

FICHE SPECTACLE

HAPPY MANIF (LES PIEDS PARALLÈLES)



© Catherine Gaffiero

DANSE PARTICIPATIVE
DÈS 9 ANS- Durée 45 minutes

Conception et interprétation :
David Rolland et Valeria Giuga

Composition musicale et montage sonore :
Roland Ravard

Production :
Association ipso facto danse

Partenaires :
DRAC des Pays de la Loire (aide à la compagnie chorégraphique), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de Loire-Atlantique, Ville de Nantes.

Sommaire

(Qu'est-ce qu'il y a dans cette fiche spectacle... ?)

Le spectacle

Texte de présentation du spectacle	p3
L'équipe artistique	p4
<i>Happy Manif</i> : une déambulation audio-guidée	p5

Pistes et prolongements autour du spectacle

Un parcours dans l'histoire de la danse, en pleine nature	P6
1. Un double guidage : une voix préenregistrée et des danses in situ	p6
2. Un parcours dans l'histoire de la danse	p7

On récapitule !	p.10
Pour ceux qui ont peu de temps... quelques pistes pour travailler le spectacle rapidement avant ou après votre venue.	

Pour aller plus loin	p11
-----------------------------	-----

Le spectacle

Happy Manif (les pieds parallèles) est un parcours dans l'histoire de la danse, en pleine nature.

Différents courants de la danse occidentale sont évoqués à travers le rapport des chorégraphes aux éléments naturels : de la notion de nature ou de « geste naturel », en passant par l'idée de paysage, sans compter les explorations sur les ondulations de l'eau ou de la végétation, ou encore les recherches sur des formes d'animalité. Pour vivre pleinement l'expérience, les spectateurs se voient confier des casques audio et se retrouvent ainsi interprètes de la pièce. Ils entrent dans la danse en suivant les indications vocales ou en imitant les danseurs présents.

En partenariat avec Le Gymnase | CDC Roubaix dans le cadre du festival, *Les Petits Pas*.
Et avec le soutien de la Ville de Lambersart

L'Equipe artistique

David Rolland chorégraphies

David Rolland – chorégraphe et danseur

Il met en place des procédés, souvent dits participatifs, afin d'amener le spectateur à « décaler » son regard, que ce soit sur le rôle social de la danse (Les lecteurs (chorégraphies collectives) – 2004), ou sur la question du danseur interprète (en invitant des « non danseurs » sur scène).

Ces procédés conduisent alors à l'écriture de partitions destinées à être interprétées sur le « qui-vive », à l'aide d'outils très simples, à la portée de tous : production de gestes de communication non verbale, trajets à effectuer, mimétisme ou focalisation du regard sur des détails parfois incongrus (*C'est bien d'être ailleurs aussi* – 2006, *Pa villon* – 2006 en collaboration avec Anne de Sterk).

Depuis 2009, David Rolland revient à des spectacles frontaux tout en continuant à développer des systèmes de guidage pour les interprètes sur scène, ceux-ci étant non-danseurs (*êtes-vous donc ?* – 2009) ou danseurs professionnels (*L'étranger au paradis* – 2011).

Ces deux derniers opus font de l'espace une préoccupation centrale : des « tapis chorégraphiques » remplissant quasi la scène servent de supports à des trajectoires individuelles ou groupées. Tout déplacement est ainsi agencé et le simple fait de « marcher » devient l'outil chorégraphique indispensable.

En 2011, il crée *Happy Manif*, déambulation chorégraphique décalée en milieu urbain, dans laquelle le public se retrouve interprète d'une partition audioguidée délivrée sur casque HF.

Fin 2013, il crée son premier solo, *Penchez-vous sur mon berceau !*, autoportrait chorégraphique et théâtral.

Valeria Giuga – chorégraphe et danseuse

Elle est formée à la danse classique et moderne à l'Académie de Danse de Naples, puis elle participe au cours de perfectionnement de la compagnie Aterballetto en Italie.

Elle suit la formation ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier, de janvier à juillet 2004.

Elle devient interprète auprès de David Rolland, Bruno Jaquin, Benoit Bradel, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, David Wampach, Sylvain Prunenec.

