

WHITE DOG

D'APRÈS ROMAIN GARY / CAMILLE TROUVÉ / CIE LES ANGES AU PLAFOND



Marionnettes

Dès 12 ans

1 h 20 min

du 07 au 10 NOV 2017

D'après le roman

Chien Blanc

de Romain Gary
Editions Gallimard

Mise en scène

Camille Trouvé,
assistée de
Jonas Coutancier

Adaptation

Brice Berthoud
Camille Trouvé

Dramaturgie

Saskia Berthod

Au plateau

Brice Berthoud
Arnaud Biscay
Yvan Bernardet
Tadié Tuené

Marionnettes

Camille Trouvé,
Amélie Madeline
Emmanuelle Lhermie

Scénographie

Brice Berthoud,
assisté de
Margot Chamberlin

Musique

Arnaud Biscay

Création Sonore

Antoine Garry
Emmanuel Trouvé

Création lumière

Nicolas Lamatière

Création Image

Marie Girardin
Jonas Coutancier

Création Costume

Séverine Thiébault

Mécanismes de scène

Magali Rousseau

Construction décor

Les Ateliers de la MCB

Crédit Photo

Vincent Muteau

Coproduction

MCB - SN de Bourges, Le Bateau Feu - SN de Dunkerque, La Maison des Arts du Léman - SC de Thonon-les-Bains, Le Tangram - SN d'Evreux Louviers, Culture Commune - SN du Bassin minier du Pas de Calais et avec le soutien du Théâtre 71 - SN de Malakoff

Peut-on désapprendre la haine ?

Dans l'Amérique des années 60, enflammée par les violences raciales, un jeune couple recueille et s'attache à un chien blanc abandonné, doux et affectueux. Pourtant, l'animal se révèle capable d'une extrême sauvagerie. "mais qu'est-ce qu'il a ce chien ?" questionne Romain Gary dans ce texte autobiographique où résonnent à la fois colère, douleur et humanisme. Commence alors une enquête pour essayer de comprendre et tenter de guérir l'animal...

Après *R.A.G.E.*, en 2016, la Cie Les Anges au Plafond (une habituée du Grand Bleu) poursuit son exploration de la pensée de Gary. Jeux d'ombres, illusions visuelles, marionnettes et acteurs sont réunis pour interroger une société meurtrière et meurtrière emprise à la manipulation des esprits et des idées.

Sur fond de batterie jazz, l'histoire s'écrit en direct, de page en page ; le chien au cœur d'un scénario vertigineux en noir et blanc, objet bringuebalé entre les mains des hommes. Quand bêtise humaine rime avec férocité, quel espoir pour un rêve de fraternité et de réconciliation ? [Site de la compagnie.](#)

LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Pour exploiter les pistes de manière approfondie, nous vous indiquons des liens qui renvoient à des fiches thématiques plus développées. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

1. Avant votre venue au spectacle

LE TITRE *WHITE DOG*

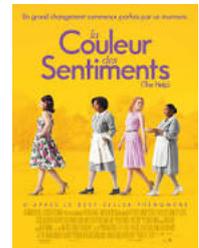
- Que vous évoque ce titre ? Quelle(s) hypothèse(s) pouvez-vous faire sur l'histoire ? Evocation d'autres œuvres avec pour titre le nom d'un animal (ex : Croc Blanc)
- Après avoir lu l'extrait n°1, faire le portrait du chien et décrire son rapport avec les humains

L'AUTOBIOGRAPHIE

- Faire une recherche sur Romain Gary et élaboration de sa carte d'identité
- Après avoir lu les 3 premiers extraits, enclenchez un débat avec les élèves sur la question : Et si c'était votre chien, que feriez-vous avec lui ?

