



spectacle vivant pour les nouvelles générations

FICHE SPECTACLE

HORSES



DANSE - Dès 8 ANS -

Durée 50 minutes

Chorégraphie

Joke Laureyns et
Kwint Manshoven

Danse

Jacob Ingram-Dodd, Evelyne Rossie,
Kwint Manshoven, Jitte Schoukens,
Mona De Broe, Titus Messiaen, Lio Maelfeyt,
Suza De Gryse/ Louisa Vermeire

Musique

Thomas Devos et Eva Vermeiren

Scénographie

Kris Van Oudenhove et Kwint Manshoven

Dramaturgie

Mieke Versyp

Photographies

Kurt Van der Elst

Production Kabinet K et HETPALEIS

Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations
36 avenue Marx Dormoy – 59000 LILLE / 03.20.09.88.44
www.legrandbleu.com - relationspubliques@legrandbleu.com

Sommaire

(Qu'est-ce qu'il y a dans cette fiche spectacle... ?)

Le spectacle

Texte de présentation du spectacle	p3
Note d'intention de Joke Laureyns, chorégraphe	p4
La compagnie Kabinet K	p5

Pistes et prolongements autour du spectacle

Avant la représentation

1/ A partir des visuels du spectacle et du titre	p6
2/ La danse contemporaine, c'est quoi ?	p6
3/Petites exercices à expérimenter en classe pour se mettre en mouvement	p7

Après le spectacle p9

On récapitule !

p10

Pour ceux qui ont peu de temps... quelques pistes pour travailler le spectacle rapidement avant ou après votre venue.

Pour aller plus loin p11

Le spectacle

'With a green horse you never knew what to expect,

and I got thrown plenty, which terrified Mom,

but Dad just waved her off and helped me up.

Most important thing in life', he

would say, 'is learning how to fall.'

Jeannette Walls/ Half Broke Horses

La recherche d'une symbiose, d'une alliance singulière avec l'autre, comme un cavalier et sa monture.

C'est un spectacle de danse animé d'une énergie indomptable où se rencontrent 5 enfants et 5 adultes. Tous partagent une même ardeur, mais surtout une confiance mutuelle inébranlable. *Horses* parle de l'envie de grandir et de celle de rester enfant, du pouvoir et de la vulnérabilité, du fait de porter et d'être porté. De tâtonner avant de se livrer, de chercher à savoir qui tient les rênes, de découvrir la cadence.

Pour cette nouvelle création, la compagnie flamande Kabinet K réunit la musique en direct, la présence en scène de plusieurs générations et l'influence des arts plastiques, pour montrer la beauté et la complexité des rapports humains dans un langage chorégraphique sobre.

Pour découvrir quelques photos et vidéo, suivez ce [lien](#) sur le site de la compagnie Kabinet K

Photographies © Kurt Van der Elst

Notes d'intention

Parlons de la danse, sans se soucier de l'âge ou du public.

La danse, pas en tant que « 5, 6, 7 et 8 », mais la danse qui, justement parce qu'elle évacue le langage parlé, peut évoquer l'attente, l'amour, la mort, la peur... Toutes ces grandes émotions dont on semble avoir du mal à parler sans bégayer, surtout quand il s'agit de s'adresser à un enfant.

C'est là où la danse peut faire la différence. Comme un vocabulaire de l'indicible. La danse comme l'art de communiquer à un niveau plus profond, plus intuitif, presque instinctif, qui précède le langage, et qui est impossible à étiqueter. Comme un art capable d'étonner.

Mon expérience avec les enfants, m'a fait remarquer qu'il y a toujours quelque chose de merveilleux dans ce qu'ils viennent de voir. Souvent, il y a un immense « non-savoir » ; ils ne savent pas comment faire pour traduire avec des mots ce qu'ils ont vu, ce qu'ils viennent de vivre. Et c'est une bonne chose : je ne pense pas que l'art pour les enfants doive répondre à leurs attentes, je pense qu'on peut leur être bien plus utiles en leur montrant quelque chose d'inconnu, quelque chose qui leur posera question, et qui leur fera voir le monde sous un autre angle.

L'art pour les enfants devrait créer des moments de « non-savoir », des espaces de respiration au milieu de toutes les certitudes dans lesquelles ils grandissent. C'est encore mieux même, lorsque les adultes ne semblent pas avoir les réponses, partageant ainsi la surprise de leurs enfants, quand cela pose question, quand surgit la beauté du doute, et que cela ouvre les portes vers la philosophie et l'éveil de l'esprit.

