

# Livret DES ACCOMPAGNATEURS 17/18



SAISON 17-18

# Sommaire

## Cycle 1 : Très petite, petite, moyenne sections

<b>Le petit bain</b> - À Partir de 2 ans -Mars	p.4
<b>LILELALOLU</b> - À partir de 3 ans - Octobre	p.4
<b>Babil</b> - À partir de 3 ans-Décembre	p.4
<b>Leeghoofd – Tête vide</b> – À partir de 4 ans – Mai	p.5
<b>Du vent dans la tête</b> - À partir de 4 ans-Avril	p.5

## Cycle 2 : Grande section, CP, CE1, CE2

<b>Babil</b> – À partir de 4 ans – Décembre	p.4
<b>Du vent dans la tête</b> – À partir de 4 ans – Avril	p.4
<b>Leeghoofd – Tête vide</b> – À partir de 4 ans – Mai	p.5
<b>PAKMAN</b> – À partir de 5 ans – Octobre	p.5
<b>D'à côté</b> - À partir de 6 ans – Décembre	p.6
<b>Cartoons</b> – À partir de 6 ans – Décembre	p.6
<b>Le Yark</b> – À partir de 6 ans – Janvier	p.6
<b>Le bain</b> – À partir de 6 ans – Mars	p.7
<b>Le pays de rien</b> – À partir de 7 ans – Octobre	p.7
<b>Clément ou le courage de Peter Pan</b> – À partir de 8 ans – Octobre	p.7
<b>L'imparfait</b> – À partir de 8 ans – Février	p.8
<b>Vole</b> – À partir de 8 ans – Mars	p.8

## Cycle 3 CM1/CM2/6<sup>ème</sup>

<b>PAKMAN</b> – À partir de 5 ans – Octobre	p.5
<b>D'à côté</b> - À partir de 6 ans – Décembre	p.6
<b>Cartoons</b> – À partir de 6 ans – Décembre	p.6
<b>Le Yark</b> – À partir de 6 ans – Janvier	p.6
<b>Le pays de rien</b> – À partir de 7 ans – Octobre	p.7
<b>Clément ou le courage de Peter Pan</b> – À partir de 8 ans – Octobre	p.7
<b>L'imparfait</b> – À partir de 8 ans – Février	p.8
<b>Vole</b> – À partir de 8 ans – Mars	p.8
<b>Gus</b> – À partir de 9 ans – Février	p.8
<b>Waynak</b> – À partir de 10 ans – Avril	p.9
<b>La colère</b> – À partir de 10 ans – Avril	p.9
<b>Une tache sur l'aile du papillon</b> – À partir de 11 ans – Novembre	p.10

**Cycle 4 : 5<sup>ème</sup>/4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>**

<b>PAKMAN</b> – À partir de 5 ans – Octobre	p.5
<b>Clément ou le courage de Peter Pan</b> – À partir de 8 ans – Octobre	p.7
<b>Gus</b> – À partir de 9 ans – Février	p.8
<b>Waynak</b> – À partir de 10 ans – Avril	p.9
<b>La colère</b> – À partir de 10 ans – Avril	p.9
<b>Une tache sur l'aile du papillon</b> – À partir de 11 ans – Novembre	p.10
<b>Les choses en face</b> – À partir de 11 ans – Avril	p.10
<b>Costa le rouge</b> – À partir de 12 ans – Janvier	p.10
<b>White dog</b> – À partir de 12 ans – Novembre	p.10
<b>Les apprentis sorciers</b> – À partir de 12 ans – Mai	p.11
<b>Fight Night</b> – À partir de 14 ans – Novembre	p.11
<b>Ctrl-X</b> - À partir de 14 ans – Avril	p.11
<b>Lettres jamais écrites</b> – À partir de 14 ans – Avril	p.12

