



**MASTER / THE SHAGGS / DANS MA CHAMBRE**

Théâtre, rap, rock, pop-rock

(Programmation Youth is Great)

Le Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations

36, avenue Marx Dormoy - 59000 Lille

03 20 09 88 44

[www.legrandbleu.com](http://www.legrandbleu.com) - [relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com)



## LA JEUNESSE EST FORMIDABLE !

Faut-il encore le rappeler ? Quand tout se bouscule, quand les repères sont mis à mal, la jeunesse est en première ligne. Elle encaisse, elle subit, elle s'interroge... tout en oubliant de rêver... Comment aujourd'hui lui laisse-t-on des espaces d'expression ? Qui est prêt à l'entendre ? Qui l'écoute ? Qui lui fait confiance ? La jeunesse est formidable... affirmons-le !

C'est le sens de ce temps fort qui s'adresse plus particulièrement aux publics adolescents. Des propositions artistiques à découvrir, des expériences à vivre et à partager, des occasions de se laisser surprendre... Youth is great se revendique comme un moment à part, construit pour et avec les jeunes.

Pour cette deuxième édition, une couleur artistique se dégage : la musique. Elle fait incontestablement partie du quotidien des nouvelles générations par le plaisir et la satisfaction qu'elle procure, la fascination qu'elle peut susciter. C'est aussi un moyen d'expression créatif, valorisant, collectif. Au menu, des spectacles dans les établissements scolaires de la région, au Grand Bleu... un labo radio ados avec la Condition Publique à Roubaix...

Outre la musique, la parole des jeunes est aussi au cœur de ce temps fort notamment avec les projets participatifs 2017 *Comme Possible* de la Compagnie des Hommes avec le Théâtre du Nord et la maison Folie Wazemmes et *Le Cri des Carpes* de la Cie Tourneboulé avec l'Espace Jean Legendre de Compiègne, et un labo de recherche théâtrale avec Estelle Savasta et des élèves du Conservatoire de Lille.

Rendez-vous également autour des mots et de la pratique artistique à travers une nouvelle collaboration avec le festival Emois & moi et l'accueil du festival Paon d'art pour la 3<sup>ème</sup> année consécutive.

Grégory Vandaële,  
Directeur

# Sommaire

(Qu'est-ce qu'il y a dans cette fiche spectacles... ?)

## I. *Master* – Extime Compagnie

p. 4

a) Présentation du spectacle

p. 4

b) Présentation de l'équipe artistique et pistes pédagogiques

p. 4

## II. *The Shaggs* – Cie AsaNisiMAsa

p. 7

a) Présentation du spectacle

p. 7

b) Note d'intention et présentation de l'équipe artistique

p. 7

c) Pistes pédagogiques

p. 11

## III. *Dans ma chambre* – Jonathan Pontier, Samuel Gallet

p. 15

a) Présentation du spectacle

p. 15

b) Notes d'intention et présentation de l'équipe artistique

p. 15

c) Pistes pédagogiques

p. 15

# I. MASTER – Extime Compagnie

## a) - Présentation du spectacle



©JM Lobbe

Quand l'histoire du rap fait partie du programme scolaire.

Dans un futur tout proche, le rap est devenu une matière enseignée au collège. On étudie son histoire, ses oeuvres majeures, ses grands noms, ses dates, ses principales batailles, ses différents courants, son évolution, mais aussi ses techniques. Le professeur débarque dans la classe. Un élève va être interrogé. Ça tombe sur Amine. Leurs visions divergent. La tension monte. Dans ce face à face, l'examen menace de tourner à l'affrontement, voire à la battle. Joué et rappé par deux interprètes, Master interroge le rapport à l'autorité et à la contestation, à la mémoire collective aussi, en s'inspirant d'une histoire en mouvement, celle du rap et de la culture hip-hop.

## b) - Présentation de l'équipe artistique et pistes pédagogiques

Vous allez ou avez assisté à *Master*? Vous souhaitez préparer votre venue au spectacle ou prolonger votre réflexion sur celui-ci ?

Nous vous conseillons de télécharger le dossier pédagogique très complet réalisé par Hélène Vekeman, professeure agrégée de Lettres Modernes avec le soutien de l'Académie de Versailles -



© Joelle Jolivet

Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale des Yvelines et Rectorat,  
Inspection Pédagogique régionale de Lettres.

### Dossier pédagogique MASTER

Vous y trouverez :

- Une présentation du projet
- Un entretien avec David Lescot et Jean-Pierre Baro
- Une note sur le freestyle de l'auteur David Lescot
- Une présentation des artistes
- « Les premières fois artistiques... » par Jean-Pierre Baro, metteur en scène
- La classe comme salle de spectacle
- Leçon de rap
- Pour aller plus loin : pistes pédagogiques (histoire des arts, comparaison et analyse d'images, dispositif théâtrale choisi, personnages et rapports de force, poésie et révolte, exercice d'écriture,...)
- Sites web sur la culture hip-hop et bibliographie
- Exemples de lettres et graphismes dans l'Histoire des Arts

### Autres pistes :

**Définir** : qu'est-ce que le Rap, le hip hop, le slam, une battle, un clash ?

**Raconter votre histoire du RAP** : Après une phase de recherche demander aux élèves de raconter l'histoire du RAP, d'hier à aujourd'hui ? Comparer les histoires. Définir avec les élèves les moments et les artistes qui ont marqué l'histoire (justifier) ? Quelles sont, selon eux, les valeurs du mouvement rap, que défendent-ils ?

