

# COSTA LE ROUGE

Création

**GRAND BLEU**  
spectacle vivant pour les nouvelles générations

TEXTE DE SYLVAIN LEVEY - MIS EN SCÈNE PAR SIMON DUSART ET PAULINE VAN LANCKER, [CIE DANS L'ARBRE](#)



Venez échanger avec **l'équipe artistique** à l'issue de la représentation du mardi 16 janvier (20h) ainsi qu'avec **Sylvain Levey** le samedi 20 janvier (19h).

Théâtre - Dès 12 ans

Durée : 1 h 15

Représentations :  
du 16 au 20 janvier 2018

## Mise en scène

Simon Dusart  
Pauline Van Lancker

## Écriture

Sylvain Levey

## Scénographie

Amaury Roussel

## Interprétation

Olivier Brabant  
Benjamin Ducasse  
Jean-Pierre Duthoit  
Sophie Sand

## Création lumière et régie générale

Olivier Floury

## Création musicale

Olivier Martin

## Création costumes

Sandrine Zimmer

## Administration

Laurence Carlier

## Production, diffusion

Margot Daudin  
Clavaud

*Spectacle  
accompagné par le  
fonds de soutien  
interprofessionnel du  
Collectif Jeune Public  
Hauts-de-France.*

## PRÉSENTATION

*Entre passé et avenir, variation poétique autour de la mémoire et de la transmission.*

Au soir de sa vie, un grand-père se raconte à son petit-fils, Costa, 12 ans, un ado d'aujourd'hui, des interrogations et des rêves plein la tête. Au fil du temps, se dessine l'histoire de Papé mais aussi celle de toute une époque, nourrie de luttes, d'engagements, d'utopies, de chansons pour changer le monde... Histoire personnelle, histoire collective entremêlées : au-delà des souvenirs, ce spectacle pose la question de la transmission, de la filiation, interroge les valeurs et les choix. Que livrent véritablement les parents à leurs enfants ? Que font les enfants de cet héritage, de cette mémoire ? Quels idéaux, quels espoirs laissons-nous aux générations qui suivent ?

C'est dans un esprit très choral que la Compagnie dans l'Arbre met en scène le texte de Sylvain Levey. S'inspirant d'une écriture qui joue à la fois du quotidien des mots et du lyrisme de monologues. Entre réel et illusion, s'installe toute la poésie du récit.

[Dossier](#) contenant la note d'intention, quelques biographies et des informations sur la mise en scène

Pour suivre le travail de la Cie au cours de la création, en lien avec des collégiens : [blog](#) où vous trouverez un journal des répétitions, des articles autour du travail de la création, mais aussi un point de vue plus large sur les thèmes de la pièce.

Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations 36 avenue Marx Dormoy - 59000 LILLE  
03.20.09.88.44 - [www.legrandbleu.com](http://www.legrandbleu.com) - [relationspubliques@legrandbleu.com](mailto:relationspubliques@legrandbleu.com)

## LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Pour aller plus loin, vous pouvez consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) » ou le [carnet pédagogique](#) Costa Le Rouge, Éditions Théâtrales. Ou découvrir les [œuvres](#) de Sylvain Levey afin d'entrer dans son univers.

### Avant votre venue au spectacle

#### LE TITRE **COSTA LE ROUGE**

- Qu'évoque le titre (puis l'affiche) aux élèves ? Quelle(s) hypothèse(s) sur l'histoire ?
- À partir de ce titre et de la liste des personnages (Mum, Pa, Costa et Papé), quelle(s) hypothèse(s) peuvent-ils faire sur les liens qui unissent les personnages ? Que pouvons-nous imaginer comme histoire (lien familial via 3 générations) ? Demander aux élèves de dresser le portrait des personnages tels qu'ils les imaginent. Leur demander de mimer ces personnages en jouant sur leur voix, leur posture... Faire de même après avoir vu la pièce, comparer.
- Costa semble être le seul à avoir un prénom. Un prénom repris dans le titre et apposé de l'adjectif « rouge ». Quelle(s) hypothèse(s) peuvent-ils formuler (importance du personnage, valeur(s) symbolique(s) liée(s) à la couleur rouge, etc) ?

#### LA TRANSMISSION / LA FILIATION

- Papé aime raconter des histoires. Costa aime les écouter et poser des questions. Qu'est-ce que cela permet ? Papé lui transmet son savoir, son expérience, son vécu. Transmission qu'il ne semble pas avoir réussi avec son fils. Demander à 2 élèves de lire des extraits de texte (ex : séquence 5, p11). Papé et Costa s'écoutent-ils ? Relire en ne lisant que les paroles de Papé puis de Costa : ce sont deux monologues alternés, ils ne parlent pas de la même chose.
- Les élèves ont-ils déjà échangé sur le passé de leurs grands-parents ? Qu'ont-ils appris ou souhaiteraient-ils apprendre ? Leur demander de réfléchir à tout ce qui leur a été transmis : traits de caractères, traits physiques, valeurs, passions...

