

Sébastien Barrier


Théâtre

Dès 9 ans – 1 h

Représentations au
Grand Bleu :

12 et 13 février 2018

Paroles

Sébastien Barrier

Musique

Nicolas Lafourest

Dessins

Benoît Bonnemaïson-Fitte

Création lumière

Jérémy Cusenier

Regard et régie générale

Chloé Gazave

PRÉSENTATION

En mots et en musique, le récit peu ordinaire, mais authentique, d'une vie de chat.

Un chat ? Oui, c'est l'histoire d'un chat, un étonnant portrait que dessine ici Sébastien Barrier. Le récit poétique et imagé de la vie de Gus, un chat entouré d'affection mais qui siffle, crache, mord et griffe tous ceux qui l'approchent, sauf son maître, Nicolas. Un chat retors, en somme. Mais Gus est-il vraiment méchant ? Est-il si repoussant qu'il en a l'air ? Tout en mots choisis, sous le regard complice et familier de son propre chat, Wee-Wee, le conteur Barrier gratte le vernis qui entrave Gus et révèle, peut-être, un tout autre "personnage".

La parole est la matière première du poète troubadour Sébastien Barrier (on lui doit notamment la création de *Ronan Tablantec* ou le fameux *Savoir enfin qui nous buvons...*). Accompagnés par les sons éclectiques de la guitare, les tambourins et les amplis de Nicolas Lafourest, sous le portrait graphique de Gus réalisé par Benoît Bonnemaïson-Fitte, les mots se bousculent, écrits, parlés, chantés pour porter singulièrement ce spectacle en forme d'épopée.

Vidéos : [Teaser](#) // [Présentation de "Gus"](#) par Sébastien Barrier

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant/après le spectacle. Pour aller plus loin, vous pouvez consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#) ou vous rendre sur le site du théâtre [La Colline](#) à Paris ayant également reçu *Gus* (mot de passe et utilisateur : colline)

1. Avant votre venue au spectacle

Le titre *Gus*

- Que vous évoque ce titre ? Que veut dire Gus ? Gros Ustensil de Secours ? Griffes Ultra Saillantes ? Demander aux élèves d'imaginer une signification de cet acronyme. Qui est Gus ? Diminutif de Gustave ? C'est un homme ? Un enfant ? Un animal ? Gus est un chat.
- Quelle(s) hypothèse(s) pouvez-vous faire sur l'histoire ? Anecdote : basée sur une histoire vraie, celle du guitariste Nicolas Lafourest, présent sur scène et de son chat.

Lectures conseillées

Nous vous proposons une [bibliographie](#) autour du chat dans la littérature, le cinéma, etc afin d'aller plus loin sur cette thématique. Bonne lecture !



La figure animale

- Il est à la fois le narrateur et l'un des personnages. Ce narrateur est humanisé, il utilise la métaphore de l'animal pour parler des humains. On oscille entre une adresse directe aux spectateurs et temps musicaux à la façon d'une épopée.
- Demander aux élèves s'ils ont un animal ou connaissent quelqu'un en ayant un ? Donner son prénom et des adjectifs pour le qualifier. Montrer qu'on le personnifie lorsqu'on parle de lui car il est comme un membre de la famille. Faire le portrait chinois de cet animal (s'il était un plat, une célébrité, une ville,...)
- Le spectacle débute par une longue liste de verbes et d'actions que commet Gus. « Gus se cache/passe/a »... Demander aux élèves de compléter ces débuts de phrases. Gus forme un duo avec un autre chat : Wee-Wee. Quel(s) duo(s) connaissent-ils ?
- Travailler l'évolution de l'image du chat à travers les âges et les civilisations : d'abord sauvage et déifié (mythologies égyptiennes, grecques et norvégiennes), puis chassé au Moyen-âge (malédiction/fourrure) puis réhabilité (utile contre la peste) et apprivoisé.
- Lire / appréhender des œuvres littéraires et artistiques qui proposent des images différentes du chat, les confronter (voir biblio) : animal rusé, maléfique ou magique, affectueux, indépendant ,...



