



spectacle vivant pour les nouvelles générations

FICHE SPECTACLE

Filles et soie



OMBRES MARIONNETTES OBJETS

DÈS 5 ANS – Durée : 40 minutes

Texte

Séverine Coulon et Louise Duneton

Mise en scène et interprétation

Séverine Coulon

Assistants à la mise en scène

Jean-Louis Ouvrard et Benjamin Ducasse

Collaboration artistique

Louise Duneton

Composition musicale

Sébastien Troester

Chorégraphe

Laetitia Angot

Aide à la dramaturgie

Annabelle Sergent et Sylvie Baillon

Répétiteur vocal

Jeff Begninus

Création lumière

Laurent Germaine

Construction décors

Olivier Droux

Production déléguée Théâtre à la Coque à Hennebont. Coproduction Très Tôt Théâtre – SC Jeunes publics à Quimper, Théâtre Le Strapontin – Scène de territoire pour les arts de la parole à Pont-Scorff, Coopérative de production de ANCRE – Réseau des professionnels du jeune public en Bretagne, Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitré, La Maison du Théâtre de Brest, CréAM – Dives/Mer, Le Mouffetar-Théâtre des arts de la marionnettes à Paris. Avec le soutien du C.C.A.S Activités Sociales de l'Énergie, Le Bouffou Théâtre dans le cadre de la mission compagnonnage Marionnette à Hennebont, le Département du Morbihan. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, Mécénat Les Pavés Du Xxème à Paris.

Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations
36 avenue Marx Dormoy – 59000 LILLE / 03.20.09.88.44
www.legrandbleu.com - relationspubliques@legrandbleu.com

Sommaire

(Qu'est-ce qu'il y a dans cette fiche spectacle... ?)

Présentation du spectacle	p. 3
Note d'intention de Séverine Coulon	p. 4
Dans la presse	p. 5
Biographies	p. 7

Pistes et prolongements autour du spectacle **p. 10**

1/ - Pour les plus petits : préparer leur venue au théâtre	p. 10
2/ - Travail autour de l'affiche du spectacle	p. 11
3/ - Réinterprétation de contes, de l'album à la scène	p. 11
4/ - Marionnettes, théâtre d'objets et d'ombres	p. 15
5/ - Les figures féminines dans les contes	p. 16
6/ - Émancipation, beauté et apparence	p. 16

On récapitule ! **p. 18**

Pour ceux qui ont peu de temps ... quelques pistes pour travailler le spectacle rapidement avant ou après votre venue.

Références et pistes **p. 19**

Une liste de liens et de références, pour ceux qui ont envie de creuser certains sujets.

Présentation du spectacle



La réécriture de trois contes traditionnels pour parler d'intime et d'universel.

Pour trame narrative, Séverine Coulon a choisi un album jeunesse réalisé par Louise Duneton, artiste illustratrice, dans lequel elle transforme trois histoires emblématiques de la littérature enfantine : *Blanche Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'Âne*.

Ces adaptations au parti pris très moderne et drôle permettent de se projeter aisément dans nos propres rapports à la séduction, à l'apparence ou à la vieillesse. Par leur traitement à la scène (un texte léger porté par la musique, les ombres et la lumière, un rythme soutenu et un visuel fort), ces thèmes, bien qu'abordés dans ces récits du côté de la féminité, s'adressent tant aux filles qu'aux garçons.

Notes d'intention de Séverine Coulon

J'aimerais parler de féminité et du corps de la femme, de la vieillesse de ce corps et de ses défauts, de ce qu'on lui fait subir pour le parfaire. Du long chemin qu'une femme doit parcourir pour s'émanciper au sens large.

Intime donc et universel. Je veux parler de tout ça aux toutes petites filles et que les garçons à côté le reçoivent aussi.

Séverine COULON



© Louise Duneton

Très Tôt Théâtre. Séverine Coulon brode « Filles & soie »

Delphine Tanguy

Dans son nouveau spectacle « Filles & soie » inspiré de l'album de Louise Duneton, Séverine Coulon défait avec humour les stéréotypes des contes de fée. En résidence de création à Très Tôt Théâtre, le spectacle sera à l'affiche du festival en décembre.

Les rondeurs de Séverine Coulon se glissent dans une sorte de triptyque marionnettique en papier.



