,...) ;
- Le silence et l'écoute sont primordiaux afin de respecter les artistes et les autres spectateurs ;
- Ils vont voir une comédienne sur scène qui va jouer un spectacle devant eux, elle a beaucoup travaillé avant le spectacle car elle a notamment dû apprendre son texte par cœur ainsi que ses différents déplacements/gestes ;
- Prévenir qu'il peut faire noir à certains moments évitera les crises de panique ;
- Insister sur l'importance de ne pas toucher au décor, qu'il est important de bien rester assis.

L'ÉVEIL DES SENS

Dans WAX, Justine ne parlera pas, il s'agira plus d'un voyage sensoriel.

La vue : à partir des images du spectacle, que voyons-nous ? Quelle(s) forme(s) ? Couleur(s) ? Objet(s) ? Personnage(s) ? Demander aux enfants de s'exprimer sur ces images, que leur racontent-elles ? Quelle(s) histoire(s) peuvent-ils s'imaginer ?

Proposition : La couleur jaune sera au cœur du spectacle : proposer aux enfants de lister toutes les choses qu'ils leur rappellent cette couleur (soleil, banane, tournesol, œuf, etc). Ne pas hésitez à leur dire de se servir de leur environnement présent (observer autour d'eux pour repérer cette couleur). Vous pouvez aller plus loin en leur demandant de réunir des objets jaunes afin de les assembler pour créer un tableau.



L'ouïe (à aborder plutôt après le spectacle) : qu'ont-ils entendu ? Des bruits, de la musique, des voix,... ? Si possible, essayer de reproduire ce dont ils se rappellent avec leur propre bouche, leur propre corps.

L'odorat : pour modeler la cire, il est nécessaire de la faire chauffer car elle devient malléable à partir d'un certain degré. Il sera possible de sentir une légère odeur due à cette action.

Le toucher : dans WAX, Justine va modeler, travailler la cire. Si les enfants ne pourront pas la toucher, cela fera tout de même référence à ce besoin de toucher pour découvrir qu'ils vivent au quotidien. Leur présenter différentes matières telles que des cailloux, du sable, de la pâte à modeler,... Que ressentent-ils en les touchant ? Est-ce froid/ chaud ? Doux/rugueux ?...

➔ Expérimenter la matière, la forme, les couleurs.

2. POUR LES PLUS GRANDS

LE THÉÂTRE D'OBJET ET L'IDENTITÉ

Dans le théâtre d'objet, le comédien est plutôt un conteur, un montreur mais également un machiniste car il met en place le décor, il anime les objets, joue les personnages... Dans *WAX*, Justine construit au fur et à mesure le décor en confectionnant de multiples personnages à l'identique. Mais l'imprévu va permettre à la comédienne d'expérimenter, de sortir de la norme. Ces figurines toutes identiques vont faire face à des situations inattendues qui vont leur permettre de se métamorphoser. Leurs contours vont changer et leur individualité va naître. Cette personnalisation permet d'aborder la construction de soi par rapport aux autres.



Proposition : Proposer aux enfants de créer des formes personnalisées en partant d'une même boule de matière. On éveille leur imagination et on peut aborder la construction de soi par la même occasion.

- Création de petits personnages en cire, en pâte à modeler, en feutrine... Manipuler cette forme, la faire bouger, marcher, danser, sauter, courir... Interagir avec les personnages créés par les camarades et échanger sur les points communs et les différences.
- Si vous leur demandez de raconter une histoire : ne pas hésiter à modifier certains traits des personnages comme leur position, leur expression... en fonction de l'histoire inventée. Vous pouvez créer une petite vidéo en slow-motion (image par image) en gardant une trace de chacune des étapes réalisées.

➔ En somme, permettre aux enfants d'être manipulateur avant d'être spectateur (si l'activité est réalisée en amont de la représentation) ou à l'inverse être spectateur avant de devenir manipulateur (après la représentation).

→ L'inventivité et la création vont leur permettre de se distinguer, de contrer le conformisme.

LA NORME ET LA TRANSGRESSION



©Benoit Schupp

Grâce aux spectacles, les artistes proposent un autre regard sur le monde. C'est le cas avec *Wax* qui nous invite à réfléchir sur la question de la norme.