Ça peut être magnifique de ne pas savoir ensemble, quand une sorte de douce confusion s'installe, quand on peut être déstabilisés presque avec volupté. Voilà le potentiel de la danse !

Je revendique des performances courageuses, des spectacles qui reconnaissent la danse comme un moyen excitant d'exprimer la complexité de nos pensées et de nos émotions, pour brouiller les contours de notre expérience, pour pousser nos perceptions encore plus loin, et finalement, nous rendre plus ouverts, nous rendre meilleurs. Je revendique aussi le doute. Pour les adultes comme les enfants, je défends le doute partagé qui casse les frontières entre les générations : un parent, un grand parent, un professeur qui reconnaît : « Je ne peux pas te répondre tout seul, réfléchissons ensemble, qu'avons-nous vu exactement ? ».

Et dans cet échange, ou dans le silence qui suit, la sagesse touche tous les âges, dans les deux sens, au-delà d'un savoir transmis du haut vers le bas. On ne forme qu'un. La danse crée cette unité. Elle reconnaît la puissance d'expression d'un corps articulé.

Joke Laureyns, chorégraphe

La compagnie Kabinet K

Kabinet K est une compagnie flamande, basée à Gand.

Joke Laureyns fonde *Kabinet K* avec Kwint Manshoven.

Les actions quotidiennes et le jeu sont à la base de leur langage chorégraphique, qui mêle régulièrement des danseurs professionnels et des enfants sur scène. Leur travail ne se limite pas à un groupe d'âge défini car les enfants ne sont pas strictement séparés des adultes. Ce qui primordial pour eux est : un corps et ce qu'il peut exprimer.

Après *rauww / raw* en 2013, ils créent *Horses*, dont la première a eu lieu en novembre 2016 au NTGent et qui est programmé en France pour la première fois au Grand Bleu (mars 2017)



© kurt van der elst | www.kvdcb



© kurt van der elst | www.kvdcb

Pistes et prolongements HORSES

Les pistes et prolongements évoqués dans cette fiche sont loin d'être exhaustifs. Ces pistes peuvent vous aider à avoir une meilleure appréhension du spectacle en amont de votre venue et vous donner des idées pour préparer au mieux votre groupe à la réception du spectacle. Certaines d'entre elles peuvent aussi être travaillées comme un prolongement.

Avant la représentation

1. A partir des visuels du spectacle et du titre

- Que voit-on de cette performance ?
- Qu'est-ce que nous pouvons savoir sur les danseurs ?
- A quoi pouvons-nous nous attendre ?
- Comment les chorégraphes ont-ils travaillé ?
- Comment pourrait-on qualifier la relation entre un cavalier et son cheval ?

Il n'y a pas nécessité à dégager des réponses concrètes. En revanche, il importe d'enclencher des questionnements, de susciter une attente vis-à-vis du spectacle. De plus, il est intéressant que les jeunes appréhendent que *Horses* ne propose pas clairement une « histoire » et qu'il n'y a pas de « scénario » écrit d'avance par les chorégraphes. Le travail de création s'est fabriqué avec les danseurs et les musiciens sur le plateau.

2. La danse contemporaine, c'est quoi ?

Voici quelques repères... si vous souhaitez davantage d'informations, vous pouvez vous référer à la page 11 « Pour aller plus loin ».

-La danse contemporaine est difficile à définir car elle est multiple et c'est une pratique qui évolue avec le temps et qui est en perpétuel mouvement. On ne peut donc pas définir un cadre strict à cette pratique. Mais dans ce grand courant appelé danse contemporaine, on peut observer des caractéristiques communes entre les chorégraphes, des tendances, ou tenter de la définir en la comparant à d'autres pratiques de la danse (danse classique, danse moderne).

-La première règle de la danse contemporaine c'est qu'il n'y a pas de règles : on peut tout se permettre.

-Les costumes : On danse en jeans, en robe, en robe de soirée, en robe de mariée, en costume, en jogging, en combinaison, en sous-vêtement, nus, avec ses propres vêtements, avec des baskets, pieds nus, avec des talons aiguilles...

-les décors : la scénographie et même les lieux de représentation. Certains spectacles sortent du cadre de la représentation classique dans un théâtre, les danseurs investissent d'autres lieux : la nature, une usine désaffectée, la rue, un terrain de foot, un musée, sur un parking, dans une gare...Le danseur devient le centre de sa propre danse et il n'est plus forcément rattaché à un ensemble.

