

LE PAYS DE RIEN

TEXTE DE NATHALIE PAPIN - MIS EN SCÈNE PAR BETTY HEURTEBISE, [CIE LA PETITE FABRIQUE](#)



Théâtre - Dès 7 ans

Durée : 1 h 10 min

Représentations au
théâtre Le Grand Bleu :

du 18 au 21 octobre 2017

Venez rencontrer **Nathalie Papin**
le **mercredi 18 octobre** de **17 h à 19 h** !
Entrée libre, réservation conseillée.

Jeu

Youna Noir
Guillaume Mika
Olivier Waibel

Création vidéo

Valéry Faidherbe
Sonia Cruchon

Scénographie, costumes

Cécile Léna

Lumière

Jean-Pascal Pracht

Son

Sylvain Gaillard
Nicolas Barillot

Création musicale, arrangements, chants

Marie-Caroline
Revranché

Enregistrements, mixage

Nicolas Barillot

Construction décor

Rémi Laureau
Franck Lesgourgues

Régie générale, régie lumière et vidéo

Véronique Bridier

Régie son

Sylvain Gaillard

Costumière

Patricia de Petiville

*Avec le soutien de
l'OARA, Office
Artistique de la Région
Nouvelle Aquitaine*

PRÉSENTATION

Une fille de roi dans un pays sans merveille, et puis... c'est le désir de vie qui l'emporte.

Il était une fois, le Pays de rien. Froid et vide, un royaume du néant où vivent un roi éperdu d'absolu, enfermé dans ses certitudes, et sa fille qui meurt d'ennui, cloîtrée hors du monde. Ni émotions, ni désirs, ni amour n'habitent cet univers endormi... Jusqu'au jour où l'arrivée d'un étranger bouscule tout, redonnant au pays - et à la jeune fille - un souffle de vie et de révolte, libérant les secrets enfermés...

On n'échappe pas à la rencontre avec l'Autre, celle qui bouleverse notre rapport au monde, raconte Nathalie Papin dans cette fable philosophique et poétique. Dans une belle simplicité d'écriture, elle aborde la question de la désobéissance, de l'émancipation, de la soif intuitive de vivre qui balaie tous les obstacles. La mise en scène de Betty Heurtebise donne corps à l'imaginaire du texte, les désirs qui l'animent, dans une mise en images, en sons, en ombres et lumières qui nous invitent à (re)découvrir les territoires de l'enfance.

[Dossier de presse](#) contenant la note d'intention, quelques biographies et des informations sur la mise en scène

LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Pour exploiter les pistes de manière approfondie, nous vous indiquons des liens qui renvoient à des fiches thématiques plus développées. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

1. Avant votre venue au spectacle

LE TITRE *LE PAYS DE RIEN*

- Que vous évoque ce titre ? Quelle(s) hypothèse(s) pouvez-vous faire sur l'histoire ?
- À partir de ce titre et de la liste des personnages (le Roi, la Fille du Roi, le Jeune Garçon, l'Écho...), quelle hypothèse sur le genre pouvez-vous faire ? Cet exercice permet d'aborder le conte et sa structuration.
- Demander aux élèves de raconter d'autres contes et de trouver les points communs (le merveilleux, les personnages types, les épreuves...)

LA TRANSMISSION / LA FILIATION

Après lecture de l'extrait du texte de Nathalie Papin :

- Travailler sur la relation père- fille : que demande le père à sa fille ? Pourquoi ? Quelle est la réaction de la fille du roi ? Que transmet le père à sa fille ? Transmission d'un héritage mais qu'elle ne comprend pas et qui n'existe pas (« Il ne reste rien ») donc opposition/refus. Désirs de la fille ≠ désirs du roi.
- Demander aux enfants de réfléchir à tout ce que leur ont transmis leurs parents/ grands-parents : traits de caractères, traits physiques, valeurs, passions...

LE VISIBLE & L'INVISIBLE // LE RÉEL ET L'IMAGINAIRE

- Pour entrer dans le monde abstrait du Rien créé par N. Papin, il est intéressant de travailler sur cette notion. Qu'est-ce que l'abstraction ? Possibilité de répondre par les mots mais également par le dessin (formes, couleurs...). Et de présenter des artistes de ce courant artistique (Joan Miró, Vassily Kandinsky).
- Puis aborder d'autres notions liées au spectacle : qu'est-ce qu'un sentiment ? Comment le représenter ? Quelle(s) forme(s), quelle(s) couleur(s) ? De même, comment représenter le « Rien » sur scène ?

