

FIGHT NIGHT

MISE EN SCÈNE DE ALEXANDER DEVRIENDT - [ONTROEREND GOED](#) (BELGIQUE)



Théâtre participatif

Dès 14 ans

Durée : 1 h 20

Dates au Grand Bleu :

20 et 21 novembre 2017

Texte

Alexander Devriendt
Angelo Tijssens

Avec

Angelo Tijssens
Aurélie Lannoy
Charlotte De Bruyne
Grégory Carnoli
Hervé Guerrisi
Jonas Vermeulen
Aaron Gordon
Abdel Daoudi
Michai Geyzen

Régie générale

Babette Poncelet
Iben Stalpaert

Traducteurs

Aurélie Lannoy
Joeri Smet

Scénographie/costumes

Sophie De Somere

Scénographie/création lumière

Lilith Tremmery

Costumes

Barbara De Laere

Compositeurs

Cameron Goodall
David Heinrich

Création sonore

David Heinrich

Photographie

Sarah Eechaut

Création graphique du dispositif de vote

Nick Mattan

*En partenariat avec la
Rose des Vents. Dans
le cadre du NEXT
Festival.*

PRÉSENTATION

Le spectateur est le premier participant de ce spectacle politique... et interactif !

On pourrait se croire sur un ring de boxe, sauf que ce ne sont pas les poings qui parlent ici, mais les mots, les regards. Cinq candidats s'affrontent pour retenir l'attention du spectateur, obtenir sa sympathie, son adhésion, et son vote. L'un d'entre eux seulement sera déclaré gagnant - et ce n'est peut-être pas le meilleur - au terme d'une implacable succession d'éliminations. Et tout est permis dans cette improbable campagne, toutes les tactiques et toutes les stratégies.

Fight Night est un spectacle résolument politique. Pour autant, aucune idéologie particulière, ni même aucune réalité sociale ou économique ne sont évoquées explicitement. C'est plus l'électeur qui est au cœur des enjeux : quelles sont les raisons et motivations qui le poussent à voter d'une certaine manière ? Entre théâtre et performance, cette pièce place le spectateur-votant en immersion. Confronté de plein fouet aux questions délicates du libre-arbitre et du comportement collectif.

Fichiers : [dossier](#) de la compagnie avec entrevue du metteur en scène, biographies... // Vidéos : [teaser FR](#) et [teaser GB](#)

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Pour exploiter les pistes de manière approfondie, nous vous indiquons des liens qui renvoient à des fiches thématiques plus développées. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

1. Avant votre venue au spectacle

LE TITRE *FIGHT NIGHT*

- Que vous évoque ce titre ? Quelle(s) hypothèse(s) pouvez-vous faire sur ce spectacle ?
- Regarder le teaser FR ou GB. Quel est le décor du spectacle ? A quel type d'affrontement pouvez-vous vous attendre ? Et pourtant, quels sont les éléments qui nous emmènent sur un autre registre que le combat de boxe ? Pourquoi cette métaphore ? Quel(s) point(s) commun(s) ?
- Lire le synopsis. C'est un spectacle « interactif ». Qu'est-ce que cela peut signifier ? Comment pensez-vous être sollicités ? Regarder la [vidéo](#) (GB) de l'interview télévisée de 2 comédiens du spectacle (durée : 3 min). Qu'avez-vous entendu dans cette interview ? Pourquoi parlent-ils de la Belgique ? Pourquoi un rapprochement avec élections présidentielles aux Etats-Unis ?



NOUS...FACE AU VOTE AVANT

- Lister le vocabulaire lié au vote : sondage, démocratie, pronostics, élection, coalition, primaires, campagne, débats, référendums, abstention... [Vocabulaire \(GB\)](#)
- Sonder les élèves sur les questions suivantes : Pourquoi voter ? Pour quoi voter ? Comment voter ? Sont-ils d'accord avec le système d'élection mis en place dans notre pays ? Pourquoi ? Peuvent-ils donner des exemples de systèmes de vote différents.
- Etayer par exemple : Selon quels critères voter ?
Voter pour un candidat en lequel on croit / se rabattre sur le moins pire ?
Voter pour un candidat / pour un parti politique / pour un programme / pour des valeurs / pour le bilan de son action politique passée ?
Voter pour défendre une conception du droit commun ? si oui laquelle ?
- Qu'est ce qui pourrait influencer notre vote ? Notre entourage, les médias, les hommes et femmes politiques, la majorité ? A quoi sommes-nous sensibles ?
- Que signifie le libre-arbitre ?
- « La tyrannie de la majorité », à quoi cela les fait-ils penser ? Suite à un vote, la majorité dispose souvent de droit de dicter le cours des choses en estimant représenter les idées de la population entière. Est-ce démocratique selon eux ?

2. Après le spectacle

UN SPECTACLE DIFFÉRENT SELON LE PUBLIC

- Donner 3 mots sur l'expérience de spectateurs – participants que vous venez de vivre.
- Les votes des spectateurs étant pris en compte en direct pour chaque représentation, le spectacle évolue en fonction du public. Quels sont les conséquences de leur vote au niveau de l'équipe artistique ?
- Quel sont les rôles et motivations de l'animateur ?



NOUS...FACE AU VOTE APRES

- Le spectacle les a-t-il fait réfléchir à leur manière de voter ? Ont-ils été surpris par certaines de leurs réponses ? Comment se sont-ils positionnés par rapport aux autres spectateurs ? Ont-ils toujours trouvé « juste » leur vote ?
- À la fin du spectacle, certains élèves ont pu se retrouver démunis de leur droit de voter, comment l'ont-ils vécu ? Ceux ayant dû décider à leur place ont-ils « apprécié » cette place ? Ont-ils trouvé cette situation « normale » ? Ont-ils compris les enjeux et conséquences de leur vote ?
- Qu'est-ce qui a influencé leur vote ?
- Au cours du spectacle, ils ont dû voter pour des candidats ou des idées. Par exemple, leur premier vote a été effectué sur une impression physique (sans connaître les candidats, sans idée) puis ils ont dû voter pour une idée sans savoir à quel candidat celle-ci était liée.
- Pour Alexander Devriendt, « Le théâtre doit toujours être une métaphore de quelque chose qui a lieu à l'extérieur, dans la réalité ». À quoi leur fait penser ce spectacle dans leur réalité ?
- Le vote est-il démocratique ? Tout le monde est-il satisfait lors d'un vote ? Comment réussir à gérer une minorité en désaccord avec une majorité ? La démocratie est-elle une politique de consensus ? Le processus démocratique peut-il nuire à notre liberté de choix ? Existe-il d'autres alternatives ?
- Faire un parallèle avec Big Brother.

LECTURES CONSEILLÉES

Le petit manuel de la campagne électorale de Quintus Cicéron.
The Life and Death of Democracy de John Keane.
1984 de George Orwell