À l'origine de ce projet de création, le coup de cœur de Séverine Coulon pour l'album pour enfants « Les trois contes » de Louise Duneton qui revisite les histoires de Blanche Neige, la Petite Sirène et Peau d'âne et sert de trame narrative au spectacle. « Pour Blanche Neige, je me suis beaucoup inspirée du personnage que j'ai recréé en fil de fer et en soie. Pour la Petite Sirène, je me suis plus laissée guider par l'inspiration. J'ai fait appel au théâtre d'objet avec un prince représenté par une chaussure et une petite sirène par un escarpin rouge »,

explique la comédienne et marionnettiste, qui est arrivée en Bretagne avec la compagnie Tro-Héol, avec qui elle a créé « Il faut tuer Sammy », avant de rejoindre, il y a dix ans, l'équipe du Bouffou théâtre avec qui elle a co-créé et interprété « La mer en pointillé », Molière du spectacle jeune public en 2007.

Parler du corps et de ses défauts

« Pendant tout le spectacle, on voit des parties de mon corps dénudées », précise Séverine Coulon, dont les rondeurs se glissent

dans une sorte de triptyque marionnettique en papier où les personnages de l'album sont recréés.

« On commence par voir Anne qui est mal dans sa Peau d'âne. Elle va essayer celle de Blanche Neige puis de la Petite Sirène avant de se rendre compte que c'est mieux d'avoir sa peau à soi. On va ainsi suivre l'émancipation d'Anne », décrit Séverine Coulon. Elle a voulu parler, dans ce spectacle qui s'adresse aux petites filles mais aussi aux garçons, de la féminité, du corps de la femme, de la vieillesse de ce corps et de ses défauts, de ce qu'on lui fait subir pour le parfaire.

« Anne vit la tête dans les contes de fée, elle aimerait être une princesse et va se rendre compte que même Blanche Neige vieillit. Dans l'adaptation qu'en a faite Louise, on la voit tomber la tête dans le miroir comme sa belle-mère qui ne supporte pas de vieillir et devient addict à son miroir », précise Séverine qui aborde et défait les stéréotype avec beaucoup d'humour.

En résidence pendant une quinzaine de jours dans les murs de Très Tôt Théâtre, Séverine et son équipe (Jean-Louis Ouvrard, assistant à la mise en scène, Louise Duneton, collaboratrice artistique et Laëtitia Angot, chorégraphe) ont pu faire profiter au public quimpérois du premier filage du spectacle qui sera créé le 13 octobre à la Maison du théâtre à Brest avant d'être à l'affiche du festival Théâtre à Tout Âge du 10 au 13 décembre.

Il était une fille... fantaisiste et féministe

Seule en scène dans « Filles & Soie », Séverine Coulon marie théâtre, objets et marionnettes. Partie de trois contes traditionnels, elle aborde la séduction, l'apparence et l'émancipation...

Entretien

Séverine Coulon, seule en scène dans *Filles & Soie*.

Pourquoi revisitez-vous trois contes traditionnels, *Blanche-Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'Âne* ?

Je suis d'abord partie d'un album, *Les Trois Contes*, réalisé par une jeune illustratrice et dessinatrice, Louise Dunaton. J'ai beaucoup aimé ses adaptations au parti pris moderne et drôle. Surtout, son point de vue y est exclusivement féminin. Elle questionne la féminité. C'est pour cette raison essentielle que j'ai eu envie de les revisiter.

Votre message est donc féministe ?

Oui, on y parle d'émancipation. Il évoque les obligations sociales, les carcans imposés aux femmes. Je trouve que les contes, même s'ils semblent à se construire, participent aussi à la non-libération de la femme. Je me suis amusée à dresser une liste des injonctions que je chante ainsi : « Il faut souffrir, il faut séduire, il faut sourire, sois belle et tais-toi, rentre le ventre, rentre les fesses... »

Vous interprétez Anne, Anne qui est si mal dans sa peau...