VIDÉOS : [Extraits](#) (sans parole) // [Extraits commentés](#) par Betty Heurtebise

2. Après le spectacle

EXPÉRIENCE DE SPECTATEUR

Mettre des mots sur leur venue au spectacle.

- Qu'ont-ils vu (couleurs, formes, objets) ? Entendu (sons, musiques, bruitages) ? Et ressenti (émotions) ? Lister les mots utilisés.

Compréhension de l'histoire et réflexion sur la liberté

- La fille du roi a-t-elle tout rejeté de ce que son père lui a transmis ? Qu'a-t-elle gardé/refusé ? Pourquoi ? Réflexion sur l'identité de chacun : entre héritage (transmission de la famille) et construction (expérience personnelle).
- Faire inventer aux élèves un monde qui repose sur une loi arbitraire, absurde. Ex : royaume sans adulte, pays sans musique... Débattre en classe sur les limites et dérives d'une telle société.

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE / LA PLACE DU NUMÉRIQUE AU THÉÂTRE

- La vidéo fait partie intégrante du spectacle : le théâtre se nourrit des arts numériques et inversement. La vidéo donne-t-elle seulement un apport esthétique ou également du sens ? (exprime l'invisible, les émotions et leurs impacts sur le monde et les autres, définit la salle des cages,...).
- Pour aller plus loin, leur demander les usages qu'ils ont des nouvelles technologies.

LECTURES CONSEILLÉES



LIBRAIRIE

Des ouvrages de Nathalie Papin sont en vente au sein de notre librairie en partenariat avec Dialogues Théâtre !

- Sur les mondes totalitaires et absurdes : « Le petit Royaume » de J-C Mourlevat (album à partir de 7 ans) ; « La Loi du roi Boris » de G. Barraqué (roman à partir du CM2- 6ème) ; « La Révolte des couleurs » de S. Bahuchet (pièce de théâtre à partir de 5 ans). Prolongement : « La dictature et la démocratie » / « Libre et pas libre » (Milan, les Gôtters Philo)

- Sur la transmission et l'héritage : « Verte » de Marie Desplechin (BD) ; album « Maxime Loupiot » de Marie-Odile Jules (album à partir de 4 ans)

- Articles sur le spectacle : [Un risque-tout au pays de Rien](#) ; [Betty Heurtebise, théâtre et philosophie à hauteur d'enfant](#)

EXTRAIT

LE ROI
D'où vient ce cri ?
LA FILLE DU ROI
Il m'a échappé.
LE ROI
Rattrape-le et mets-le en cage.
Elle le rattrape et le met en cage.
On dirait que tu as tout oublié. Tu es la fille du roi de Rien.
LA FILLE DU ROI
Moi, j'aime bien les cris.
LE ROI
Au pays de Rien, un cri, c'est un crime. C'est la loi d'ici.
LA FILLE DU ROI
Tu es le roi, tu peux changer la loi.
LE ROI
Je ne veux pas changer la loi. J'en suis très fier.
La fille du roi gémit.
Tu as gémi. Tu rattrapes ce gémissement et tu le mets en cage.
Elle le rattrape et le met en cage.
Je t'aime si fort. Tu seras la plus parfaite des reines du pays de Rien.
Elle se blottit contre le roi.
LA FILLE DU ROI
Je ne veux pas être reine de Rien.
LE ROI
Un jour, tu seras fière de l'être. Quand tu étais petite, tu adorais que je te raconte l'histoire de notre pays. Tu m'écoutes pendant des heures.
LA FILLE DU ROI
Je ne savais pas ce que ça voulait dire.
LE ROI
Tu étais fière de mes trésors de chasse et plus tard de mes trésors de guerre. J'ai réussi à faire taire tout le royaume. Puis je t'ai débarrassé de tout, pour qu'il n'y ait plus rien.
LA FILLE DU ROI
Il ne reste rien.
LE ROI
C'est exactement ce que je veux. Rien.
LA FILLE DU ROI
Et moi, je suis rien ?
LE ROI
Toi, tu es la future reine du pays de Rien.
LA FILLE DU ROI
Je ne veux pas.
LE ROI
Tu es la fille du roi de Rien, tu l'es et tu le resteras.
LA FILLE DU ROI
Je m'ennuie ici. Je ferai revenir des gens.