La différence

- À partir du texte de présentation, qu'apprenons-nous sur Gus ? En quoi semble-t-il différent des autres chats ?
- Demander à chaque élève de dire ce pour quoi il est particulièrement doué (cuisine, sport, relation avec les autres, bricolage...) : comparer les trouvailles des élèves et leur montrer que chacun a des capacités/compétences différentes. Leur faire réaliser qu'ils sont plus différents qu'ils ne le croient et que c'est une richesse.
- Pour quel motif peut-on être rejeté/exclu/mis à l'écart ? Différence de religion, couleur de peau, style vestimentaire, classe sociale... Pensez-ils à certains mécanismes d'exclusion ? Faire jouer des scènes où un enfant est exclu. Mettre en scène les différentes réactions et sentiments de la victime/ des personnes qui excluent/ s'interroger sur son rôle de citoyen : que faire si je vois quelqu'un qui est rejeté ? Trouver des solutions. Créer une affiche « Les 10 règles pour lutter contre l'exclusion au sein de l'école/collège ».



2. Après le spectacle

Un personnage complexe

- Gus est difficile à cerner dans un premier temps, il inspire des sentiments contradictoires. Son portrait se construit au fil du spectacle. Revenir sur les différences de Gus (physique/ comportement/réactions...) : que pensent-ils de Gus au début de la pièce ? Agressif / « sale bête »... Et après avoir pris connaissance de son histoire ? Compassion/ pitié : nous comprenons que son comportement est lié au traumatisme de l'abandon.
- Demander aux élèves de créer un portrait double de Gus avec des dessins et des mots : ce que l'on voit de lui en premier puis ce qu'il est vraiment (chat qui souffre). Faire un portrait de Wee-Wee. Comparer.
- Le metteur en scène dit « **Personne, sur cette terre, n'est méchant gratuitement** ». Qu'en pense les élèves ? Ont-ils déjà mal jugé une personne ? Importance de ne pas juger trop vite les gens.

Un miroir de la société

- Les maîtres de Gus souhaitent le faire entrer dans la « normalité » (qu'est-ce qu'être « normal »?) en le plaçant dans un cirque afin de le rééduquer. Avec quel type d'établissement de notre société les élèves peuvent-ils faire un parallèle ? (centres de réinsertion).
- Dans ce cirque, Gus fait la rencontre de différents personnages. En quoi sont-ils différents ? Demander aux élèves de répondre par des mots ou des dessins. Ex : Sabrina est une girafe naine, Bubulle un poisson plat obèse, Abdou un aigle qui a une très mauvaise vue... Que deviennent le handicap de ces animaux ? Des qualités via le regard du patron. Les animaux reprennent alors confiance en eux.
- Gus est également une figure de l'artiste → différent / parfois rejeté mais il a besoin de liberté pour créer (bohème/vagabond) / mettre en lien avec les poètes maudits (rejetés par la société) : Rimbaud, Mallarmé, Verlaine... Étudier le poème « Ma bohème » de Rimbaud et mettre en lien avec le personnage de Gus.
- Quelle est leur interprétation de la fin du spectacle ? Réflexion sur le droit à la différence : Gus ne changera pas. Pour être heureux, il doit trouver un lieu où il sera accepté. Ce n'est pas à lui de changer mais aux autres de l'accepter tel qu'il est (cf *Le Vilain Petit Canard*). Gus & Wee-Wee se sauvent : c'est un appel de la liberté
- Demander aux élèves d'inventer une suite au spectacle. Par exemple, Gus écrit une lettre à son maître pour raconter son périple, Wee-Wee revient et raconte ce qui est arrivé à Gus (monologue)...

Scénographie / Mise en scène

Que représentent les différents éléments ? Ballons noirs (menace constante d'explosion, agaçant comme certains chats), plumes rouges (sang), ballon qui gonfle jusqu'à l'explosion (accouchement).