-Le corps des danseurs est envisagé autrement, il n'y a plus de critères physique, tout le monde peut être danseur. La danse contemporaine en finit avec l'uniformité : on voit sur scène des petits, des grands, des minces, des gros, des noirs, des très jeunes, des très vieux.

-Certains chorégraphes font appel à des débutants, on peut mêler sur scène professionnels et amateurs.

-La danse contemporaine ne hiérarchise pas les danseurs, comme dans la danse classique (où le ballet organisé de façon pyramidal). La danse moderne était encore dans une reconnaissance de danseurs « stars » / « vedettes ». Dans la danse contemporaine le groupe prime sur l'individu.

-on joue des rapports homme/femme. On casse la hiérarchie de la danse classique entre homme et femme. On peut imaginer en danse contemporaine la femme portant l'homme.

-le mouvement se libère par rapport à la codification de la danse classique. On explore toutes les possibilités, les danseurs recherchent tous les appuis possibles avec leurs corps : au sol, contre les murs, entre les corps des danseurs, on glisse, on jaillit, on rebondit. On réintroduit des mouvements du quotidien, des actions simples (ex : marcher).

-La danse contemporaine peut s'inspirer des mouvements qu'ils l'ont précédé (la danse classique, moderne, la danse jazz), des danses d'autres pays (la danse africaine, le butô au Japon)... La danse contemporaine peut se nourrir de différentes inspirations.

-La porosité des genres y est importante, c'est-à-dire que les spectacles deviennent pluridisciplinaires avec de nombreuses collaborations entre les artistes (plasticiens, musiciens, danseurs, comédiens, circassiens, marionnettistes...). Les spectacles peuvent osciller entre la danse et le théâtre, entre la performance et la danse, entre le cirque, la danse et le théâtre...La danse contemporaine se nourrit des arts plastiques, de la mode.

-Malgré la pluralité et diversité de la danse contemporaine on peut identifier des courants, des tendances : la danse théâtre (initiée par Pina Bausch, qu'on retrouve chez Maguy Marin), le hip-hop, l'introduction des nouvelles technologies, le minimalisme, l'énergie gestuelle...

3. Petites exercices à expérimenter en classe pour se mettre en mouvement

Les consignes données ci-après ont été des « déclencheurs » du processus de répétition. Certaines sont également reprises dans le spectacle.

- Commencez par un échauffement : masser chaque partie du corps les uns après les autres : se frotter les mains l'une contre l'autre, masser les épaules, les bras et les jambes et, en cercle, frotter le dos des uns des autres avec les paumes ouvertes.
- Debout en position neutre (les bras le long du corps, les pieds légèrement écartés de la largeur du bassin). Prendre conscience du poids de son corps, des points de contact avec le sol et de l'équilibre naturel de la position debout. Les élèves peuvent explorer cette position en se basculant légèrement d'avant en arrière et de gauche à droite.
 - Traverser l'espace (en diagonale) par paires, en maintenant un point de contact entre les deux : main / hanche / genou / épaule / nez...

Répéter à nouveau la consigne, mais avec l'un qui ferme les yeux (aveugle) et se fait guider par l'autre à travers l'espace.

4. Puzzle

- En paires, une personne prend une position, l'autre remplit l'espace vide autour de cette personne avec les bras, les jambes, le tronc, ... sans se toucher. Vous pouvez vous référer à l'image d'un corps qui va comme un morceau de puzzle autour d'un autre corps. Celui qui entoure le premier reste, l'autre quitte la position précédente et sort. Elle peut alors s'intégrer à une autre partie du puzzle d'une manière différente.

* On peut refaire l'exercice cette fois avec les yeux fermés. Mais cela ne fonctionne que dans un silence complet et avec une attention à l'autre.

5. Explorer les mots

- Le langage de la danse a été développé autour d'un certain nombre de mots clés. Ces mots eux-mêmes permettent une exploration ludique du mouvement. Travailler en paires - de préférence quelqu'un de grand à quelqu'un de petit - et prendre le temps de trouver de nouvelles interprétations pour les concepts suivants: porter, suspendu, faire pivoter, se connecter, soutien, équilibre. Essayez pour chaque mot de trouver au moins trois actions différentes dans lesquelles les deux corps sont en contact l'un avec l'autre (cet exercice nécessite de travailler réellement ensemble, de ne pas faire le même mouvement à côté de l'autre). Pour chaque mot, accorder assez de temps, pour dépasser les actions les plus évidentes et arriver à des actions plus inventives.
- On peut aussi laisser les enfants présenter aux autres leurs actions préférées et les répéter ensemble dans un sens du mouvement. Il est également possible de montrer aux autres leurs actions pour que ces derniers essaient d'identifier les mots d'origine dans les mouvements.