En 2006, Valeria rencontre le poète sonore Anne-James Chaton qui lui donne l'occasion de prêter sa voix à la pièce radiophonique *Questio* de Dido. Elle écrit la chorégraphie de *Cabriolet*, solo créé en 2009 au Point Ephémère.

Elle est assistante à la chorégraphie de Sylvain Prunenec sur la création jeune public *Précis de camouflage* (2013), et de David Rolland pour *L'étranger au paradis* (2011) et *Penchez-vous sur mon berceau !* (2013)

Elle est notatrice en cinétopographie Laban depuis 2015.

Une déambulation audio-guidée

Happy Manif : un spectacle décliné en plusieurs versions

En 2011, David Rolland crée le spectacle *Happy Manif*, sous la forme d'une déambulation audio-guidée.

- *Happy Manif (Walk on the love side)* – les rencontres possibles, sur fond de cinéma
- *Happy Manif (les pieds parallèles)* – l'histoire de la danse se raconte dans la nature
- Les *Happy Manif* avec un sous-titre différent à chaque fois (créations uniques), qui ont fait l'objet d'une commande autour d'une thématique particulière (la peur, le froid, l'appropriation d'un nouvel équipement culturel etc.)

Une déambulation audio-guidée, avec une bande sonore délivrée dans des casques

Happy Manif est une déambulation audio-guidée. Chaque participant se voit remettre un casque HF par un des membres de la compagnie. Le casque délivre une bande sonore contenant des musiques mais surtout la voix du chorégraphe qui est préenregistrée.

Omniprésente, la voix de David Rolland propose avec attention des déplacements, des actions chorégraphiques précises, des indications d'improvisation avec plus ou moins d'espace de liberté.

Des saveurs musicales éclectiques

Une fois le groupe équipé de casques, la bande son est lancée : celle-ci contient un savant mélange de musiques électro composées par Roland Ravard ainsi que des extraits de musiques ou de dialogues de films, le répertoire classique voire les plus grands tubes pop internationaux !

L'univers musical des *Happy Manif* offre donc des énergies variées : des pulsations rythmées invitent au déhanchement, des ambiances contrastées proposent un état de contemplation et des chansons connues de tous rassemblent le collectif.

Des spectateurs interprètes : une expérience à vivre plutôt qu'à regarder

Les spectateurs/participants se retrouvent interprètes d'une partition délivrée par le casque HF.

S'attarder sur les détails de notre environnement : une torsion du regard

Avec *Happy Manif*, David Rolland cherche à ce que les participants regardent leur environnement habituel d'une autre manière : au sens propre comme au figuré, il y a un déplacement.



Pistes et prolongements autour du spectacle

Les pistes et prolongements évoqués dans cette fiche sont loin d'être exhaustifs. Ces pistes peuvent vous aider à avoir une meilleure appréhension du spectacle en amont de votre venue et vous donner des idées pour préparer au mieux votre groupe à la réception du spectacle. Certaines d'entre elles peuvent aussi être travaillées comme un prolongement.

Happy Manif

Un parcours dans l'histoire de la danse, en pleine nature

1. Un double guidage : une voix préenregistrée et des danses in situ

Les deux chorégraphes proposeront aux participants d'entrer dans la danse en interprétant les indications vocales entendues dans le casque ou en imitant directement l'un ou l'autre au cours de séquences chorégraphiées.

La voix favorisera à la fois des moments de contemplation (regarder un même paysage en écoutant différentes musiques) et des temps d'expérimentation physique (vibrer comme une feuille, apprendre à faire onduler ses bras...)

Propositions avant la représentation : la notion de spectacle

Questionner la notion de spectacle : quels sont les éléments constitutifs d'un spectacle,

Qu'est-ce qu'un spectacle de danse,

La notion de spectateur, sa place,

Aborder la notion de spectacle avec ou sans participation.



2. Un parcours dans l'histoire de la danse

Happy Manif (les pieds parallèles) évoque différents courants de la danse occidentale à travers le prisme du rapport des chorégraphes aux éléments naturels : de la notion de nature ou de « geste naturel », en passant par l'idée de paysage, sans compter les explorations sur les ondulations de l'eau et de la végétation, ou encore, les recherches sur des formes d'animalité.