**Lycées et +**

<b>PAKMAN</b> – À partir de 5 ans – Octobre	p.5
<b>Clément ou le courage de Peter Pan</b> – À partir de 8 ans – Octobre	p.7
<b>La colère</b> – À partir de 10 ans – Avril	p.9
<b>Une tache sur l'aile du papillon</b> – À partir de 11 ans – Novembre	p.10
<b>Costa le rouge</b> – À partir de 12 ans – Janvier	p.10
<b>Les apprentis sorciers</b> – À partir de 12 ans – Mai	p.11
<b>Fight Night</b> – À partir de 14 ans – Novembre	p.11
<b>Ctrl-X</b> – À partir de 14 ans – Avril	p.11
<b>Lettres jamais écrites</b> – À partir de 14 ans – Avril	p.12

<b>Réserver un spectacle, comment ça marche ?</b>	<b>p.13</b>
---	-------------

<b>Autour des spectacles, le Grand Bleu vous accompagne</b>	<b>p.14</b>
---	-------------

# La saison 2017 – 2018

Les spectacles sont classés par âge de manière croissante (à partir de 2 ans jusqu'au lycée et plus). La mention « A partir de » indique l'âge minimum recommandé. La mention des niveaux scolaires (de la TPS au lycée) indique les classes pour lesquelles les réservations sont prioritaires.



## Le petit bain

Théâtre de Romette - Johanny Bert

Mars - Durée 30 min

*Cf plaquette p.40*

**C'est dans la mousse du bain que Johanny Bert réinvente le monde pour les tout-petits.**

TPS/PS/MS/GS  
(À partir de 2 ans)

**Formes :** Danse, mousse

**Pistes à explorer :** rêverie, imaginaire, subjectivité, les sens en éveil, dialogue enfant-adulte, le conte. Écriture de contes par trois auteurs jeunesse en lien avec le spectacle.



## LILELALOLU

Création - Cie Voix Off – Damien Bouvet, Ivan Grinberg

Octobre - Durée 45 min

*Cf plaquette p.12*

**Livre neige, livre maison, livre nuit, livre loup, livre portrait, livre lumière...**

**Formes :** Théâtre d'objets, clown

**Pistes à explorer :** le livre objet, l'enfant et son rapport au livre, animation des objets, métamorphose, monde imaginaire.

TPS/PS/MS/GS  
(À partir de 3 ans)



## Babil

Création – L'embellie Cie - Sarah Carré, Stéphane Boucherie

Décembre – Durée 40 min

*Cf plaquette p.26*

**La parole en jeu. Un spectacle ludique qui fait la part belle à l'écoute de l'autre.**

**Forme :** Théâtre

**Pistes à explorer :** la parole comme enjeu de pouvoir chez le tout petit, rivalité/complicité, jeux avec les mots/musicalité de la parole.

MS/GS/CP/  
(À partir de 4 ans)



## Du vent dans la tête

Création – Bouffon théâtre – Serge Boulier

Avril – Durée 45 min

Cf plaquette p.46

L'imaginaire en poupe, un délicieux voyage philosophique et marionnettique.

**Formes :** Théâtre, Marionnettes

**Pistes à explorer :** questionnement philosophique, interrogation sur le monde, fantaisie/imaginaire, absurde.

MS/GS/CP/  
(À partir de 4 ans)



## Leeghoofd « tête vide »

Tuning people & Kinderenvandevilla

Mai - Durée 1h

Cf plaquette p.62

Ou comment ré-enchanter le monde avec trois bouts de scotch et une imagination complètement débridée.

**Formes :** Spectacle visuel et sonore

**Pistes de travail :** exploration sensorielle, détournement d'objets, lâcher prise, créativité/bricolage, humour décalé.

MS/GS/CP/  
(À partir de 4 ans)



## PAKMAN

Post uit hessdalen (Bel) – Spectacle dans un camion sur le parking du GB

Octobre – Durée 25 min

Cf plaquette p.18

Battle décapante entre balles de jonglage et batterie jazz pour démonter les rouages du monde moderne.