**Débattre** : l'histoire du RAP doit-elle être enseignée à l'école ? Peut-on tout raconter de cette histoire ? Les rappeurs ont-ils le droit de tout dire dans leur texte ? Travailler sur des articles de presse sur les thématiques de la censure et du rapport au politique (exemple : Article dans Le MONDE [Dix ans de combats entre politiques et rap](#))

**Rapper**: S'essayer à l'écriture d'un texte RAP.

Vous pouvez également consulter cet article sur [la mémoire historique et le rap français](#).

Pour aller plus loin :

- Centre de ressources du [Flow – Lille, Centre Eurorégional des cultures urbaines](#) : biographies, Histoire de la musique et de la danse, livres photos...

## II. THE SHAGGS – Cie ASANISIMASA

### a) Présentation du spectacle



La véritable histoire du plus mauvais groupe de rock de tous les temps.

Au milieu des années 60, dans une bourgade du New Hampshire aux Etats-Unis, un père de famille oblige ses trois filles adolescentes, qui n'ont jamais touché un instrument de musique, à créer un groupe de rock.

Romance, histoire inventée ? Pas du tout : tout est vrai. *The Shaggs*, c'est l'histoire d'une adolescence brisée et d'une gloire

posthume dans un spectacle qui nous entraîne sur les traces drôles et décalées d'un des groupes les plus improbables de l'histoire du Rock'n'roll. Un groupe au son inouï, naïf, brut, hors de toutes influences et repères. Classé n°5 par Kurt Cobain de Nirvana dans son top des meilleurs albums de tous les temps et dont Frank Zappa a dit qu'il était "better than The Beatles".

### b) Note d'intention et présentation de l'équipe artistique

#### ⇒ Note d'intention

*The Shaggs* a été créé dans le cadre de la Nuit Curieuse "Rebel ! Rebel ?" du Festival Temps d'Images à la Ferme du Buisson le 13 octobre 2012, une commande passée à la compagnie AsaNiSiMAsa d'une forme de 45 mn environ sur un groupe de rock de son choix. Nous avons donc décidé de raconter, à notre manière, l'histoire de the Shaggs.

Comme l'année précédente avec *Lichen-Man* (également créé dans le cadre de la Nuit Curieuse du Festival Temps d'Images à la Ferme du Buisson) et la figure du super-héros, nous nous sommes penchés avec cette courte pièce sur une des mythologies modernes nées dans la deuxième moitié du 20ème siècle : le groupe de rock.

L'histoire de The Shaggs, dès son commencement, contient tous les éléments d'un conte ou d'un récit mythologique, échappe dès le départ au réel, pour s'inscrire dans une dimension fictionnelle. A Fremont, petite ville du New Hampshire, au milieu des années 60, Austin Wiggin, père d'une famille pauvre de sept enfants, oblige ses trois filles aînées à créer un

groupe de rock car il a décidé d'accomplir une des prophéties de sa mère, celle-ci lui avait prédit plusieurs années auparavant que ses filles formeraient un groupe de musique qui deviendrait célèbre. A partir de là, l'histoire de The Shaggs ressemble davantage à un conte qu'à une histoire vraie. C'est cette dimension fictionnelle qui m'a immédiatement intrigué et fasciné, car c'est la capacité d'un groupe de rock à produire de la légende, c'est-à-dire du récit, du mythe, et en un sens de la littérature qui m'intéresse particulièrement dans l'histoire du rock.

On retrouve donc ici l'histoire classique d'un groupe de rock : sa naissance, son développement et sa fin, comme le ferait n'importe quelle fiction qui retracerait l'aventure d'un groupe de rock. Sauf que tout ici fonctionne à l'envers, tout dans cette histoire prend le contrepied d'une histoire ordinaire, et, de la sorte, en interroge d'autant mieux les motifs et leur influence sur nos imaginaires :

- **La naissance** : les filles qui composent The Shaggs ne veulent pas devenir des stars de rock, elles veulent seulement une vie normale et obéissent à la volonté de leur père, à son injonction, là où, d'ordinaire, ce sont les adolescents qui s'opposent à la volonté de leurs parents, en s'enfermant dans leur garage pour faire de la musique et faire que cette musique soit toute leur vie. Ici, c'est le père qui enferme ses filles dans le garage de la maison familiale en leur ordonnant de composer un album.

- **Le développement** : là où dans la majeure partie des cas, le groupe de rock naissant, après avoir connu un certain nombre de revers, rencontre une forme de notoriété, ici rien ne se passe, rien n'advient, la musique des filles ne récolte que des rejets.

- **La fin** : souvent les groupes de rock finissent mal, ils ne sont pas faits pour durer, soit ils tombent dans l'oubli soit ils agonisent en de pathétiques et interminables tournées d'adieux, ici c'est l'inverse : The Shaggs va connaître un succès inattendu alors que le groupe n'existe plus.