Oui, elle est si mal dans sa peau d'Anne qu'elle va essayer la peau des autres. Dans *Blanche-Neige*, on se focalise sur la belle-mère qui a cette peur terrible de vieillir. Quand elle interroge le miroir, je la fais faire des selfies, avec la bouche en moue de canard. On est dans le concret là (Aria). *La Petite Sirène*, elle, nous fait pitié : elle va s'échapper les écailles, s'arracher la queue. Quel martyre ! Et pourtant, le prince va lui préférer une autre avec des écailles aux pattes parce qu'il la trouve exotique



Seule en scène dans le spectacle « Filles et Soie », Séverine Coulon souhale - particulièrement s'adresser aux enfants dès 5 ans. -

et sexy. Elle s'est préparée pour le bal et... elle rentre toute seule ! Mais ça va bien finir ! *La Sirène* ne va pas se marier, elle va vivre heureuse, très longtemps et ne pas avoir d'enfants ! Quant à *Peau d'âne*, qui raconte des histoires à son père, elle décide de partir quand son imagination se tait. Elle va faire le tour du monde avec son amoureux...

Marionnettes, objets, ombres, musique, danse, vous aimez mélanger ?

J'essaie en mélangeant les disciplines, d'offrir plusieurs niveaux de lecture. On voit des personnages en fil de fer. D'autres sont recréés en soie. Certains sont peints sur scène

et évoluent sur un écran de papier. Je manipule aussi une marionnette, rondelette, en cuir. Moi-même, je suis dans un cube de papier blanc qui tourne. Face aux sempiternels - je n'ai plus rien à me mettre - ou - je ne rentre pas dedans -, on va voir mon corps mincir ou grossir, en ombre chinoise... Je joue aussi avec des accessoires. Les personnages sont évoqués par une tennis, un soulier rouge, des palmes ou des bas.

Peut-on dire que... Anne, c'est vous ?

À la fin du spectacle, je sors de ma boîte, sous la lumière des projecteurs. Et je m'adresse directement au public. Mon personnage n'est plus

celle qui se racontait des histoires. Elle raconte désormais des histoires aux autres. Je veux ainsi montrer une voie d'émancipation. C'est à la fois intime et universel. J'aimerais tout leur faire gagner du temps, à nos jeunes spectatrices. Je veux parler de liberté aux petites filles et que les garçons, assis à côté, le reprennent aussi...

Frédérique GUIZIOU.

Mercredi 12 octobre, à 15 h, et **samedi 15**, à 11 h et 16 h, au studio René-Lalito, à la Maison du Théâtre, Lambézellec. Durée : 40 mn. Tarif : 6 €. Dès 5 ans. Rés : 02 98 47 99 13.

Biographies

Séverine Coulon, metteuse en scène

Après des études d'art dramatique au Théâtre-École du passage (direction Niels Arestrup), elle intègre la Compagnie Tro-Héol participant à la professionnalisation et à l'implantation de celle-ci en Bretagne en 2003. L'aventure dure 9 ans et elle crée au sein de cette compagnie, son propre spectacle de marionnettes *Il faut tuer Sammy* (A. Madani) en 2005.

Appréciant l'exigence et la qualité du travail de Serge Boulier, elle intègre le Bouffou-Théâtre à la Coque pour la création de *La Mer en Pointillés* (Molière du spectacle jeune public en 2007) dans laquelle elle joue depuis lors (plus de 1000 représentations). Elle est également interprète dans : *Le Kitch-Club*, *Être Peut-être* et la toute dernière création *Comic Strip*. Elle est aussi assistante de mise en scène et co-signe *Toi du monde* en 2013 avec Serge Boulier.

Depuis 2012 en tant qu'artiste associée au Théâtre à la Coque (lieu compagnonnage-marionnette) elle intervient en direction d'acteur et regard extérieur auprès des compagnies accueillies en résidences. Amoureuse de la scène depuis toujours, elle ne se limite pas aux arts de la marionnette et a collaboré à de nombreuses créations tant dans l'univers de la marionnette (Drolatic Industry, La Général Électrique, L'Arc Electrique, Les Voyageurs Immobiliers, Les Yeux Creux, Appartement B, Anima Théâtre, Les Maladroits, Tro-Héol, Bouffou-Théâtre) que dans celui de la danse (Cie Eskem, Cie Ouragane) ou bien encore de la musique (Cie Cahpa).



Séverine Coulon



Louise Duneton

Louise Duneton, auteure-illustratrice de l'album « Les 3 Contes »

Auteure-illustratrice, elle est diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2011, et reçoit le prix Pfmilin pour son mémoire « Votre travail ne s'apparente-t-il pas davantage à de la peinture qu'à de l'illustration ? » Depuis 2011, elle se consacre à l'illustration, à l'édition et aux expositions de dessins. Elle a illustré des albums pour la jeunesse, « Meie suur Puu d'Indrek Koff », éditions Païke ja Pilve, « D'eau Douce » de Dominique Brisson, éditions Cours Toujours et travaille également pour la presse (Influencia, Meanings, Le Tigre...).

