

CARTOONS

FRED PALLEM & LE SACRE DU TYMPAN



Concert - Dès 6 ans
Durée : 1 h

Représentations
au Grand Bleu :

du 18 au 19 décembre 2017

Direction,
Guitare, Basse
Fred Pallem

Trombones ténors et
basse, tuba
Lionel Segui

Percussions,
batterie,
électronique
Jérémy Piazza

Synthétiseurs
Fred Escofier

Flûtes
Joce Miennel

Un voyage sonore frais, généreux et délicieux au pays du dessin animé.

Ça swing, ça jasse et ça chaloupe avec brio, dans un savant concert de cuivres, de cordes et de percussions. Le sacre du tympan joue en virtuose. Mais derrière leur mine sérieuse, ces musiciens qui s'attachent depuis vingt ans à faire fusionner musique populaire (pop, rock) et musique savante (jazz, contemporain), cachent une bonne dose d'humour et de malice.

Dans ce programme pour petits et grands, la formation menée par Fred Pallem continue son exploration d'une musique tout en images en mettant ici l'accent sur l'univers du dessin animé et les films d'animation. Cela promet un concert peuplé de personnages, où Super Mario Bros croise Piccolo Saxo, l'âne Trotro, Scooby-Doo, Bob l'éponge, l'Inspecteur Gadget... on y rencontre même Chapi Chapo ou la reine des Neiges. Un pétillant voyage, d'autant que les musiciens, pour la plupart multi-instrumentistes, s'amuse à nous faire découvrir une large palette de timbres et d'objets sonores. Jubilatoire.

[Bandcamp](#) de Fred Pallem et du Sacre du Tympan permettant d'écouter l'album « Cartoons »

LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Pour exploiter les pistes de manière approfondie, nous vous indiquons des liens qui renvoient à des fiches thématiques plus développées. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

1. Avant la venue des élèves au concert

LE TITRE **CARTOONS**

- Que leur évoque ce titre ?
- Décrire la [pochette](#) de l'album « Cartoons ». Que voient-ils (forme, couleur, objet,...). Quel(s) personnage(s) reconnaissent-ils ? Sont-ils représentés comme ils ont l'habitude de les voir ? Quelle(s) différence(s) perçoivent-ils (relooking, caricature, revisite...) ? Si les élèves ne savent pas qu'ils vont à un concert, leur faire deviner grâce aux instruments présents (contrebasse, guitare, tuba, violon...).
- Grâce au titre et à la pochette, quelle(s) hypothèse(s) peuvent-ils faire sur la thématique des chansons ? Peuvent-ils lister des morceaux qu'ils pensent entendre durant le concert ?



JEU DE PISTE MUSICAL

VIDÉOS : [Thème "Simpson" par Fred Pallem](#) // [Thème "Simpson" \(l'original\)](#)

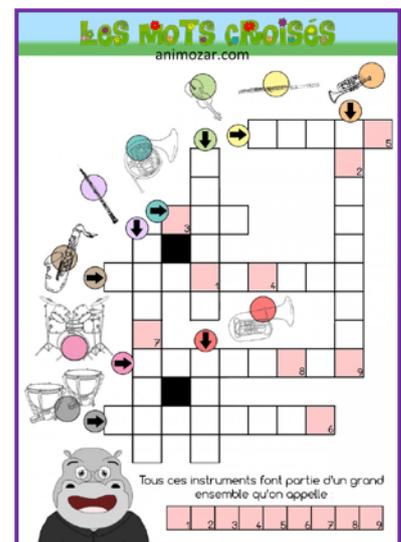
- Fred Pallem est un musicien-arrangeur. Qu'entendent-ils par ce terme ? Leur demander de définir le métier de Fred Pallem avec leurs propres mots. Les aider à partir des échanges précédents sur le dessin caricaturé/modifié.
- En effet, durant ce concert, les élèves vont entendre des morceaux de dessins animés ou de jeux vidéo qu'ils connaissent mais dont le style, la structure musicale a pu être arrangée. Ainsi, la mélodie de [Scooby-Doo](#) va swinguer tandis que celle de [Super Mario Bros](#) sera d'inspiration antillaise et [la Danse Macabre](#) (musique d'un dessin animé de 1929) sera énergique.
- Leur faire écouter un titre original et son adaptation par Fred Pallem. Ex : Les Simpsons. Quelle(s) différence(s) ?