C'est donc la question de la norme que pose l'histoire de The Shaggs. Car ces trois filles ne rentrent pas dans le moule, elles ne correspondent en rien à l'image d'un groupe de rock. Car leur musique est une musique hors normes, elle échappe à toute classification, elle n'obéit à aucune mode. L'histoire du rock ne cesse de poser la question de la norme, tout nouveau courant s'oppose au précédent, tout en s'opposant à un certain état de la société, au point que cette posture même, qu'on pourrait qualifier de rebelle, cette posture marginale, a fini par devenir elle-même la norme.

C'est ainsi que The Shaggs inscrivent un geste qui peut se lire comme un geste de vraie rébellion. Face à l'injonction du monde (de la société, incarnée par le père), à devenir une rock star (comme si cette figure était devenue un modèle imposé par la société), les jeunes filles de The Shaggs répondent par un refus. Si elles finissent par connaître la célébrité, c'est bien malgré elle. Leur musique ne cherche à correspondre à rien, à aucune mode, même pas à celle qui voudrait s'opposer à un système, qui se voudrait délibérément rebelle.

La rébellion de The Shaggs, celle dans laquelle Frank Zappa ou Kurt Cobain se sont reconnus, c'est d'être juste ailleurs.

Frédéric Sonntag zaec

## ⇒ Présentation de la Compagnie AsaNisiMasa

Créée en 2001 par Frédéric Sonntag à sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, la compagnie AsaNisiMasa s'intéresse plus particulièrement à la place de la fiction dans le monde contemporain. Elle en a fait l'enjeu de la plupart de ses créations. Quelles fictions pour le théâtre aujourd'hui ? En contrepoint de quelles fictions dominantes ?

Elle s'empare souvent de genres narratifs mineurs (anticipation, fantastique, film catastrophe) ou de formes de la culture populaire (série télé, films de série B ou Z, bande dessinée, concert) à travers des créations qui en interrogent les motifs et les schémas narratifs, et les détournent pour mieux en saisir les enjeux.

Son travail se caractérise par :

- la production de formes théâtrales qui explorent des structures narratives diverses où images et composition sonore participent pleinement à l'élaboration de la dramaturgie, et qui abordent des thématiques telles que : les relations entre réalité et fiction, la construction et la dissolution des identités, les peurs contemporaines, les mécanismes de la mémoire.
- la production de performances (souvent des formes plus courtes et plus légères) axées soit sur l'image (ex: Atomic Alert, détournement de films américains des années 50) soit sur la forme du concert (Incantations, Rester parmi les vivants), voire de l'installation in situ et du théâtre d'objets (Je ne sais quoi te dire, on devrait s'en sortir...).

Les formes développées par la compagnie AsaNisiMasa sont autant de fictions crépusculaires qui, dans un monde hanté par la catastrophe, mettent en jeu une humanité qui essaie d'en découdre (ou, du moins de développer des formes de survie) face à une mécanique implacable de déshumanisation, de contrôle des corps, d'appauvrissement de la langue, de dépossession.

La compagnie AsaNisiMasa est en résidence au Forum du Blanc Mesnil depuis septembre 2012 et travaille depuis 2011 en partenariat avec la Ferme du Buisson sur des projets de création (Sous contrôle) et sur des commandes de formes courtes (Lichen-man, The Shaggs (Better than the Beatles). Son travail est également soutenu activement depuis 2010 par la Scène nationale 61.

La compagnie AsaNIsiMAsa mène depuis plusieurs années, en marge de ses créations, un travail pédagogique autour des écritures contemporaines auprès de différents types de public : amateurs, étudiants, publics scolaires etc... Ce travail prend des formes diverses : rencontres de sensibilisation avant et après les représentations, ateliers d'écriture, ateliers de lectures, ateliers d'interprétation, stages, workshops etc... Ce travail est souvent accompagné d'un travail sur l'utilisation de l'image vidéo et sur la place de la composition musicale au théâtre.

## ⇒ Biographie de Frédéric Sonntag

Né en 1978, Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et acteur. A sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2001, il fonde la compagnie AsaNIsiMAsa et travaille à la création de ses propres textes.

Il a écrit une dizaine de pièces : Idole, Disparu(e)(s), Intrusion, Des heures entières avant l'exil, Nous étions jeunes alors, Toby ou le saut du chien, Incantations, Dans la zone intérieure, Sous contrôle, Soudaine timidité des crépuscules, George Kaplan, pour lesquelles il a été boursier du Centre National du Livre, lauréat de l'Association Beaumarchais et a obtenu plusieurs fois l'aide à la création du Centre National du Théâtre.

Il les a présentées, dans ses propres mises en scène, dans différents théâtres et festivals, tels que : la Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne la Vallée, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, la SN 61 - Scène Nationale d'Alençon, le Théâtre Jean Vilar de Suresnes, le Théâtre de l'Odéon (Festival Berthier et Festival Impatience), le Théâtre des Ateliers de Lyon, les ATP d'Aix-en-Provence, Mains d'oeuvres, le CDN de Reims (Festival Reims à scène ouverte), Act'Oral, le CDN de Dijon (Festival Frictions), le Festival 360, le CDN de Nancy (Festival R.I.N.G.) et le Forum du Blanc-Mesnil.