- Questionner les élèves sur cette notion de « norme ». Qu'est-ce qu'être « normal » ? Est-ce qu'il faut être « normal » ?
- Débat à lancer : faut-il toujours tout accepter ? Comment définir notre libre arbitre ? Comment réfléchir par soi-même, au-delà de ce qui est attendu ? Existe-t-il une limite à la désobéissance ?

Pour aller plus loin : prendre un autre angle sur la question de la norme comme les canons de beauté.

Pour les plus jeunes, comment se distinguer des autres, se différencier. En effet, dès le plus jeune âge nous apprenons en imitant les autres, alors comment se construire en tant qu'individu singulier ?

L'EXPRESSION « ENTRER DANS UN MOULE »

Réflexion autour de cette expression. Qu'en comprennent les enfants ? Quel rapport peuvent-ils créer avec le spectacle ? Justine utilise un moule pour former les mêmes personnages. Échanger sur la définition (ressembler aux autres, se conformer aux mêmes règles, aux mêmes codes sociaux).

Finir en leur demandant s'ils ont déjà entendu d'autres expressions ? Telles que « avoir un cheveu sur la langue », « qui vole un bœuf, vole un œuf », « avoir un poil dans la main », « ne pas être tombé de la dernière pluie », etc.

Pour aller plus loin : raconter l'expression choisie à partir d'un collage d'images, de matières, la création de dessins, etc.

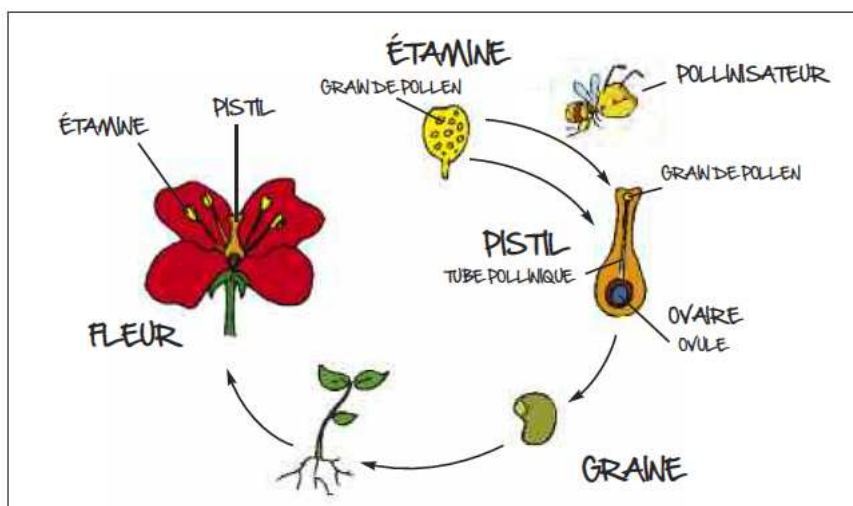
3. POUR ALLER PLUS LOIN : LA CIRE ET LES ABEILLES

Travail sur l'espace scénique pour ensuite aborder la cire et les abeilles. L'espace scénique des spectacles pour les tout-petits permet une intimité rappelant la notion du cocooning. Proposer un travail sur cette notion en évoquant les animaux et leur maison. Par exemple, le chien à sa niche, l'oiseau à son nid,... l'abeille à sa ruche !



LES ABEILLES NE SERVENT PAS QU'À FAIRE DU MIEL !

Puis évoquer la cire et l'importance des abeilles, leur lien avec la vie. Expliquer l'importance de ces animaux dans notre écosystème, dans notre vie. Sans elles, il n'y aurait plus de fleurs car elles ne seraient pas pollinisées. Leur reproduction serait impossible. En effet, les abeilles récupèrent le pollen d'une fleur et permettent le transport de ce pollen vers d'autres fleurs. Lorsque deux pollens se rencontrent, un fruit peut alors se former. Ce sont donc grâce aux abeilles que nous pouvons manger des fruits et des légumes, comme les tomates, les pommes, les haricots, etc. Sans elles, nous n'aurions ni fruits ni légumes pour nous nourrir, il est donc important de les protéger.



