

BABİL

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations



Théâtre
Dès 4 ans
40 min
Du 06 au 09 décembre
2017



Texte Sarah Carré
Mise en scène Stéphane Boucherie
Avec Gérald Izing, Yann Lesvenan
Univers plastique Olivier Sampson
Création lumière Yann Hendrickx

Tohu et Bohu veulent nous raconter une histoire. Celle des Belbaloniens qui surmontèrent leur mésentente pour construire ensemble une tour fabuleuse, la tour de Belba. Mais il est visiblement aussi difficile de raconter à deux que de bâtir à plusieurs !

Comment fait-on pour parler en public, pour laisser parler l'autre, pour dialoguer avec lui ? Pourquoi faut-il lever « son » doigt pour parler ?

Les mots d'accord, mais est-ce qu'un dessin ça parle aussi ?

Autant de questions auxquelles Tohu et Bohu vont devoir répondre s'ils veulent terminer la construction de leur récit, de leur tour, et cimenter leur amitié dans un silence partagé.

Site de la compagnie

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle. Elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Pour exploiter les pistes de manière approfondie, nous vous indiquons des liens qui renvoient à des fiches thématiques plus développées. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

Jouer de sa voix et de la langue

Ressources : *Petites voix* - Histoires pour jouer avec sa voix aux cycles 1 et 2-SCEREN-Académie de Paris.

- Que vous évoque le titre *Babil* ? Quelle(s) hypothèse(s) pouvez-vous faire sur l'histoire ?
 - Explorer les possibilités de la voix ; babiller, parler, murmurer, chuchoter, crier, voix douce, voix puissante, voix parlée, chantée...
 - Jouer sur les timbres de la voix (voix de la petite fille, du gros méchant, de l'adulte, de l'enfant, de tel ou tel autre enfant de la classe...).
- Jeu de reconnaissance de timbres des voix d'enfants de la classe, du personnel de l'école : cachés derrière un paravent ou enregistrés...
- Oser s'exprimer et prendre la parole

Raconter une histoire

- Exprimer avec le visage, le corps une émotion
- Raconter une situation explicite avec la contrainte de n'utiliser aucun mot
- Jouer de la voix avec un langage inventé et/ou avec onomatopées, mais travailler sur les intonations de voix (caractère, intensité, hauteur, rythme, vitesse, phrasé...)
- Dessiner, utiliser les outils de la BD



[Olivier Sampson](#) a créé l'univers plastique du spectacle. Il invente des personnages drôles et tranchés, des bonhommes géométriques. Dans le spectacle, les comédiens/protagonistes racontent une histoire avec ses dessins fixés sur des supports magnétiques. Ils vont coller, décoller, raconter et dialoguer par dessins interposés.

Ecouter, s'écouter, écouter l'autre

- Ecouter le monde sonore qui entoure l'enfant, varier les situations d'écoute de soi, des autres...
- Créer des situations d'écoute : en duo, raconter une histoire au reste du groupe
- Expérimenter le « faire ensemble » : en groupe construire une tour avec des cubes et voir comment s'organise le groupe.

Aller au spectacle – Préparer sa venue

Cette activité permettra de structurer le temps mais avant tout d'aborder la notion « d'enfant spectateur ». Le langage spécifique du monde du spectacle vivant et l'attitude à adopter.

Vous pouvez également consulter le dossier « De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle » [ici](#)

On peut utiliser des prises de vues (photos, vidéos...) mais il peut aussi être intéressant de travailler sur les ambiances et repères sonores (site bruitages et musiques d'illustration à télécharger <http://www.sound-fishing.net/>).

- 1- Arrivée au Grand Bleu (aller aux toilettes, enlever son manteau, ...)
- 2- Chaque enfant reçoit un billet qu'il lui faudra donner à l'entrée de la salle
- 3- On entre dans la salle (calme, silence et quelques bavardages...), on découvre l'espace scénique
- 4- Les acteurs sont déjà sur scène ; lorsque tout le monde est installé, une personne du théâtre fait un *mot d'accueil*
- 5- Les acteurs jouent et prennent la parole. Le silence et l'écoute sont primordiaux afin de respecter les artistes et les autres spectateurs
- 6- Applaudissements et saluts des comédiens
- 7- Questions aux artistes. La rencontre avec l'équipe du spectacle devra être organisée avant votre venue. Contactez l'équipe des relations avec le public.
- 8- On quitte la salle et retour vers l'école.