Ses pièces ont été publiées dans la collection Tapuscrit-Théâtre Ouvert, à l'Avant-Scène Théâtre et aux Editions Théâtrales.

Depuis 2009, il participe à plusieurs manifestations internationales : l'International Summer Workshop (Sala Beckett, Barcelone), le 10ème Festival de Dramaturgie Européenne Contemporaine (Santiago du Chili), Dramaturgias Cruzadas (Buenos Aires), Corps de Texte Europe (Bulgarie, Belgique), Encontros de Novas Dramaturgias Contemporaneas (Lisbonne), Festival Primeurs (Sarrebruck), Festival For Ny Europaeisk Dramatik (Copenhague), Ecrire et mettre en scène (Finlande), Rendez-vous sur scène - Théâtre Contemporain (Athènes).

En 2003, il a été auteur en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. En 2007-2008, il a été metteur en scène en compagnonnage avec le Maski-Théâtre, compagnie Serge Tranvouez. En 2009-2010, il a été auteur en compagnonnage avec le Panta-Théâtre de Caen. A la Bibliothèque Nationale de France - François Mitterand, il a mis en scène un marathon de lecture sur le thème de la ville en 2007, et un hommage à Ionesco en 2009. En 2011 et

2012, il a mis en scène *Lichen-Man* et *The Shaggs* deux formes courtes, commandes de la Ferme du Buisson pour la Nuit Curieuse du Festival Temps d'Images.

Il travaille également, en collaboration avec les membres de sa compagnie, à la création de performances : *Atomic Alert*, *Je ne sais quoi te dire on devrait s'en sortir...* présentées dans plusieurs théâtres et festivals.

De 2008 à 2013, il fait partie, avec sa compagnie, du collectif 360. Au cours de la saison 2012-2013, il est en résidence d'écriture au Royal Court de Londres.

Il a obtenu, en tant qu'auteur, le Prix Godot des lycéens (2010), le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public (Bibliothèque Armand Gatti) (2010), et a été lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2012).

Ses pièces ont été traduites en plusieurs langues : anglais, allemand, espagnol (Chili, Argentine), bulgare, catalan, portugais, tchèque, finnois, grec, serbe, et danois, et sont jouées dans plusieurs pays.

### c) Pistes pédagogiques

- Travailler le titre : que peut signifier *The Shaggs* ? Pour information, le nom du groupe - choisi par le père - fait référence à une coupe de cheveux très en vogue à l'époque : la raison pour laquelle Curt Cobain les avait inscrites à son top 10 !
- À partir du visuel : que voyons-nous ? Quels personnages, objets, couleurs, formes ? Que pouvons-nous imaginer comme histoire ? Quels protagonistes ?

#### Musique et rock :

- Travailler sur l'histoire du rock, ses figures, ses mouvements, ses attributs, sa culture. Travail de recherche sur le groupe *The Shaggs* : écouter la musique, chercher des images de l'album et restituer (par exemple, rédiger un article de journal, une affiche publicitaire etc.)
- Découvertes de différents courants musicaux : il existe de nombreux courants musicaux, vous pouvez en aborder quelques-uns avec vos élèves. On parle également de genre musical.

#### Proposition : réfléchir à la notion de genre/ de codes

Interrogez les élèves sur la musique qu'ils connaissent : existe-t-il plusieurs genres de musique ? Si, oui quels genres connaissez-vous ? En fonction, des réponses : demandez-leur qu'est-ce qui définit ce genre en particulier ? Quels sont les instruments / les particularités sonores associées à ce genre ? Quels sont les codes

de ce genre ? Qui écoute cette musique ? Existe-il un public particulier ? Quels sont les lieux qui diffusent cette musique ? Quelle forme peut prendre le concert ?

- Vous pouvez leur présenter des photos du groupe The Shaggs : arrivent-ils à deviner de quelle forme de musique il s'agit ? Si, oui pourquoi ? Ce qui va leur permettre de verbaliser des codes qu'ils reconnaissent spontanément à l'image : ils vont reconnaître des instruments qu'ils vont associer à un genre, ou des éléments comme le chef d'orchestre pour la musique classique, des façons de s'habiller (le rappeur avec sa casquette, le métal en noir...). Ce qui fait réfléchir sur les clichés associés aux genres. Les instruments typiques du rock : la voix, (un ou plusieurs chanteurs) la guitare électrique, la basse et la batterie. Certains groupes peuvent rajouter des instruments : synthétiseur, clavier, cuivre...
- Puis faites-leur écouter la bande son associée. Correspond-elle aux genres que l'on pensait ?
- Le rock est bien plus qu'une musique c'est aussi une attitude. Dès son origine le rock est une musique subversive, elle est écoutée par la jeunesse et contestée par les adultes. Encore aujourd'hui on associe au rock une notion de subversion, de rébellion. Au-delà de la musique, les artistes de rock influencent la mode vestimentaire, une façon de penser, de se tenir...