Les participants pourront traverser les danses d'Anna Halprin, d'Isadora Duncan, Merce Cunningham, la danse classique avec notamment *la Belle au bois dormant*, *l'Après-midi d'un faune* de Kurt Joss ou de Vaslav Nijinski, Ruth St Denis, Hip-hop, etc.

Happy Manif (les pieds parallèles) incorpore dans sa déambulation différentes matières chorégraphiques pour mieux les appréhender.

« *Dans le ballet classique, la nature est vue comme idéal de beauté, et le mimétisme animal poussé au paroxysme du romantisme. Dans les bouleversements de la danse moderne et post moderne, la nature est alors vue comme source d'inspiration, quitte à sortir du studio de danse pour mieux s'en imprégner : on s'installe dans les plaines ou bord de mer pour observer la nature, on passe du temps au zoo pour examiner le mouvement animal. Plus récemment, les préoccupations écologiques prennent le pas et c'est le regard que l'on porte sur la terre en son entier qui change.* »

Propositions : sentir, ressentir, exprimer

- Faire un exercice de visualisation les yeux fermés, pour construire mentalement un paysage où l'on se sent bien et y « trouver son allié animal ».
- Travailler des mouvements ou postures animales et végétales : chat, oiseau, canard, herbes secouées par le vent.
- Faire du geste de tous les jours un mouvement chorégraphique
- A partir de l'expérience vécue collectivement lors d'Happy Manif (les pieds parallèles) travailler avec ces mêmes outils de composition ou d'improvisation à la création d'une danse par la classe.

Propositions : S'appropriier l'univers des icônes de la danse du siècle dernier

- Consultez la fiche spectacle *Ladies First* de la saison 2015/2016 et retrouver de nombreuses pistes de travail autour de Loïe Fuller, Isadora Duncan, Ruth St-Denis, Martha Graham, Joséphine Baker.
<http://www.legrandbleu.com/avec-vous/ressources-pedagogiques/dossiers-pedagogiques/>

Propositions après la représentation : entre chœur et singularité

- Exercice du « Hop, hop, hop »

Les élèves sont en cercle. Un élève est désigné : il doit regarder la personne à côté de lui et taper en même temps dans les mains (il peut aussi dire bonjour). La personne regardée fait de même... et tout s'enchaîne. Importance du regard. Imaginer que l'on donne quelque chose à la personne.

On ne va que dans un sens.

Refaire ce jeu une deuxième fois, puis introduire le terme « hop, hop, hop ».

Consigne : on change le sens de rotation quand un des participants sur le point de taper dit « hop, hop, hop ».

Ajouter un peu plus tard une autre variante : introduction du terme « split ». Quand un élève dit « split », il doit regarder ou montrer un de ses camarades du cercle à partir duquel le jeu repartira dans le sens que l'élève désigné a choisi.

- Exercices de chœur pour découverte de l'autre/soi (deux par deux)

1/ Imitation de la démarche de l'autre (travail d'empathie) : B regarde A marcher, B emboîte ensuite le pas de A puis continue seul, A se regarde dans B.

2/ Jeu du miroir : les élèves se regardent et doivent reproduire ensemble les mêmes gestes. Variantes avec les émotions.

3/ Regards : occupation de l'espace en marchant, au top, se regarder deux à deux droit dans les yeux, sans aucune expression puis proposer des expressions auxquelles le binôme devra répondre différemment.

- Exercices de dynamisation

Gestes et rythmes : se passer et reproduire un geste de la même qualité et dans un même rythme.

L'intonation : les enfants sont en cercle et doivent passer une intonation en disant une phrase, exemples : «Ça ne va pas», «ah oui, je suis d'accord»... Il faut reproduire cette phrase très vite avec la même intonation. Variante avec les différentes émotions (joie, peur, tristesse, colère).

Bagarre au ralenti : les élèves sont par deux. Sans se faire de mal, sans se toucher, l'un des deux donne un coup de poing virtuel sur le nez de son camarade. L'autre doit exprimer la douleur par des mimiques (attitude et visage).

Variante : un élève fait semblant de tirer les cheveux (la victime est la personne qui dirige en fait l'action), la gifle (au moment de frapper son adversaire, on frappe sur sa propre main et l'autre simule l'impact).