UN THÈME INTERGÉNÉRATIONNEL

- Demander aux enfants s'ils connaissent les dessins animés que regardaient leurs parents voire leurs grands-parents ou des jeux vidéo auxquels ils jouaient. Leur demander de rapporter une image correspondant à celui qu'il préfère ainsi qu'une ou plusieurs images correspondant à ceux de leurs proches. Leur demander de les présenter à leurs camarades.
- Plusieurs générations peuvent connaître le même dessin animé et pourtant ne pas avoir la même référence concernant sa bande-originale. Par exemple, pour le dessin animé *Scooby-Doo*, il existe 11 génériques différents. Voir l'évolution en [vidéo](#). Le graphisme peut également être différent (évolution des technologies).
- Entamer un échange sur la différence des générations mais réfléchir également à tout ce que leur ont transmis leurs parents/ grands-parents : traits de caractères, traits physiques, valeurs, passions...

QUELQUES CLÉS D'ÉCOUTE

- Demander aux élèves de lister les instruments qu'ils connaissent et aborder la notion d'orchestre. Ou passer par un jeu : compléter les [mots croisés](#) pour trouver le mot « orchestre ». Les questionner sur leur propre pratique musicale. Jouent-ils d'un instrument ?
- Donner aux enfants des éléments auxquels ils peuvent prêter attention pendant ce voyage musical :
 - Quels instruments voient-ils ? À quelle famille appartiennent-ils (à vent, à cordes,...)
 - Quels sons produisent-ils (aigu ? grave ?)
 - Le morceau a-t-il un rythme lent, rapide ? Est-ce qu'il y a une accélération ? Ou au contraire, une décélération ?
 - Comment le son est-il produit ? Les différents modes d'émission du son : souffler, pincer, frotter...



2. Après le concert

EXPÉRIENCE DE SPECTATEUR

Mettre des mots sur leur venue au spectacle.

- Qu'ont-ils vu (couleurs, formes, objets) ? Entendu (sons, musiques, bruitages) ? Et ressenti (émotions) ? À quel(s) moment(s) ? Quel(s) mot(s) associent-ils à cette expérience ? Lister les mots utilisés.
- Ont-ils aimé ou pas aimé le concert ? Pourquoi ? Par rapport aux clés d'écoute données en amont, que peuvent-ils dire ?
- Quel(s) morceau(x) ont-ils reconnu ? Qu'ont-ils pensé des adaptations ?

MUSIQUE I

- Demander aux élèves de produire des sons d'instruments avec leur bouche ou mimer la façon dont ils sont joués. Les faire deviner aux autres élèves. Avec ces mêmes sons, essayer de reproduire une musique de dessin animé ou de jeu vidéo à faire deviner. Faire un quizz musical aussi appelé « blind test ».

POUR ALLER PLUS LOIN

- Ressources musicales pour l'enseignement, Cité de la musique, Philharmonie de Paris : [notions musicales](#), [dossiers pédagogiques](#), [métiers de la musique](#), [concerts filmés](#) en accès gratuit,...

- [Albums](#) de Fred Pallem et le Sacre du Tympan : *Soundtrax*, *François de Roubaix*, *Soul Cinema*,...

- Albums, livres jeunesse autour de la musique : *Tremolo* de Tomi Ungerer, *Tibois fait de la musique* de Ashild Kanstad Johnsen, *La batterie de Théophile* de Jean Clavierie, *Vive la musique !* de Les Chats Pelés