Lister avec les élèves des éléments que l'on peut associer au rockeur (le cuir, le jeans, les cheveux longs, la moto...). Vous pouvez vous appuyer sur des photographies de plusieurs groupes de rock. Ces éléments ont-ils évolué au fil des années ? Et en fonction du sous-genre de rock ?

- Le concert rock : Qu'est-ce qu'un concert de rock ? Discuter des codes du concert (les briquets allumés, les solos d'instruments, le « stage diving » (musicien se jetant dans la foule pour se faire porter à bout de bras), le style vestimentaire des musiciens, les rappels etc.)
- Inventer des instruments

**Proposition : fabriquer des instruments de musique**

À l'aide de matériaux de récupération, créer des instruments de musique

Exemples :

- Tambours avec boîtes de conserve ou de farine pour bébés
- Bâtons de pluies ([tutoriel](#))

- Instruments à cordes avec des ficelles tendues (exemple : élastiques autour d'une boîte de mouchoirs)
- Maracas avec la coque plastique des œufs Kinder
- Crécelles avec des bouchons en plastique ou des capsules ([tutoriel](#))
- Défit créatif – Apporter aux élèves des instruments dont ils ne savent pas jouer et les laisser créer quelque chose/ enregistrer/ retoucher la bande sonore/ faire créer un visuel de CD, nom de groupe et exposer/ faire entendre la groupe (diffusion à la récréation?)

### Proposition : instrument hybride

- En arts plastique, demandez aux élèves de découper des photos d'instruments.
- Ils doivent, ensuite grâce au collage associer plusieurs instruments pour en recréer un seul. L'idée est d'imaginer un nouvel instrument, un instrument hybride.
- Une fois l'instrument terminé, ils peuvent essayer de reproduire cet instrument par le dessin. Demandez-leur de trouver un nom à cet instrument, puis associer tous les instruments dans un même cahier pour créer un ensemble.

### Autres propositions

- Réaliser des ateliers où l'on travaille le corps et la voix

### Héros & rock star :

- Questionner la figure contemporaine qu'est le groupe de rock. Jouer la scène de la création d'un groupe de rock par des adolescents.
- Travailler sur un corpus de textes autour du fantasme de la musique et du fait de devenir une rock star (par exemple *Violet*, de Jon Fosse ou *Dans ma chambre*, de Samuel Gallet).
- Notion d'anti-héros. Les Shaggs n'obéissent pas au schéma ordinaire, elles ne sont pas des héros mais plutôt des ratées ou des « beautiful losers ». C'est le groupe de rock « le plus mauvais de tous les temps ».
- Malgré cela, elles sont une lueur d'espoir car malgré leur manque de talent, elles sont devenues célèbres : aller au bout de ses envies, de ses rêves quoi qu'en pensent les autres. Demander aux élèves s'ils ont déjà eu un rêve qu'ils n'ont pas cherché à accomplir faute de compétence, de confiance en soi ou de peur du regard des autres.

Enclencher une discussion autour de la thématique du rêve : qu'est-ce qu'un rêve ? À votre avis, est-ce qu'il faut rêver ? Pourquoi ne pas passer sa vie dans les rêves ?

### Fiction et réalité :

- L'histoire du spectacle se base sur des faits réels. Le groupe a effectivement existé dans les années 1960. Travailler sur le lien entre fiction et réalité, et sur ce qui nous fait passer d'une catégorie à une autre : réfléchir à des choses de la vraie vie qui ne semblent pourtant pas réalistes.
- Au contraire, chercher des éléments de fiction qui ressemblent à s'y méprendre à la réalité. Trouver pourquoi.

### La rébellion, la norme, le rapport à l'autorité :

- Les personnages ne « rentrent pas dans le moule », elles ne correspondent en rien à l'image d'un groupe de rock, qui est souvent en opposition à la société, rebelle. Les jeunes femmes ne veulent pas être des rock stars, elles veulent une « vie normale ». Leur espace de rébellion contre leur père se situe justement dans le fait de chercher la norme. Qu'est-ce que la norme ? Exercices de jeu théâtral sur le groupe/la masse versus l'individu/l'originalité. Le groupe cherchant à vouloir être comme tout le monde finisse par devenir unique en leur genre.

### Lien avec le programme :

- Éducation musicale (rock'n roll)
- Histoire et anglais (culture américaine, situer le contexte du New Hampshire des années 1960).
- Français - L'histoire (pourtant inspirée de faits réels) des personnages du spectacle se base sur des principes de conte : le père force les jeunes filles à se constituer en groupe parce qu'il a entendu une prophétie d'une cartomancienne et qu'il tient à ce que cette prophétie se réalise.

### Traduction d'un extrait de "Philosophy of the world" by The Shaggs

*-oh les riches veulent ce qu'ont les pauvres  
-et les pauvres veulent ce qu'ont les riches  
-et les maigres veulent ce qu'ont les gros  
-et les gros veulent ce qu'ont les maigres  
-tu ne peux satisfaire personne dans ce monde.*

### III. DANS MA CHAMBRE – Jonathan Pontier, Samuel Gallet

#### a) - Présentation du spectacle

Un adolescent, artiste en devenir, vous invite à la composition en direct de son premier album.