Elle a co-fondé le collectif d'illustratrices Dessins des Fesses qui publie des éditions limitées, et expose

régulièrement dans différentes galeries (Le Monte-en-l'air à Paris, Slow Galerie à Paris, Le GBK à Paris, Modulab à Metz...). Elle a également co-fondé l'atelier et lieu d'exposition 22RUEMULLER à Paris, avec Alice Gavin et Valentin Bigel (Groupe CCC) en 2011 où sont organisés des événements autour du graphisme, de l'illustration et de l'art contemporain.

Jean-Louis OUVRARD

Comédien depuis 1983, il s'est formé à la danse contemporaine, la voix, le clown, le masque, le mime, le théâtre de geste et le théâtre d'objets. En 1991, il est co-fondateur du Théâtre ZOU et est interprète dans les spectacles : *Un coup de pied dans les étoiles*, *Jean-François la Malice*, 669.

Puis il met en scène *Poème élastique* (1998) et *AXIS*. Parallèlement, il crée *Les Dimezelles* (Compagnie d'Arcalande), *Racotines à croquer* et *T'aime Pousse* (Théâtre du Pré en bulles), *Tako'solo* (Thierry Ouvrard), et participe au travail de création de la Compagnie du Chat perplexe. De 1995 à 2010, il collabore régulièrement, en tant que marionnettiste, avec la Compagnie Garin Trousseboeuf. Il est interprète dans *Sarah et les souris*, *Le bal des brigadiers*, *La petite fille et le corbeau*, *La nuit des temps au bord d'une forêt profonde*, *Diable*, ...à la bougie, *Mergorette* et *Le castelet* de Josette/Hamlet en sac.

En 2009, il reprend le spectacle *La Mer en Pointillés* avec le Bouffou-Théâtre. De 2010 à 2013 il met en scène de nombreux spectacles: *OZO* (Thierry Ouvrard), *L'enfant qui...* (l'Atelier de la Pierre Blanche et la Compagnie Amarande), *Contes Mauritiens* (Mamadou Sall), *La cour des grands* (Les Frères Pabloff). Il joue dans *L'après-midi d'un foehn Version 1* (Compagnie Non Nova) depuis 2011 (plus de 800 représentations dans 15 pays différents). Il est par ailleurs chorégraphe et créateur de costumes.



Jean-Louis Ouvrard



Sébastien Troester

Sébastien TROESTER

Sébastien Troester est un pianiste et compositeur qui accompagne tant les comédiens que les chanteurs. Amoureux de théâtre dès l'origine, il se tourne d'abord vers la philosophie et écrit un mémoire sur l'oeuvre de Tadeusz Kantor. Sa rencontre avec la poésie et les chansons de Michel Dorsday lui ouvre l'univers de l'écriture musicale, et inaugure une collaboration fructueuse avec sa complice de toujours, la

comédienne et chanteuse Nathalie Bach. Ils créent ensemble de nombreux récitals et spectacles.

Par ailleurs, Sébastien Troester se passionne pour la redécouverte d'oeuvres musicales oubliées, ce qui l'amène à fonder en 2010 une maison d'édition de partitions. Il devient en 2014 responsable des éditions musicales du Palazzetto Bru Zane de Venise. En 2011, il compose et interprète sur scène la musique originale du spectacle *Norma Jean Baker... Marilyn Monroe conçu*, adapté et interprété par Nathalie Bach. Il rencontre le chorégraphe et metteur en scène Thierry Thieû Niang qui l'invite en mars 2014 comme pianiste et compositeur pour la création *Les gens de chez moi* à l'Espace 1789 de Saint-Ouen. La même année, il crée la musique de scène pour *Louise elle est folle* de Leslie Kaplan, interprété par Catriona Smith Morrison et Nathalie Bach.

Pistes et prolongements autour du spectacle

Les pistes et prolongements évoqués dans cette fiche sont loin d'être exhaustifs. Ces pistes peuvent vous aider à avoir une meilleure appréhension du spectacle en amont de votre venue et vous donner des idées pour préparer au mieux votre groupe à la réception du spectacle. Certaines d'entre elles peuvent aussi être travaillées comme un prolongement.