**Formes :** Jonglage et musique live

**Pistes à explorer :** cadence/rythme/énergie, drôle d'endroit pour un spectacle, routine/alienation par le travail.

GS/CP/CE1/CE2/  
CM1/CM2 / collège  
et Lycée  
(À partir de 5 ans)



## D'à côté

Création – ICI/CCN Montpellier – Christian Rizzo

Décembre - Durée 40 min

*Cf plaquette p.28*

**Un conte chorégraphique qui ouvre grand la porte à tous les imaginaires.**

**Forme :** Danse

**Pistes de travail :** conte abstrait, univers onirique/imaginaire, métamorphose/fantasmagorie, les espaces hors champ/l'autre, figures hybrides.

CP/CE1/CE2/CM1/  
CM2  
(À partir de 6 ans)



## Cartoons

Fred Pallem & Le sacre du Tympan

Décembre - Durée 1h

*Cf plaquette p.30*

**Un voyage sonore frais, généreux et délicieux au pays du dessin animé.**

**Forme :** Concert

**Pistes à explorer:** réécriture musicale, dessins animés et jeux vidéo, dialogue intergénérationnel.

CP/CE1/CE2/CM1/  
(À partir de 6 ans)



## Le Yark

L'Organisation – Bertrand Santini, Élodie Ségui

Janvier – Durée 55 min

*Cf plaquette p.34*

**Un conte savoureux, façonné par l'alchimie des mots et de la matière, la magie de la métamorphose.**

**Forme:** Théâtre

**Pistes à explorer :** métamorphose/monstruosité, transgression enfantine/exploration jubilatoire/le conte.

Adaptation album jeunesse *le Yark* de Bertrand Santini.

CP/CE1/CE2/CM1/  
CM2  
(À partir de 6 ans)





## Le bain

Association OS - Gaëlle Bourges

Mars - Durée 1h

Cf plaquette p.42

Où la chorégraphe interroge le rituel du bain dans une pièce qui mêle l'art et l'intime.

CP/CE1/CE2/CM1  
(À partir de 6 ans)

**Forme :** Danse

**Pistes à explorer :** tableau vivant, corps/nudité, rapport au corps et aux objets, rituel du bain : de l'art aux gestes du quotidien.

Comme points d'appui, deux tableaux : *Suzanne au bain* du Tintoret (visible au Louvre-Lens) & *Diane au bain*, d'après François Clouet.



## Le pays de rien

Cie la petite fabrique – Nathalie Papin, Betty Heurtebise

Octobre - Durée 1h10

Cf plaquette p.14

Une fille de roi dans un pays sans merveille, et puis... c'est le désir de vie qui l'emporte.

CE1/CE2/CM1/CM2/  
6ème  
(À partir de 7 ans)

**Forme :** Théâtre

**Pistes à explorer :** Désobéissance/liberté/émancipation, filiation/héritage, réflexion critique de la société, l'endoctrinement, le conte.

Écriture dramatique contemporaine - texte de Nathalie Papin : *le pays de rien*.



## Clément ou le courage de Peter Pan

Cie de l'Oiseau-Mouche - Le Prato - C. Delliaux, G. Defacque, S. El Ayachi

Octobre – Durée 1h

Cf plaquette p.16

Nez rouge et chapeau melon, Clément et Gille vous embarquent sur

le chemin du clown.

CE2/CM1/CM2/6ème  
5ème  
(À partir de 8 ans)

**Formes :** Théâtre, clown

**Pistes à explorer :** transmission/filiation, duo burlesque/performance clownesque, improvisation.

**Lien entre écriture littéraire et spectacle** - présence au plateau de l'auteure Samira El Ayachi, qui écrit et restitue en direct de manière poétique et littéraire l'aventure de ce duo qui va naître sous nos yeux.



## L'imparfait

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines/CDN - Olivier Balazuc

Février – Durée 1h

*Cf plaquette p.38*

**Hymne à la vie, la vraie, celle qui se conjugue à la fois au présent et à l'imparfait.**

**Forme :** Théâtre

**Pistes à explorer :** ordre/désobéissance, rébellion, famille éducation, le robot : enfant idéal ? Parents parfait, qu'est-ce que la perfection ? Émancipation.