Karl, 14 ans, l'a décidé, il ne sortira plus de chez lui. Si on veut le voir il faudra venir... dans sa chambre. Le seul endroit où il peut vraiment être lui et où il s'adonne à sa passion : la musique. Egaré dans un labyrinthe de rêves de gloire et de célébrité, d'amour et de désirs, Karl se confie, se rebelle et s'interroge sur lui-même. Le tout devient matière des textes qu'il écrit et des morceaux qu'il compose pour son futur album. Car, de cela il est persuadé : il sera un grand artiste, aimé, adulé. Dans son monde parallèle, il règle ses comptes avec un étrange musicien-compositeur qui pourrait bien être son père. Dans sa chambre, installée dans une yourte, images projetées et musiques psychédéliques bousculent son monde intérieur.



#### b) - Notes d'intention et présentation de l'équipe artistique

##### [Dossier de production – Dans ma chambre](#)

Ce spectacle s'appuie sur une résidence de création auprès d'adolescents ainsi que sur un texte écrit par Samuel Gallet.

#### c) – Pistes pédagogiques

##### **La chambre, le lieu- refuge**

- À partir du titre, imaginer ce qui peut se passer dans la pièce. En amont du spectacle, le titre est indiqué au tableau pour permettre aux élèves d'émettre des hypothèses sur le contenu du spectacle, de formuler leurs attentes. Nous sommes a priori dans une chambre, à qui appartient-elle ? Qu'allons-nous y faire ? Que pouvons-nous y découvrir ? Que nous évoque ce lieu ? Quelle(s) histoire(s) pouvons-nous nous raconter à partir du titre ?

- Ces hypothèses et attentes pourront être reprises à l'issue du spectacle pour être confirmées ou infirmées. Selon vous, pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce titre ?
- Évoquer les différents paradoxes liés à cet espace :
  - éveil et sommeil
  - rêve et cauchemar
  - effrayant et rassurant = refuge, monde secret, cabane
  - = intimité/ solitude
  - = silence/ rendez-vous secrets
  - = jeux/ lecture
  - = sexualité
 refuge et/ ou lieu de punition (« va dans ta chambre »)



- La chambre peut avoir une double fonction, et être à la fois lieu de réception (« la chambre du roi » ou « chambre de parade » du Moyen Âge à Louis XIV) et espace de l'intime (pour dormir, se recueillir, c'est la « chambre de retrait »).

→ Cette double fonction est exactement celle que donnera Karl à sa chambre : « *Ma chambre est au centre du monde. Je suis dans ma chambre. Je suis le centre du monde. Louis XIV. C'est une bonne idée. Je suis le Roi Soleil. C'est clair. Et tout le monde vient dans ma chambre.* »

Ci-dessus : « *La Mort de Louis XIV* » Thomas Jones Henry Baker  
(le Roi Louis XIV meurt en public dans la chambre de parade)

- Chercher les expressions avec *chambre* : « *chambre froide* », « *chambre à air* », « *robe de chambre* », « *musique de chambre* », « *chambre forte* », « *chambre de l'oeil* », « *chambre sourde* »...
- Sur le modèle du monologue de Karl, faire écrire un monologue qui commencera par « C'est ma chambre froide/ à air... ». Faire écrire un texte absurde ou poétique.
- Comparer les peintures/ installations de chambres réalisées par les artistes :



Jeff Wall, *La chambre détruite* (1978)// *La Mort de Sardanapale* de Delacroix  
 Tilt, *Panic Room*  
 Collectif AVE, *Sko* (...)



Van Gogh, *La Chambre*



Balthus, *La Chambre turque*

Créer une chambre en imitant ou réinterprétant celle d'un artiste (à la façon de Jeff Wall avec Delacroix)