Nous remercions Séverine Coulon et Louise Duneton pour toutes les informations fournies ainsi que La Maison du Théâtre de Brest pour leur dossier pédagogique dont s'inspire cette fiche spectacle.

1/ - Préparer leur venue au théâtre

Pour les plus jeunes ou les enfants n'ayant jamais été au théâtre, il est important de leur expliquer ce qui va se passer lors de leur venue, les codes du théâtre.

- À leur arrivée, ils vont recevoir un billet qu'il faudra donner à l'entrée de la salle ;
- Il sera important d'écouter le personnel du théâtre notamment lors du placement ;
- Ils vont rester assis pendant 40 min, il faut donc prendre ses précautions (aller aux toilettes, enlever son manteau,...) ;
- Le silence et l'écoute sont primordiaux afin de respecter les artistes et les autres spectateurs ;
- Ils vont voir une comédienne sur scène qui va jouer un spectacle devant eux, elle a beaucoup travaillé avant le spectacle car elle a notamment dû apprendre son texte par cœur ainsi que ses différents déplacements/gestes ;
- Prévenir qu'il peut faire noir à certains moments évitera les crises de panique ;
- Insister sur l'importance de ne pas toucher au décor, qu'il est important de bien rester assis ;
- Profiter de ce moment, ne pas discuter avec son voisin afin de ne pas le déconcentrer et garder le fil de l'histoire.



Entrée du Théâtre Le Grand Bleu

2/ - Travail autour de l'affiche du spectacle

L'affiche de Filles et Soie est très visuel, plastique. Il est intéressant de l'analyser collectivement, de recueillir les remarques mais également les éventuelles interprétations des enfants en format « brainstorming ».



Que voyons-nous objectivement ?
Quelle(s) forme(s) ? Couleur(s) ?
Objet(s) ? Élément(s) ?
Personnage(s) ? Demander aux enfants de s'exprimer sur ces images, que leur racontent-elles ? Quelle(s) histoire(s) peuvent-ils s'imaginer ?

Activité(s) possible(s) :

- demander aux élèves d'écrire ou dessiner l'histoire qu'ils imaginent à partir de l'affiche, ce qu'ils attendent du spectacle. Conserver les productions. Demander le même travail après leur venue au spectacle mais à partir de ce qu'ils ont vu, compris et/ou retenus. Les amener à se remémorer le spectacle. Comparer les deux productions.
- Après le spectacle, leur demander de concevoir une nouvelle affiche du spectacle, individuellement ou collectivement (que ce soit à l'aide de feutres, crayons de couleur ou de peinture sur une grande toile blanche)

3/ - Réinterprétation de contes, de l'album à la scène

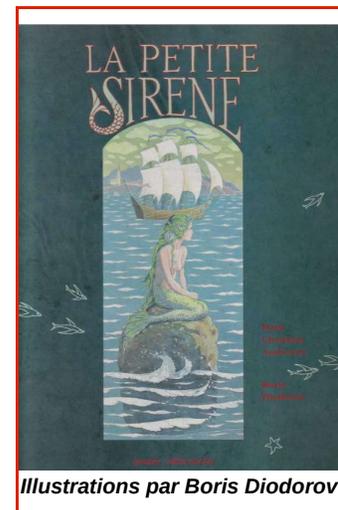
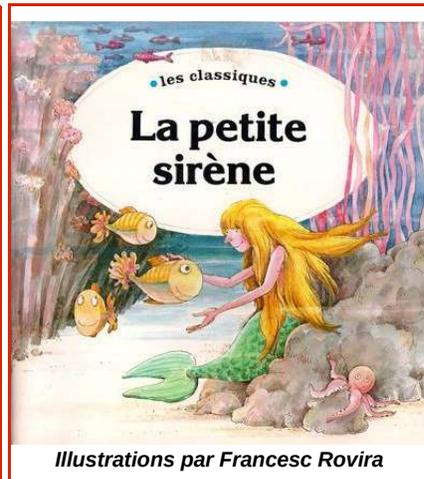
Filles et Soie s'inspire de l'album « Les 3 contes » de Louise Duneton qui réinterprète 3 contes classiques : « Blanche-Neige » des Frères Grimm, « Peau d'Âne » de C. Perrault et « La Petite Sirène » de H. C. Andersen.

Comment adapter un conte traditionnel en album illustré ?