Écriture dramatique contemporaine - texte de Olivier Balazuc : *L'imparfait*

CE2/CM1/CM2/6<sup>ème</sup>  
(À partir de 8 ans)



## Vole

Cie la Mécanique du fluide – David Lacomblez, Luc-Vincent Perche

Mars – Durée 45 min

*Cf plaquette p.44*

**Forme généreuse et optimiste pour renouer avec ses rêves.**

**Formes :** Théâtre, Marionnettes

**Pistes à explorer :** aliénation par le travail, rencontre, invitation aux rêves et aux voyages.

CE2/CM1/CM2/  
6<sup>ème</sup>  
(À partir de 8 ans)



## Gus

Création - Sébastien Barrier

Février – Durée 1h

*Cf plaquette p.36*

**En mots et en musique, le récit peu ordinaire, mais authentique, d'une vie de chat.**

**Forme :** Théâtre

**Pistes à explorer :** rapport de l'homme à l'animal, critique et métaphore de la société, apparence/conformité.

6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>  
(À partir de 11 ans)





## WAYNAK

Cie LOBA - Coproduction Le Grand Bleu – C. Verlaguet, A. Sargent

Avril - Durée 1h

Cf plaquette p.54

Ici, là-bas, la guerre et ses résonances évoquées à hauteur d'ados.

**Formes :** Théâtre, Récit

**Pistes à explorer:** guerre et enfance, exil, enfants réfugiés/enfants d'ici, rencontre, amitié, fraternité.

6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>  
(À partir de 10 ans)



## La colère

Cie Monotype - Jullien Aillet

Avril - Durée 1h

Cf plaquette p.56

Miniatures et images animées

redonnent vie, sur un plateau, au mythe de FRANKENSTEIN.

**Formes :** Théâtre, objets, vidéo, musique

**Pistes à explorer :** exclusion, monstruosité, limites de la science, toute puissance de l'homme, la vie et la mort.

Adaptation du roman de Mary Shelley *Frankenstein ou le Prométhée moderne*.

6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>/4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>  
Lycée  
(À partir de 10 ans)



## Une tache sur l'aile du papillon

Création - Cie Ches Panses Vertes – A. Cofino Gomez, S. Baillon

Novembre – Durée 1h20

Cf plaquette p.22

Quand marionnettes et images numériques déjouent nos représentations de la guerre.

**Formes :** théâtre, marionnette augmentée

**Pistes à explorer :** trouble réalité-virtualité, guerres et traumatismes, défi technologique.

Ecriture dramatique contemporaine d'Alain Cofino Gomez.

6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>/4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>/  
Lycée/+  
(À partir de 11 ans)



## Les choses en face

Création– Collectif L A C A V A L E

Avril - Durée 1h15

Cf plaquette p.58

**Ou comment des adolescents des territoires de la région Hauts-de-France interrogent le passage à l'âge adulte ?**

5<sup>ème</sup>/4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>/  
Lycée/+  
(À partir de 11 ans)

**Formes :** Théâtre documentaire et participatif

**Pistes à explorer :** relation adulte adolescent, regard sur l'avenir, questionnement sur la vie et la société, la technique cinématographique.



## White Dog

Cie Les anges au plafond – Romain Gary,  
Camille Trouvé

Novembre - Durée 1h20

Cf plaquette p.20

**Peut-on désapprendre la haine ?**

4<sup>ème</sup> /3<sup>ème</sup>/lycée/+  
(À partir de 12  
ans)

**Formes :** Marionnettes, projections, musique live

**Pistes à explorer :** éducation à la haine/racisme, conditionnement, critique de la société.

Adaptation du roman de Romain Gary *Chien blanc*.