- Lecture du monologue qui ouvre la pièce

*Karl,  
 15 ans  
 Dans sa chambre*

C'est ma chambre. Voilà. Installez-vous. Ne vous gênez pas. Mettez-vous à l'aise. Vous êtes dans ma chambre. C'est ici que je suis moi. Vraiment. Moi. Dans ma chambre. Ici que je suis vrai. Dehors c'est quelqu'un d'autre. Quelqu'un d'autre qui vous parle. Qui vous écoute. Qui s'ennuie. Et qui se tait. Je sortirai plus. Pas la peine d'insister. J'ai décidé ça hier. C'est une bonne idée. On me fera pas céder. Je serai moi toujours et absolument. Moi. On ne me fera pas être quelqu'un d'autre. Je vais rester ici dans ma chambre. Ce sont les autres qui vont venir. Vous. Vous êtes les autres. Vous êtes les bienvenus. Je suis content de vous voir. Salut. Salut. C'est chouette. On va bien s'amuser. C'est pas très grand. Mais on sera ensemble. Tranquilles. Dans ma chambre. C'est plus à moi de sortir. Ce sera à vous désormais de faire le déplacement. Si vous voulez me voir. Me parler ou me poser des questions. Genre : *Karl que penses-tu de la vie ? Karl as-tu peur de la mort ? Karl tu voudrais pas sortir avec moi après les cours et m'embrasser comme un malade près du MAC DO ?* Ou bien si vous voulez m'apprendre quelque chose. Me dire dans quel pays on vit par exemple. L'Histoire. La Géographie. Pourquoi la France c'est la France et pas l'Allemagne. Me donner des conseils sur mon orientation professionnelle. Je ferais comme d'habitude. Je regarderais les nuages qui glissent vers l'ailleurs. Qui me parlent d'autres vies possibles. Depuis mon lit. Je ne sortirai plus. Fini. C'est à toi collège de faire l'effort de venir. C'est plus à moi de me lever chaque matin. De sortir dans le froid. De m'asseoir dans l'autobus de 7H23. De me cogner contre les autres dans les couloirs du collège. De croiser Tess. De pas savoir comment la regarder. De pas savoir comment ne pas la regarder. Comment lui dire *Tess. Tes yeux sont comme deux libellules poétiques.* Enfin vous comprenez. Je vais rester ici dans ma chambre. Et observer un peu tout ce qui transite dans l'immensité de mon crâne. Et faire de la musique. De la bonne musique. De la très bonne musique. Un concert géant. Ouais. C'est pour ça que vous êtes là. Je vais vous jouer mon nouvel album en entier. Qui s'appelle **DANS MA CHAMBRE**. Il faut encore que je le compose. C'est un détail. Je suis en retard. Mais tout va bien. J'ai tout inscrit là-dedans. Dans l'immensité de mon crâne. Faut juste que je m'y plonge. Que je m'y vautre. Laissez-moi cinquante minutes. J'ai déjà commencé à écrire des chansons d'amour à Tess. *Tess. Tu es la plus belle / De la classe.*

Qui parle ? Qu'est-ce qui le préoccupe ? Préoccupations d'un ado : collègue / fille (Tess) / la mort / les autres... Dans quel état psychologique ? En colère/ triste... Imaginer sa chambre (comment représenter, symboliquement, les préoccupations de Karl, son ressenti... ?)

- À partir d'autres monologues : imaginer et réaliser (dessin ou maquette) la chambre du personnage. Ex : « Alice pour le moment » de Sylvain Levey
- À l'instar du livre de photographie « Dans ma chambre » de James Mollison (Éd. Textuel) demander aux élèves de rapporter une photo de leur chambre : la décrire et la présenter / *qu'est-ce qui me correspond dans ce décor ? Qu'est-ce que j'ai choisi ? Posters, photos... Y a-t-il des traces de mon histoire, de mon enfance ? Peluches, vieilles photos, souvenirs de voyage... La comparer aux autres photos de la classe : points communs ? Différences ? Quel rapport ai-je à ma chambre ? Qui a le droit d'y entrer ? Qui y fait le ménage ? Est-ce que je la partage ? Si oui, comment puis-je me sentir chez moi ? Y a-t-il un espace plus personnel (lit) ? Pourquoi a-t-on tous besoin d'un espace intime et personnel ?*
- « Parfois passent dans ma chambre des créatures légendaires, des armées antiques, des conquérants fabuleux » (extrait de « Dans ma chambre » de Samuel Gallet) : chambre comme lieu de réalisation de l'imaginaire (cf. fantômes / rêves / objets qui s'animent...)
- À partir d'un des titres (ou de l'illustration) de roman ou de film ci-dessous, inventer / imaginer une histoire et la donner à voir dans une maquette (réalisée dans une boîte à chaussures par exemple). Y figureront les éléments qui créeront une atmosphère inquiétante, onirique...  
*« Le secret de la chambre noire » / « Le mystère de la chambre jaune » / « La chambre des morts » / « La chambre des secrets » / « la chambre bleue » / « Chambre froide » / « Voyage autour de ma chambre », « Le Poisson de la chambre 11 »...*
- La chambre est un huis clos par excellence car lieu intime/ personnel  
À lire : « Mystères à huis clos » de Roland Lacourbe (13 nouvelles en chambre close)  
C'est également un lieu d'apprentissage accéléré. Un endroit où l'on peut s'enfermer et rester concentré sans être dérangé. Karl s'y enferme en souhaitant devenir musicien, il en rêve, y travaille et finit par y arriver.



## Adolescence et identité

- \* La musique comme défouloir, comme canalisateur d'énergie. La musique pour exprimer ses sentiments, ses souffrances, ses craintes, ses envies,... Dans le spectacle, la musique se crée devant nous, se fait en direct. La musique, une tradition orale. Un moyen de communiquer avec les adolescents. Spectacle rythmé par des parties musicales et des prises de paroles du comédien. Mais c'est également un spectacle interactif puisque le public est invité à participer tout du long.
- \* La construction de soi. Dans le spectacle intervient un Karl adolescent mais également un Karl adulte, qui, 20 ans après, s'interroge sur son adolescence, sur celui qu'il était. Ici, il est possible d'aborder la thématique de la construction de soi, comment naît et se construit un individu? Un artiste? Introspection, bilan personnel. Suis-je devenu celui que je souhaitais devenir? Ai-je trahi des convictions?
- \* Quelles interactions entre les deux Karl? Quelles différences entre l'adolescent qu'il était et l'adulte qu'il pourrait devenir? Quelles préoccupations différentes? Comment le passé peut-il influencer le présent et continue-t-il à l'influencer.
- **Le regard de l'adulte sur son adolescence**
  - **Dans la photographie**  
Avec sa série « Imagine Finding Me », la photographe japonaise ChinoOtsuka a décidé de voyager dans le temps en s'insérant elle-même dans les photos de son enfance. Avec ce concept original, elle nous convie à réfléchir sur notre part d'enfant vue sous un regard adulte avec une réflexion sur le temps qui passe.  
Photos de l'artiste visibles sur son site internet : <http://chino.co.uk/>

