

# LilLeLaLoLu



THÉÂTRE, OBJETS ET CLOWN - DÈS 3 ANS- DURÉE 45 MIN.



COMPAGNIE VOIX OFF

LILELALOLU AU GRAND BLEU :

DU 3 AU 7 OCTOBRE 2017

**Idee originale, conception et jeu :**  
Damien Bouvet

**Régie générale :** Olivier Lagier

**Conception, texte et Mise en scène :** Ivan Grinberg

**Production :** Cie Voix Off

**Univers sonore :** Guillaume Druel

**Coproduction :** Théâtre le Grand Bleu à Lille. Scène Nationale du Grand Sud Aquitain, Région Centre Val de Loire.

**Plasticienne :** Pascale Blaison,  
Claire Niquet

**Costumière :** Fabienne Touzi

**Le spectacle :** Lilalalolu explore toutes les manières d'être en lien avec le livre, par les histoires, les mots, mais aussi le corps et « l'objet livre ». C'est l'histoire du Père Touff, le maître de cérémonie dans son grand manteau bleu, le grand lecteur attiré qui lit des histoires à une petite souris Cabotine. De toutes les histoires dont elle va se nourrir au sens figuré et au sens propre. Cabotine va réaliser des créations poétiques mais pas seulement... des espaces de lecture et de création vont se construire en même temps que les personnages imaginaires ou bien réels. Père Touff, le lecteur attiré est-il toujours maître à bord, quand il se lance dans l'aventure de la lecture ? Est-il en mesure de maîtriser tous les effets de ses histoires et cela est-il souhaitable ? Ce spectacle est une invitation à explorer l'univers de la littérature enfantine, dans ses mondes imaginaires et dans ses différents modes de narration. Il explore les rapports de l'enfant au livre mais aussi la posture du lecteur dans sa relation à celui qui écoute. Quels espaces ouvre-t-il ? Quels imaginaires, quels désirs de créativité ?

Pour en savoir plus sur la compagnie voix OFF C'est [ici](#)

Pour le dossier artistique et la note d'intention C'est [ici](#)

Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations 36 avenue Marx Dormoy – 59000 LILLE  
03.20.09.88.44 - [www.legrandbleu.com](http://www.legrandbleu.com) - [relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com)

## LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Pour exploiter les pistes de manière plus approfondie, nous vous indiquons des liens qui renvoient à des fiches thématiques plus développées. Vous pouvez également consulter, pour aller plus loin le dossier « de l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle » [ici](#)

### 1. Avant votre venue au spectacle

#### Le titre LILELALOLU

- Que vous évoque ce titre ? A quels mots nous renvoie-t-il ? (lire, lu, livre, lecture, etc.)
- A votre tour inventez un titre de spectacle à partir de plusieurs mots de la même famille (ex : maman, maternelle, mamie, materner : MAMIMAMATA)

#### L'enfant et le livre

- Quel est votre livre préféré ? Qui est votre lecteur préféré ?
- Dans quels lieux aimez vous lire ou écouter des histoires ? Imaginez d'autres lieux



- Demander aux élèves de représenter toutes les postures possibles pour lire un livre seul ou à deux. (La photo est en lien avec spectacle de Nathalie Baldo *À vos livres dansez*)



- Leur demander d'observer l'œuvre d'Isaac Israëls, celle de Leon Augustin Lhermitte et celle de Jean Baptiste Greuze et de commenter les scènes de lecture

### 2. Après le spectacle

**Des histoires dans l'histoire** Choisir une histoire parmi les histoires racontées dans le spectacle : *la petite fille qu'on ne voit pas*, *le haricot qui voulait partir en Alaska*, *la bête*, *Tikiki* et *gros Kakou* ect. Demander aux enfants quel personnage ils ont envie d'incarner, à quel personnage ils s'identifient, leur proposer de jouer une scène, ou de se déguiser. Imaginer une autre fin aux histoires ou un autre personnage ect (les textes sont mis à disposition à la demande)

**Quand les livres s'animent** : Livre neige, livre translucide, livre maison, livre nuit, livre poilu, livre portrait, livre boîte, livre mot, livre lumière, livre en carton, livre image, livre cache-cache, livre fatigué, livre confetti, livre doudou, livre mou etc



- demander aux élèves de continuer cette liste de mots-valises qui désignent les livres et d'en fabriquer.
- Leur demander de se remémorer les livres du spectacle, quel livre ont-ils envie de fabriquer ?  
Damien Bouvet se plonge dans l'enfance, et fait d'un rien un objet magnifique et presque magique. Le théâtre d'objet permet un voyage dans la fiction interpellant aussi bien le vécu réel des spectateurs que leur imaginaire. Il peut faire appel à plusieurs domaines artistiques et mêler dans un même spectacle le théâtre, la chorégraphie, les marionnettes, les arts plastiques. Damien Bouvet manipule et fait parler les objets jusqu'à en faire des êtres à part entière.  
Dans le spectacle *Lielalolu*, les personnages des livres s'incarnent ou inversement le corps devient objet (un bras devient l'arbre de l'histoire, la tête d'un personnage est celle du comédien, la souris Cabotine se réfugie dans une cabane-lapin-cochon ect)
- Demander aux élèves de fabriquer ou d'imaginer un refuge-doudou où ils se sentiraient en sécurité
- Choisir un élément de l'histoire et le remplacer par une partie du corps.

Fidèle compagnon du Grand Bleu, **Damien Bouvet** a été accueilli avec plusieurs spectacles. Un dossier sur son travail vous est proposé sur le site du Grand Bleu : [ici](#) notamment sur les thématiques du spectacle LILELALOLU : place de l'objet, relations intergénérationnelles, langage et communication