## Costa Le Rouge

Création - Cie dans l'arbre – S.Levey,  
P.Van Lancker, S.Dusart

Janvier - Durée 1h15

Cf plaquette p.32

**Entre passé et avenir, variation poétique autour de la mémoire et de la transmission.**

5<sup>ème</sup>/4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>/  
Lycée/+  
(À partir de 12 ans)

**Forme :** Théâtre

**Pistes à explorer :** engagement/politique/valeurs, mémoire/héritage/liens intergénérationnels

Écriture dramatique contemporaine - Sylvain Levey, *Costa Le Rouge*.



## Les apprentis sorciers

François Stemmer

Mai - Durée 45 min

Cf plaquette p.60

Une partition chorégraphique et poétique allègrement jouée par des jeunes skateurs des Hauts-de-France.

**Formes :** Théâtre participatif, Skateboard

**Pistes à explorer :** collectif/groupe/adolescence/art urbain et poésie.

4<sup>ème</sup> /3<sup>ème</sup> /lycée/+  
(À partir de 12 ans)



## Fight Night

(Version anglaise sans surtitrage le 20 nov-14h)

Ontroerend Goed (Bel)

Novembre - Durée 1h20

Cf plaquette p.24

Le spectateur est le premier participant de ce spectacle politique... et interactif.

4<sup>ème</sup> /3<sup>ème</sup> /lycée/+  
(À partir de 14ans)

**Formes:** Théâtre, projet participatif

**Pistes à explorer :** libre arbitre/citoyenneté/processus d'élection, comportement collectif/manipulation, interactivité avec le public.



## Ctrl-X

Collectif MXM – Pauline Peyrade,  
Cyril Teste

Avril - Durée 50 min

Cf plaquette p.50

Quand l'hyper-connexion rime avec solitude et vertige.

4<sup>ème</sup> /3<sup>ème</sup> /lycée/+  
(À partir de 14ans)

**Formes:** Théâtre et Vidéo

**Piste à explorer :** trouble entre réalité et monde virtuel, hyper connexion, solitude, errance et dépendance, adolescence.

Ecriture dramatique contemporaine : texte de Pauline Peyrade CTRL-X, suivi de *Bois impériaux*.



## Lettres Jamais Écrites

Coproduction Grand Bleu – E. Savasta -  
Cie Hippolyte a mal au cœur

Avril - Durée 1h

*Cf plaquette p.52*

**Lettres choisies. Des lettres intimes écrites par une jeunesse qui a tant à dire...**

4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup> / lycée / +  
(À partir de 14ans)

**Formes :** Théâtre

**Pistes à explorer :** écriture intime, correspondance et adolescence, communication adolescents - adultes, rapport réalité/fiction, écriture d'auteurs contemporains

# Réserver un spectacle, comment ça marche ?

## *\* Comment et quand réserver des spectacles ?*

Vous pouvez prendre rendez-vous avec l'équipe des relations avec le public pour discuter de vos choix, vous faire conseiller, avoir plus de détails sur les spectacles.

Jusqu'au **vendredi 28 juin 2017**, tous les choix seront pris en compte sans priorité, dans le cadre d'une répartition la plus équitable possible. À partir du **jeudi 29 juin**, les réservations peuvent être faites, dans la limite des places restantes.

*Le Grand Bleu sera fermé entre le vendredi 7 juillet et le lundi 4 septembre 2017.*

## *\* Combien ça coûte ?*

Pour venir avec vos élèves, vous pouvez choisir l'abonnement ou non... Dans tous les cas, les places des accompagnateurs sont gratuites dans la limite de 1 pour 5 élèves pour la maternelle, de 1 pour 7 pour le primaire et de 1 pour 10 pour le secondaire et les groupes d'adultes.

## **HORS ABONNEMENT**

- Niveau maternelle et primaire : 5,50€ par élève
- Niveau secondaire : 6,50€ par élève
- Accompagnateur supplémentaire : 6,50€

## **ABONNEMENT**

**Choisissez au minimum trois spectacles.**

Plusieurs enseignants d'un même établissement peuvent se regrouper pour composer un abonnement et le partager (dans la limite de deux classes par spectacle).