### Proposition(s)

- Montrer les photos et demander aux élèves de les décrire et de donner des hypothèses : qui sont les deux personnages présents ? Quel lien les unit ? Que font-ils ? Il est possible que les élèves soient en difficulté de comprendre ce qui unit les personnages car il n'y a pas de regard l'un vers l'autre, ni de contact. On peut aussi imaginer avec les élèves que l'adulte est une présence désincarnée, un fantôme avec un décalage temporel (interprétation possible par rapport aux vêtements d'époques différentes)

- Expliquer le « trucage » : artiste qui insère sa propre photo d'adulte dans ses photos d'enfance. Réflexion sur le temps qui passe/ rapprochement de 2 époques (âge enfant/ adulte)/ regard nostalgique sur les souvenirs

- Faire « trafiquer » des photos par les élèves : insérer numériquement ou manuellement (découpage, collage) une photo d'eux actuelle dans un cliché de leur enfance. Travailler la mise en scène de la photo d'aujourd'hui pour qu'elle corresponde à celle de l'enfance. Proposer une exposition des clichés « truqués » et faire trouver un titre à l'exposition (« Voyage dans le temps », « De l'enfance à l'adolescence » par exemple).

Si ces démarches vous intéressent particulièrement, sachez qu'il y a d'autres artistes qui ont travaillé sur l'adolescence en photographie tels que : Hellen van Meene, Alessandra Sanguinetti, Marion Poussier, Lise Sarfati, Lauren Greenfield mais aussi Ryan McGinley, Charles Fréger.

- **Dans la littérature**

Le regard de l'adulte sur son enfance est traité également dans la littérature. A titre d'exemple, *La Promesse de l'aube* de Romain Gary est un roman autobiographique écrit en 1960. Dans un extrait, l'auteur parle de la première fois où il est tombé amoureux, dès sa plus tendre enfance. Nous sommes à Wilno, petite ville de Pologne dans laquelle la mère du narrateur a ouvert une maison de couture plutôt prospère. C'est là que Romain, encore enfant, va connaître son premier amour.

### Proposition

Proposer aux élèves de lire puis d'étudier cet extrait. Décrire et interpréter les décalages dans le ton employé entre le narrateur, maintenant adulte et son souvenir d'enfance.

### **Après le spectacle**

- Rappeler les différents personnages que Karl convoque dans sa chambre (ou qui s'y invitent) : le musicien en résidence/ Stromae/ Christine and the queens/ les

correspondantes allemandes/ Beyoncé/ le journaliste → pourquoi ces personnages investissent-ils son espace personnel? Traduisent ses désirs et ses peurs (reconnaissance du public, critique de son travail), son admiration (pour les artistes), ses préoccupations quotidiennes (musicien = collègue)...

- Travailler sur la scénographie particulière du spectacle: une yourte avec des coussins et des bancs. Pourquoi avoir choisi cette disposition? Qu'est-ce que cela apporte au spectacle, à l'histoire que l'on souhaite nous raconter? Véritable invitation à entrer dans l'intimité du jeune homme avec la proximité. Nous faisons partie de son cercle intime. La yourte devient la salle de spectacle, le lit devient le plateau, la scène où se produit Karl en tant que chanteur de pop-rock. La yourte devient l'endroit de tous les possibles.
- Lister tous les thèmes abordés par l'adolescent et demander aux jeunes s'ils ont les mêmes préoccupations, questions: indifférence, amour, lycée, espoir, rêves.

Les pistes évoquées dans cette fiche pédagogique (comprenant 3 spectacles) sont loin d'être exhaustives. Elles peuvent vous aider à avoir une meilleure appréhension du spectacle en amont de votre venue et vous donner des idées pour préparer au mieux votre groupe à la réception du spectacle. Certaines d'entre elles peuvent aussi être travaillées comme un prolongement.

Certaines pistes évoquées pour l'un des spectacles peuvent potentiellement être reprises pour l'un des autres en adaptant le propos à celui-ci.

D'autres spectacles, propositions artistiques et rendez-vous sont à retrouver dans la programmation de notre temps fort « Youth is Great ».

N'hésitez pas à consulter notre [site Internet](#) ou la programmation de [« Youth is Great »](#)

Si vous produisez des choses en classe (recueil de mots, dessins, etc.), l'équipe des relations avec le public du Grand Bleu serait très heureuse si vous pouviez nous les envoyer!

**Merci d'avance et bon(s) spectacle(s) !**