Après le spectacle

- La meilleure façon de parler après, sans aller à l'encontre de l'expérience individuelle de chaque spectateur, est de faire un tour de parole dans lequel vous énumérez autant de choses sous la question «Qu'est-ce que je vois?». Essayez de lister ce que vous avez vu aussi longtemps que possible. Vous serez étonné de voir combien de détails sont révélés après la première étant nommé les moments les plus marquants du spectacle.

- Explorer par le corps et le travail en duo des consignes que vous n'auriez pas pu faire avant le spectacle.
- Les dix questions fréquemment posées sur le spectacle
 - Pourquoi les danseurs ne parlent-ils pas? - Pourquoi est ce que le titre de ce spectacle est Horses (=Chevaux) ? – Est-ce que les enfants suivent l'école? - Qu'est-ce qu'une symbiose? - Pourquoi n'y a-t-il pas de chevaux sur scène ? - Depuis combien de temps les enfants ont-ils répétés avec les chorégraphes ? - Qu'est-ce qui se passe si quelqu'un se blesse en dansant?



© kurt van der die | www.kvdche



© kurt van der die | www.kvdche

On récapitule !

Des idées de choses à

faire en classe avant la venue au spectacle

1/A l'aide de photos du spectacle, questionner les enfants : que voit-on (objectivement) ? que peut-on comprendre, imaginer (subjectivement) ? Faire imaginer de courtes scènes à partir des images et des impressions des élèves.

2/ Questionner les futurs spectateurs sur leurs représentations de la danse : Qu'est ce que veut dire danser ? Où danse-t-on ? Donner une liste des pratiques de la danse (on danse pour faire un spectacle, mais on danse aussi pour faire la fête...) Qu'est-ce qu'un danseur ? Quels costumes porte un danseur ? Existe-il plusieurs types de danse ?

3/ Evoquer la thématique du spectacle : qu'est-ce que la confiance ? comment se construit-elle ? comment représenter la symbiose ?

Des idées de choses à faire en classe après la venue au spectacle

1/ Mettre des mots sur l'expérience de spectateur. Qu'avons-nous vu (corps et mouvements, couleurs, objets) ? Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'avons-nous ressenti (émotions) ? Insister sur l'intelligence sensible des spectateurs

2/ Explorer par le corps et le travail par paires des consignes que vous n'auriez pas pu faire avant le spectacle.

Note : si vous produisez des choses en classe (recueil de mots, dessins, etc.), l'équipe des relations avec le public du Grand Bleu serait très heureuse si vous pouviez nous les envoyer! Merci d'avance !

Pour aller plus loin

* Des idées de jeux, d'exercices, de déclencheurs... pour solliciter l'imagination des enfants/adolescents avant ou après le spectacle.

A découvrir dans le dossier « **De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle** », réalisé par l'équipe du Grand Bleu.

Téléchargeable sur : http://legrandbleu.com/wp-content/uploads/2015/07/DOSSIER_De_lart_daccompagner_un_enfant_ou_adolescent_au_spectacle.pdf

* **Data-danse : Plateforme numérique interactive à la découverte de la danse.**

De multiples informations concernant le monde de la danse y sont contenues (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères, etc.). À partir des éléments récoltés, Datadanse conduit le spectateur dans le récit de sa propre expérience jusqu'à proposer l'édition d'une Une de journal.

<http://data-danse.numeridanse.tv/>

Réalisée en partenariat : Le Cuvier – CDC d'Aquitaine, Le Gymnase – CDC Roubaix Hauts-de-France, l'Association des Centres de Développement Chorégraphique, le Théâtre National de Chaillot, le Centre National de la Danse, la Maison de la Danse de Lyon (Numeridanse.tv), la DRAC Nouvelle-Aquitaine et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – délégation à la danse.

* Ressources proposées par le réseau CANOPE en lien avec la revue TDC « L'art chorégraphique », parue le 15 janvier 2010. On trouve notamment une vidéo « **Danse contemporaine** », réalisée par une danseuse, qui présente les différences entre la danse classique et la danse contemporaine.

<http://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/lart-choregraphique.html>

*Pour voir de nombreux extraits chorégraphiques <http://www.numeridanse.tv/fr/>