- Afin de permettre la compréhension du spectacle mais également de permettre aux enfants de l'apprécier (dans sa réinterprétation, ses allusions), il est important d'étudier les contes

traditionnels en amont de leur venue. Que savent-ils de ces histoires ? Leur demander de les raconter. Si nécessaire, procéder à la lecture de ces contes.

- Les contes sont issus de la tradition orale. Différentes illustrations pour un même conte sont donc possibles et permettent une interprétation différente d'un même texte, d'apporter une nouvelle tonalité. Plus les traits sont précis, plus l'illustrateur oriente l'imaginaire du lecteur. Mais comment quelques images simples peuvent être porteuses de sens ?



Activité(s) possible(s) :

- faire découvrir les illustrations d'un des contes de l'album « Les 3 contes ». Puis, choisir un passage d'un conte (issu de l'album ou non) et demander aux enfants de l'illustrer par leur propre imagination



- Choisir un conte traditionnel, le lire et demander aux enfants de le réinterpréter, de créer leur propre adaptation.
- Provoquer un échange : quelle(s) différence(s) et similarité(s) entre les contes traditionnels et l'album de Louise Duneton ? quelle version préfèrent-ils ? Pourquoi (rechercher des arguments) ?

« Blanche-Neige et la reine parle avant tout de la belle-mère qui ne supporte pas de vieillir et qui a tant de mal à "sortir" la tête de son miroir. Blanche-Neige en vieillissant devient comme elle, obnubilée par son image et, malgré un dénouement heureux, le schéma se perpétue de génération en génération. »



« Dans Le Prince et la petite sirène, la sirène, à fin de séduction, souffre le martyr en échangeant sa queue contre des jambes humaines qu'elle enfle comme des bas dans un dressing. Au final, le prince épouse une jeune fille avec une queue de poisson, envoûté par son incroyable exotisme. »



« Peau d'âne s'enfuit et a bien l'intention de n'appartenir ni à son père ni à aucun homme. C'est le cheminement d'une jeune fille pour devenir une femme.»

Comment adapter un livre, un album en pièce de théâtre ?

Peut-on rester 100 % fidèle au texte et aux illustrations lorsque nous passons de l'album à la scène ? Quel(s) élément(s) du conte traditionnel sont conservé(s) ? Quelle(s) différence(s) entre le conte et le spectacle ? L'album et le spectacle ?



Est-ce possible d'adapter, de réinterpréter des contes autrement qu'au théâtre ? Films, bandes dessinées, tableaux, sculptures, publicités, etc.



Blanche Neige : dessin animé Disney, livre, bande-dessinée et tableau

4/ - Marionnettes, théâtre d'objets et d'ombres



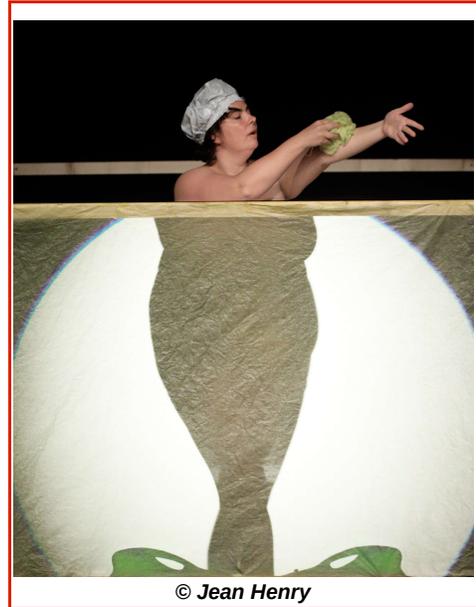
Dans le théâtre d'objet, le comédien est conteur mais également machiniste car il met en place le décor, il anime les objets, joue les personnages... Dans Filles et Soie, le décors se construit et se transforme sous nos yeux.

Le spectacle propose trois formes marionnettiques : tandis que les personnages sont créés en soie et sont peints en direct pour un des contes, ils sont représentés par des objets dans un autre. Ainsi, le Prince devient une chaussure tandis que la Petite Sirène se transforme en escarpin rouge. Peau d'Âne, quant à elle, est portée par une marionnette.