LE CONTEXTE HISTORIQUE ETATS UNIS ANNÉES 1960 : ÉMEUTES RACIALES ET HÉRITAGES DE L'ESCLAVAGE

- Travailler le contexte historique des Etats-Unis dans les années 1960 : entre ségrégation raciale et mouvement pour les droits civiques
Réf [frise chronologique](#) sur [education.francetv.fr](#)
Réf **films** : Spike Lee (1989), *Do the Right Thing*/ Lee Daniels (2003), *Le Majordome*/ Ava DuVernay (2015), *Selma*/ Steven Spielberg (2012), *Lincoln*/ Steeve Mc Queen (2013), *12 years a Slave*/ Roschdy Zem (2016), *Chocolat*/ John Singleton (1991), *Boyz 'n the Hood*/ Jeff Nichols (2016), *Loving*/ Barry Jenkins (2016), *Moonlight...*, ou de **documentaires** (Garbus (2015), *What happened Miss Simone*/ Shola Lynch 2013, *Free Angela*/Jeff Nichols (2016), *Loving*/ *Malcolm X, aux noms de l'identité noire*, un documentaire de France Ô
Réf musique : Chanson *Strange fruit* de Billie Holliday (1939) : ce fruit étrange désigne le corps des victimes noires des lynchages que l'on pendait aux arbres
- Actualité des violences raciales (ex : Etats-Unis à Charlottesville)



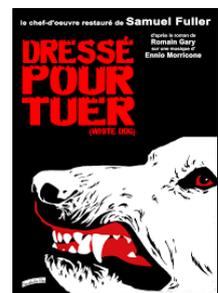
2. Après le spectacle

COMMENT RÉPONDRE À LA HAINE ?

- Quelle était la « solution » de Keys pour *redresser*/ *rééduquer* le chien ? Torture/ pas *rééduquer* mais imposer une autre haine
Son but ? Vengeance des Noirs contre les Blancs (= autre forme de racisme/ Keys tombé dans le même piège que les Blancs racistes)
- Débat : Doit-on répondre à la violence par la violence/ vengeance ? Quelles sont les autres alternatives ? Travailler sur les figures de la non-violence : Mandela, Luther King, Ghandi...
Réf documentaire à lire : *Gandhi : "Non à la violence"* de Chantal Portillo
Réf documentaire vidéo : *Martin Luther King et la lutte pour les droits civiques* sur Ina.fr

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

- Montrer quelques images du [dossier de la compagnie](#) : qui est représenté ? Pourquoi un homme à tête de chien ? Pourquoi « *I am a man* » en lettres rouges ? Faire le lien avec certaines phrases du texte de Gary (« Quand je vous dis *vous*, c'est aussi de *moi* que je parle. » (...) « Moi, c'est vous et vous c'est moi. » même que ça a un titre : la fraternité. », *Chien Blanc* de RG). Interpréter le second plan : manifestants...
- Revenir sur le spectacle et les choix de mise en scène/ scénographie /musique et bruitages/ éléments de décor/ costumes / formes artistiques (marionnettes/ jeu théâtral/ projections) et les justifier par rapport au propos du roman (marionnettes pour traiter du thème de la manipulation du chien/ des hommes noirs/ de Romain Gary/ des Hommes...)
Réf dossier thématique [L'art de la marionnette](#) sur [legrandbleu.com](#)
- Comment la violence du roman est-elle traduite sur scène ? Le spectacle est-il plus émouvant/ choquant/ effrayant que le roman de Gary ? Evoquer les choix faits par la Compagnie.
- Qu'est-ce qu'adapter un roman au théâtre ? Et au cinéma ? Que garder ? Que mettre en avant ? Visionner le film adapté de *Chien Blanc* : *Dressé pour tuer* de Samuel Fuller (1982).



VIDÉOS : [Interview](#) de Romain Gary à propos de son roman *Chien Blanc* sur l'ina.fr

LECTURES CONSEILLÉES

Autres récits traitant du racisme ou de la ségrégation raciale : *Le rêve de Sam* de F. Cadier, *Black Boy* de R. Wright, *Dans les griffes du Klan* de S. Tamaillon, *Sudie* de S. Flanigan (pour des élèves de lycée/ très dur), *L'arbre aux fruits amers* de I. Włodarczyk, *Léon* de Léon Walter Tillage