#### HISTOIRE / ENGAGEMENT

- Cette histoire de Papé et Costa permet également d'aborder l'Histoire avec un grand H. En effet, leur complicité, leurs échanges s'orientent vers le passé de Papé et de son engagement dans la lutte ouvrière, le front populaire. Papé était communiste puis est devenu cheminot et syndicaliste. Demander aux élèves de définir « communiste » et « syndicaliste ». Les élèves ont-ils un engagement quelconque ? Se sentent-ils prêts à défendre une cause qui leur semble juste ? Ont-ils des revendications ? C'est également la possibilité d'aborder la fin des campagnes, les progrès techniques car, dans ce spectacle, les élèves vont pouvoir constater l'évolution de la société entre l'époque de Papé et celle de Costa (la société d'aujourd'hui et celle d'hier).
- « [Le chant des partisans](#) », hymne de la Résistance française durant l'occupation par l'Allemagne Nazie durant la Seconde Guerre mondiale, est chanté par Papé. Faire écouter la chanson aux élèves. Connaissent-ils ce chant ? [Analyser](#) les [paroles](#)

### Après le spectacle

#### COMPRÉHENSION DE L'HISTOIRE / SCÉNOGRAPHIE / PISTES DE RÉFLEXION / ANALYSE

D'autres chants de révolte : [L'Internationale](#), [Bella Ciao](#)

#### Histoire

- Qu'apprenons-nous au cours du spectacle qui influe sur la relation entre Papé et Pa ? Pa s'est-il pardonné d'avoir détruit la ferme de son père ? Dans une scène, Pa semble chercher le pardon de son père « Je ne pouvais pas faire autrement. Tu le sais ? (...) Dis moi que tu le sais papa. » Papé lui a-t-il pardonné ? Il semblerait que oui, néanmoins, Papé insiste sur le fait que « On a toujours le choix, fiston ». Qu'en pensent les élèves ?
- Comment se termine la pièce ? Costa et Papé sont-ils proches du début à la fin ? Que va devenir Costa ? Que lui a transmis son grand-père ? Vers la fin, Costa semble voler de ses propres ailes, continuant la lutte, la révolte semée par Papé
- Les élèves ont-ils reconnu des récits connus ? Qu'avaient-ils de particulier dans la pièce ? Ex : Adam et Ève devenus Elena Ivanovna Popova et Davidovitch.

#### Jeu théâtral

- Les parents semblent distants, plutôt affairés dans leur quotidien qu'auprès de leur fils. Comment nous est transmis cette impression ? Importance des regards et non regards (notamment pour Mum et Costa). Parents : parlent peu, beaucoup de silences, de non-dits.
- Les comédiens ont-ils toujours été dans leur personnage ou en sont-ils sortis parfois (début et fin notamment). Le personnage de Mum est interprété par une musicienne. Qu'est-ce que cela apporte à la pièce ? Les mélodies, jouées au plateau, servent à mettre en relief ce qui se passe sur scène, à laisser place à l'imagination du public.

#### La mort de Papé

- L'histoire est construite autour de la mort de Papé. Une mort qui va provoquer un manque chez les autres personnages mais qu'ils vont vivre différemment les uns des autres. Comment les personnages réagissent-ils ? Papé souhaite dire à Costa ce qui lui arrive, qu'un « crabe (...) s'est installé dans le creux de l'estomac » tandis que Pa et Mum ne semblent pas convaincus de la nécessité de lui dire. Après la mort de Papé, il y a un monologue de Costa : que représente-t-il ? Manque, absence, solitude.
- Comment est représentée la mort de Papé sur scène ? Quels moyens a utilisé la Cie pour la symboliser (rideau transparent, lumière). Comment le lien avec Papé se fait-il après sa mort ? Les élèves ont-ils toujours eu une impression de réalité ?

#### Société de consommation

- Importance de la matière : l'eau, la terre, les pommes de terre (que cultivait Papé à une autre époque). Pourquoi avoir recouvert la scène de terre ? Que représente cette dernière ? Comment a évolué la scène ? La terre a-t-elle été remplacée ?
- Des objets du quotidien apparaissent au fur et à mesure, se faisant de plus en plus nombreux. C'est un parti pris scénique afin de mettre en avant la société de consommation et d'abondance. Cette société est-elle en accord avec les idées de Papé, son vécu ? Quel membre de la famille semble avoir contribué à ce changement ? Dans la pièce, le « rien » allant à l'encontre de cette société est évoqué par une liste de synonymes (« que dalle, des clous, peanuts » etc) et par une liste de mots précédés de « no ... land » : no RER's land, no énergie nucléaire's land,... Demander aux élèves de continuer cette liste.
- Que pensent les élèves de cette société ? Se sentent-ils concernés par celle-ci ? Leur demander d'imaginer la société à la fin du XXI siècle.



5.  
PAPÉ.- Pouvais pas faire autrement.  
COSTA.- Tu sais.  
PAPÉ.- Fallait vendre.  
COSTA.- Papé.  
PAPÉ.- Les pommes de terre.  
COSTA.- Je ne savais pas.  
PAPÉ.- Pouvaient plus pousser.  
COSTA.- Qu'un papé ça pouvait pleurer.

#### LIBRAIRIE

Des ouvrages de Sylvain Levey sont en vente au sein de notre librairie en partenariat avec la librairie [Dialogues Théâtre](#) !