Sur scène, la comédienne sera placée à l'intérieur d'un castelet : un dispositif tournant qui se transformera à chaque conte. Des parties de son corps seront cachées ou dévoilées à l'aide d'un écran. Des objets placés entre cet écran et un faisceau lumineux produiront des ombres. Des ombres qui raconteront l'histoire. Il y a donc des ombres créées à partir du corps humain mais également à partir d'objets ou de matières.

Activité(s) possible(s) :

- Demander aux élèves de ramener un objet, le décrire et raconter une histoire à partir de celui-ci. Il est également possible de réaliser cette activité avec la technique de l'ombre chinoise.



- Construire leur propre personnage à l'aide de fil de fer et de soie.
- Créer un théâtre d'ombre à l'aide d'une boîte à chaussure :
 - découper le fond de la boîte à chaussure
 - fixer une feuille de papier calque sur la boîte avec du ruban adhésif
 - dessiner au feutre ou placer des formes cartonnées sur le papier calque (sur l'intérieur de la boîte) afin de former un décor
 - éclairer la boîte par l'arrière
 - demander aux enfants de ramener un objet ou créer des formes, personnages, paysages à manipuler devant le

faisceau lumineux

5/ - Les figures féminines dans les contes

- « Imaginer des univers nouveaux », « héros, héroïnes et héroïsmes » sont des thématiques abordées en français durant le cycle 4.
Dans les contes étudiés, quelle image ces femmes / filles renvoient-elles ? Chercher les contes dans lesquels les femmes sont héroïnes. Créer sa propre héroïne avec sa propre histoire.
- Les archétypes féminins : la petite ou jeune fille, la mère, la femme d'âge mûr, femme du peuple, de la noblesse, de la haute société, la fée, la sorcière,...

6/ - Émancipation, beauté et apparence

Dans ce spectacle, Séverine Coulon aborde les stéréotypes de la beauté et de l'apparence. On assiste à l'émancipation progressive du personnage principal. Si au départ, il ne se sent pas bien dans sa peau, il se rendra compte au fur et à mesure qu'il incarne Blanche-Neige ou la Petite Sirène que, finalement, rester dans sa propre peau est sûrement la meilleure solution.

C'est également le cheminement d'une petite fille jusqu'à son statut de femme. Si, au départ, elle prend pour modèles les héroïnes des contes, cette petite fille finit par trouver sa propre identité et à faire ses propres choix.

Dans Filles et Soie, le personnage fait subir beaucoup de choses à son corps pour le parfaire. Séverin Coulon dénonce ces stéréotypes avec humour et passe un message : s'accepter tel que nous sommes, se respecter et ne pas céder aux images imposés par la société. Ne pas agir pour répondre à des obligations sociales mais vivre sa vie telle que nous le souhaitons.



Activité proposée :

- Pour les plus jeunes : travailler autour de la connaissance de leur corps. Comment est fait leur corps ? Leur demander de se dessiner, de reconnaître et situer les différentes parties de leur corps en les nommant. Afin d'aborder le sensoriel : nommer les 5 sens et associer les parties du corps concernées.



- Travailler autour de la représentation du corps et de ses changements : à partir d'images de filles et de femmes, de garçons et d'hommes, voir ce qui est semblable et différent selon le sexe et l'âge, notamment.
- Provoquer un mini-débat au sein de la classe. « Qu'est-ce qu'être une fille ? Un garçon ? ». Demander aux élèves d'argumenter leurs propos.

Pour aller plus loin, il est également possible d'aborder avec les enfants le diktat de la beauté, pour les hommes comme pour les femmes. La beauté, synonyme de bonheur ? Qu'est-ce que la beauté ? Faut-il souffrir pour être belle ? Peut-on rester nous-même ?

Définir le terme : il s'agit de toutes les normes esthétiques qui sont plus ou moins imposées de nos jours. Par exemple, une ligne filiforme, une peau parfaite, un ventre plat... De gros muscle, une grande taille.... Des critères relayés par les médias qui font partis de notre quotidien et nous donnent une image de la beauté irréaliste et stéréotypée.

==> Étudier ces stéréotypes, ces normes au cours des siècles peut permettre de mettre en avant l'évolution de ceux-ci. Et remarquer qu'ils ont toujours participé à diviser la société en différentes classes sociales.

- La question de la représentation et des stéréotypes liés au genre a été traitée lors d'une fiche spectacle de la saison 2014/2015 intitulée Éclairage Stéréotypes. Retrouvez d'autres pistes de travail et de réflexion en téléchargeant le dossier sur le site du Grand Bleu : <http://www.legrandbleu.com/avec-vous/ressources-pedagogiques/dossiers-pedagogiques/>

On récapitule !