- Maternelle et primaire : 4,50€ la place
- Secondaire : 5,50€ la place
- Accompagnateur supplémentaire : 5,50€ la place

## *\* Attribution des places*

Après examen des demandes de réservations de places de spectacles formulées par les enseignants, le Grand Bleu adressera un bon d'engagement à chaque enseignant pour l'informer des attributions définitives. L'enseignant devra confirmer en retour les effectifs, en renvoyant le bon d'engagement signé par le responsable d'établissement, **avant le 15 septembre.**

## *\* Comment régler les places ?*

Vous pouvez soit régler vos billets directement sur place le jour du spectacle, soit une facture sera envoyée à votre établissement, dans les jours ou semaines qui suivent votre venue.

Les modes de règlement acceptés sont les suivants : chèque à l'ordre du Grand Bleu, espèces, carte bancaire, virement, mandat administratif.

Pour tout renseignement, contactez Véronique Wartelle : [vwartelle@legrandbleu.com](mailto:vwartelle@legrandbleu.com)

# Autour des spectacles, le Grand Bleu vous accompagne.

Afin de sensibiliser les publics et permettre des rencontres, en lien avec des artistes, nous réinventons en permanence des outils d'accompagnement pédagogique à destination des jeunes ou des professionnels. Un travail quotidien de médiation, de pédagogie, de préparation et de transmission que nous menons en collaboration avec tous nos partenaires.



## Les dossiers pédagogiques (Envoyés par mail ou en libre téléchargement sur [legrandbleu.com](http://legrandbleu.com))

L'équipe des relations avec le public et Julie Casier, enseignante missionnée par le rectorat, réalisent des « **fiches spectacles** » avec des pistes de réflexion, des jeux et exercices à expérimenter avec vos élèves **avant ou après** chaque spectacle afin de vous aider à préparer la sortie.

Les dossiers téléchargeables sont réalisés environ trois semaines avant la représentation.

Le dossier « **De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle** » est conçu comme un guide avec des jeux, des exercices, des idées, des inspirations pour la sensibilisation au monde du théâtre.



## Les interventions en classe (gratuites et sur rendez-vous, dans la mesure des disponibilités.)

Vous pourrez bénéficier, sur simple demande, d'une intervention en amont d'un membre de l'équipe des relations avec le public pour préparer la venue de votre classe au spectacle. Il s'agit de donner quelques clés de compréhension sous forme d'échanges et de jeux, sans trop en dévoiler.



## Les répétitions publiques des spectacles en création (pour certains spectacles)

Venez assister à des répétitions de spectacles en cours de création afin de rendre sensible le processus d'élaboration des spectacles. Ces répétitions ouvertes offrent à vos élèves la possibilité d'assister à un moment privilégié avec l'équipe artistique, de voir une étape de travail et poser toutes les questions qu'ils souhaitent.





## Les visites du théâtre

Découvrez avec votre classe ce qui se cache derrière le rideau. Des visites qui abordent l'univers sensible du plateau et de la technique permettront à vos élèves de mieux appréhender le milieu du spectacle. Les visites peuvent avoir lieu sur le temps scolaire et hors scolaire (en compagnie des familles).



## Les bords de plateau *(Organisation sur demande, préférence une semaine avant la représentation.)*

Vous avez la possibilité **de rencontrer et d'échanger avec les équipes artistiques** à la fin de la représentation **sur demande au préalable** à l'équipe des relations avec le public. Les élèves pourront poser toutes les questions qui les intéressent.



## Après le spectacle...

### \* Les interventions après spectacles

Un membre de l'équipe des relations avec le public peut venir en classe pour amorcer des **discussions et débats** sur le spectacle.