- Après les exercices

Revenir avec les élèves sur leur expérience.

Interroger sur ce qui est nécessaire pour que le chœur fonctionne : connaissance de l'autre ?

Confiance ? Solidarité ? Concentration ?

<http://www4.ac-nancy->

[metz.fr/ia57educationmusicale/IMG/pdf/animer_un_atelier_theatre_en_classe_exercices.pdf](http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia57educationmusicale/IMG/pdf/animer_un_atelier_theatre_en_classe_exercices.pdf)

On récapitule !

Des idées de choses à faire en classe avant la venue au spectacle

- 1/ Réfléchir aux notions de qu'est-ce qu'être spectateur, aux représentations de la danse
- 2/ Appréhender son environnement : les espaces verts, les végétaux, les animaux... réels ou imaginaires.

Des idées de choses à faire en classe après la venue au spectacle

- 1/ Mettre des mots sur l'expérience de spectateur. Qu'avons-nous vu (couleurs, formes, objets) ? Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'avons-nous fait ? Qu'avons-nous ressenti (émotions) ?
- 2/ Redécouvrir les thèmes et les chorégraphes croisés dans *Happy Manif*.
S'approprier les pistes que proposerons les deux chorégraphes David Rolland et Valeria Giuga

Note : si vous produisez des choses en classe (recueil de mots, dessins, textes, photo, etc.), l'équipe des relations avec le public du Grand Bleu serait très heureuse si vous pouviez nous les envoyer!
Merci d'avance !

Pour aller plus loin

Accompagner au spectacle

Des idées de jeux, d'exercices, de déclencheurs... pour solliciter l'imagination des enfants/adolescents avant ou après le spectacle.

À découvrir dans le dossier « De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle », réalisé par l'équipe du Grand Bleu.

Téléchargeable sur : [http://legrandbleu.com/wp-](http://legrandbleu.com/wp-content/uploads/2015/07/DOSSIER_De_lart_daccompagner_un_enfant_ou_adolescent_au_spectacle.pdf)

[content/uploads/2015/07/DOSSIER_De_lart_daccompagner_un_enfant_ou_adolescent_au_spectacle.pdf](http://legrandbleu.com/wp-content/uploads/2015/07/DOSSIER_De_lart_daccompagner_un_enfant_ou_adolescent_au_spectacle.pdf)

Data-danse : Plateforme numérique interactive à la découverte de la danse

De multiples informations concernant le monde de la danse y sont contenues (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères, etc.). À partir des éléments récoltés, Data-danse conduit le spectateur dans le récit de sa propre expérience jusqu'à proposer l'édition d'une Une de journal.

Réalisée en partenariat : Le Cuvier – CDC d'Aquitaine, Le Gymnase – CDC Roubaix Hauts-de-France, l'Association des Centres de Développement Chorégraphique, le Théâtre National de Chaillot, le Centre National de la Danse, la Maison de la Danse de Lyon (Numeridanse.tv), la DRAC Nouvelle-Aquitaine et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – délégation à la danse.

Téléchargeable sur : <http://www.gymnase-cdc.com/data-danse/>

Pour approfondir la découverte de la danse contemporaine

- Dossier pédagogique de l'exposition Danser sa vie au Centre Pompidou, avec un historique sur les grandes figures de la danse contemporaine.

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-DAnser-sa-vie/index.html>

- Ressources proposées par le réseau CANOPE en lien avec la revue TDC « L'art chorégraphique », parue le 15 janvier 2010. On trouve notamment une vidéo, réalisée par une danseuse, qui présente les différences entre la danse classique et la danse contemporaine.

<http://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/lart-choregraphique.html>

- Deux dossiers pédagogiques, réalisés par le Centre National de la Danse, pour faire découvrir la pratique de la danse contemporaine à des enfants :

L'éveil et l'initiation à la danse, Cahiers de la pédagogie, décembre 1999 http://mediation-danse.ch/fileadmin/dokumente/Vermittlung_ressources/eveil-intitiation-danse.pdf

Les acquisitions techniques en danse contemporaine, Cahiers de la pédagogie, décembre 1999

http://mediationdanse.ch/fileadmin/dokumente/Vermittlung_ressources/acquisitions-techniques-dansecontemporaine.pdf