Des idées de choses à faire en classe avant la venue au spectacle

1/ - À partir de l'affiche du spectacle, que voyons-nous ? Quelle(s) forme(s) ? Couleur(s) ? Objet(s) ? Personnage(s) ? Demander aux enfants de s'exprimer sur ces images, que leur racontent-elles ? Quelle(s) histoire(s) peuvent-ils s'imaginer ?

2/ - Afin de permettre la compréhension du spectacle mais également de permettre aux enfants de l'apprécier (dans sa réinterprétation, ses allusions), il est important d'étudier les contes traditionnels en amont de leur venue. Que savent-ils de ces histoires ? Leur demander de les raconter. Si nécessaire, procéder à la lecture de trois contes composant le spectacle Filles et Soie : Blanche-Neige des Frères Grimm, Peau d'Âne de C. Perrault, La Petite Sirène de H. C. Andersen.

3/ - Préparer la venue des enfants en échangeant sur les codes du théâtre : l'écoute, le silence, le respect des artistes et des autres spectateurs. Leur expliquer comment va se dérouler leur venue (obtention d'un billet, entrée en salle,...)

Des idées de choses à faire en classe après la venue au spectacle

1/ - Mettre des mots sur ce qu'ils ont vécu, sur leur expérience en tant que spectateur. Qu'ont-ils vu (couleurs, formes, objets) ? Qu'ont-ils entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'ont-ils ressenti (émotions) ? Pour faciliter leurs retours, leur proposer de raconter leur(s) souvenir(s) en passant par le dessin.

2/ - Pour les plus grands, lister les différents éléments présents au théâtre avec eux : la lumière, les comédiens, la matière, le décor, l'espace scénique.

3/ - Pour aller plus loin, il est également possible d'aborder avec les enfants le diktat de la beauté, pour les hommes comme pour les femmes.

Note : si vous produisez des choses en classe (recueil de mots, dessins, etc.), l'équipe des relations avec le public du Grand Bleu serait très heureuse si vous pouviez nous les envoyer! Merci d'avance !

Références et pistes

- Site internet du Bouffou Théâtre : <http://www.bouffoutheatre.com/fr/2013-05-04-09-02-31/production-deleguee>
- Site de Séverine Coulon : <https://severinecoulon.wordpress.com/>
- Album Les trois Contes de Louise Duneton – Site de Louise Duneton : <http://www.louiseduneton.com/les-trois-contes-1>
- Les 3 contes du spectacle :
 - « Blanche-Neige » des Frères Grimm
 - « Peau d'Âne » de C. Perrault
 - « La Petite Sirène » de H. C. Andersen
- Illustrations différentes de contes :
 - « La Petite Sirène » d'Anne Royern illustrations de Carole Gourrat, Lito, janvier 2011
 - « La Petite Sirène et autres contes », illustrations de Boris Diodorov, Seuil Jeunesse, février 2005
 - « La Petite Sirène », illustrations de Francesc Rovira, Campus Editions, janvier 1996
 - « Blanche-Neige et les 7 nains », peinture de Roland Risse
 - « Blanche-Neige » d'Hélène Beney, illustrations de Richard Di Martino, C.Hachette, avril 2012
 - « Blanche-Neige », adaptation de Charlotte et Marie-Louise Pressoir, illustrations de E. Barthélemy, Nelson Editeurs, janvier 1938
 - « Blanche-Neige », illustrations de Benjamin Lacombe, contes et légendes jeunesse, octobre 2010
- Pour parler avec humour de la différence entre les garçons et les filles :
 - « Les garçons et les filles » - Les goûters philo – de Brigitte Labbé et Michel Puech
- Site de la Maison du Théâtre de Brest : <http://www.lamaisondutheatre.com/maison-du-theatre.htm>
- Des idées de jeux, d'exercices, de déclencheurs... pour solliciter l'imagination des enfants/adolescents avant ou après le spectacle. A découvrir dans le dossier « De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle », réalisé par l'équipe du Grand Bleu.
Téléchargeable sur :
http://legrandbleu.com/wp-content/uploads/2015/07/DOSSIER_De_lart_daccompagner_un_enfant_ou_adolescent_au_spectacle.pdf