### \* Vos retours et ceux de vos élèves nous intéressent

De manière générale, si vous avez des **commentaires**, n'hésitez pas à nous renvoyer **vos retours, critiques** sur les spectacles et vos **questions**, ainsi que les travaux de vos élèves (**ÉCRITS, DESSINS,**

**CONSTRUCTIONS** ou photos de ceux-ci) produits autour des spectacles.

## Vos projets

L'équipe des relations avec le public et de l'action culturelle reste disponible si vous avez des projets, des idées ou des envies particulières. Nous pourrions vous aider dans la construction de votre projet.

## Comment ça marche le jour du spectacle ?

- Les groupes sont attendus au Grand Bleu **15 à 30 minutes avant le début du spectacle**. La ponctualité de la représentation dépend de l'arrivée des publics. Par respect pour les artistes et pour le public, nous ne pouvons pas faire entrer les retardataires une fois la représentation commencée.
- Des espaces surveillés sont prévus pour laisser vos effets (sacs, manteaux, etc.) dans le hall pendant la représentation.
- Les **billets sont à récupérer à la billetterie le jour même**. Chaque élève et chaque accompagnateur doit être muni d'un billet pour entrer en salle.

# Agenda Saison 2017-2018

## Septembre

Journée Porte Ouverte  
- samedi 16

## Octobre

LILELALOLU  
Le pays de rien  
Clément ou le courage de Peter Pan  
PAKMAN

## Novembre

White dog  
Une tache sur l'aile du papillon  
Fight night

## Décembre

Babil  
D'à côté  
Cartoons

## Janvier

Costa le rouge  
Le Yark

## Février

GUS  
L'imparfait

## Mars

Le petit bain  
Le bain  
Vole

## Avril

Du vent dans la tête  
CTRL-X  
Lettres jamais écrites  
WAYNAK  
La colère  
Les choses en face

## Mai

Les apprentis sorciers  
Leeghoofd « tête vide »

## Juin

Les choses en face

## VOS CONTACTS AU GRAND BLEU

### Concernant le choix des spectacles, l'action culturelle et les relations avec le public

Marie Flamme, 03.20.09.88.44 / [mflamme@legrandbleu.com](mailto:mflamme@legrandbleu.com)  
Anne-Sophie Mellin, 03.20.00.55.70 / [asmellin@legrandbleu.com](mailto:asmellin@legrandbleu.com)  
Charlotte Péniguel, 03.20.00.55.60 / [cpeniguel@legrandbleu.com](mailto:cpeniguel@legrandbleu.com)

### Concernant le choix des spectacles et l'élaboration du projet pédagogique

Julie Casier, Enseignante missionnée : [casierjuliemireille@gmail.com](mailto:casierjuliemireille@gmail.com)  
Dominique Delmotte, Enseignant ressource  
Ingrid Descamps, Enseignante ressource

### Concernant les questions administratives et la facturation

Véronique Wartelle 03.20.00.55.66 / [vwartelle@legrandbleu.com](mailto:vwartelle@legrandbleu.com)

#### Crédits photos :

Illustration saison 2017-2018 / Knapfla / Lilelalolu : Philippe Cibille / Le Pays de rien : Pierre Planchenault / Clément ou le courage de Peter Pan : Simon Gosselin / Pakman : FKPH / White Dog : Vincent Muteau / Une tache sur l'aile du papillon : Christophe Loiseau / Fight Night : Anna Lupien / Babil : Les produits de l'épicerie / D'à Côté : Christian Rizzo / Cartoons : Sylvain Gripoix / Costa Le Rouge : Margot Daudin Clavaud / Le Yark : L'Organisation / Gus : Benjamin Rullier / L'imparfait : Philippe Bretelle, Joëlle Jolivet / Le Petit bain : Jean-Louis Fernandez / Le Bain : Tintoret, François Clouet / Vole : Cie La Mécanique du fluide / Du Vent dans la tête : Jean Henry / Ctrl-X : Samuel Rubio / Lettres jamais écrites : Danica Bijeljac / Waynak : Delphine Perrin / La Colère : Eric Bezy / Les Choses en face : Collectif l a c a v a l e / Les apprentis sorciers : François Stemmer / Leeghoofd - Tête vide : Clara Hermans

# NOTES