©lewebpedagogique.com

LA RUCHE : UNE SOCIÉTÉ ORGANISÉE

Les abeilles vivent en groupe et forment une société très organisée puisque chacune d'elles a une tâche ainsi qu'un rôle bien défini.

- La reine des abeilles est la mère de toutes les abeilles de la colonie. C'est la seule femelle fertile et féconde.
- Les abeilles ouvrières sont également fertiles mais s'occupent de la ruche, de l'entretien, des petits.
- Les mâles ont seulement un rôle de reproduction

À LA DÉCOUVERTE DE LA CIRE

Définition?



Une substance sécrétée par les abeilles pour construire leur ruche (notamment les alvéoles permettant de stocker le miel).

Évoquer les propriétés de la cire :

- C'est une matière avec différentes propriétés comme sa plasticité, rendue visible dans WAX grâce à la manipulation de Justine. En effet, la cire est malléable lorsqu'elle est chauffée et atteint un certain nombre de degrés.
- La cire est hydrophobe, elle ne se dissout pas dans l'eau
- Sa durée de conservation est longue
- Elle entre dans la composition de nombreux produits cosmétiques comme des lotions ou des rouges à lèvres
- Son application sur certains matériaux comme le bois ou le cuir est bénéfique pour la conservation de ces derniers.
- En médecine, la cire a des propriétés cicatrisantes et anti-inflammatoires



ON RÉCAPITULE !

Des idées de choses à faire en classe avant la venue au spectacle

- 1/ À partir des images du spectacle, que voyons-nous ? Quelle(s) forme(s) ? Couleur(s) ? Objet(s) ? Personnage(s) ? Demander aux enfants de s'exprimer sur ces images, que leur racontent-elles ? Quelle(s) histoire(s) peuvent-ils s'imaginer ?
- 2/ Aborder la construction de soi par rapport aux autres. Proposer une activité manuelle comme la création de personnages à partir d'une boule de matière (pâte à modeler par exemple).
- 3/ Préparer la venue des enfants en échangeant sur les codes du théâtre : l'écoute, le silence, le respect des artistes et des autres spectateurs. Leur expliquer comment va se dérouler leur venue (obtention d'un billet, entrée en salle,...)

Des idées de choses à faire en classe après la venue au spectacle

- 1/ Mettre des mots sur ce qu'ils ont vécu, sur leur expérience en tant que spectateur. Qu'ont-ils vu (couleurs, formes, objets) ? Qu'ont-ils entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'ont-ils ressenti (émotions) ? Pour faciliter leurs retours, leur proposer de raconter leur(s) souvenir(s) en passant par le dessin.
- 2/ Pour les plus grands, lister les différents éléments présents au théâtre avec eux : la lumière, les comédiens, la matière, le décor, l'espace scénique (plutôt petit sur ce spectacle).
- 3/ Aller plus loin en abordant la cire et les abeilles. Les propriétés de la cire, sa fabrication, le rôle des abeilles dans notre environnement et l'organisation de la ruche (telle une société).

RÉFÉRENCES ET PISTES

→ Site du TJP d'Alsace-Strasbourg
<http://www.tjp-strasbourg.com/>

→ Des idées de jeux, d'exercices, de déclencheurs... pour solliciter l'imagination des enfants/adolescents avant ou après le spectacle. À découvrir dans le dossier « De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle », réalisé par l'équipe du Grand Bleu.

Téléchargeable sur :

http://legrandbleu.com/wp-content/uploads/2015/07/DOSSIER_De_lart_daccompagner_un_enfant_ou_adolescent_au_spectacle.pdf

→ Sur la question de la relation corps-objet-image :

- ❖ <http://www.corps-objet-image.com/> (site ressource du projet artistique du TJP)
- ❖ L'objet dans les arts de la scène, dossier n°4 de la revue Agôn : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1668>
- ❖ Travail sur la différence à partir des formes : *Petit cube chez les tout ronds*, Christian Merveille 2002.

→ Expliquer les abeilles aux enfants : <http://www.one-bee.fr/>