

# DU VENT DANS LA TÊTE

SERGE BOULIER – BOUFFOU THEATRE



**Théâtre, Marionnettes  
création**

Dès 4 ans

Durée : 45 min

Dates au Grand Bleu :

Du 03 au 07 avril 2018

## Écriture, mise en scène et scénographie

Serge Boulier

## Direction d'acteurs

Séverine Coulon

## Interprètes

Serge Boulier

Nathalie Le Flanchec

## Construction marionnettes

Jean-Marc Herve

## Construction objets et décor

Serge Boulier,

Nathalie Le Flanchec,

Jean-Michel Bourn

## Musique

Rémi Le Bian

## Costumes

Jennifer Willis

## Production

BOUFFOU Théâtre.

## Coproduction

Festival MOMIX – Créa.

BOUFFOU Théâtre est soutenu par l'Etat – Préfet de la Région Bretagne, DRAC Bretagne et est conventionné avec le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan et la Ville d'Hennebont.

## PRÉSENTATION

L'imaginaire en poupe, un délicieux voyage philosophique et marionnettique.

Dans ce spectacle plein d'images, souffle un vent qui s'offre toutes les libertés, celles d'expliquer les choses par l'imaginaire et par l'absurde, par le dérisoire et par le rire, par l'illogique et le petit bout de la lorgnette... Ce vent, c'est celui qui s'échappe de la tête pleine de trous de la marionnette qu'a choisie comme compagnon de voyage Serge Boulier, auteur un brin poète de cette balade philosophique qui ré-enchanter le monde.

Sur le territoire sensible de l'enfance, Serge Boulier invente une série de petites fables savoureuses et fantasques. Autant de saynètes ponctuées, comme un écho plein de pertinence et de légèreté, par de petites phrases d'auteur. "Le vent c'est l'intelligence", disait ainsi Marguerite Duras, "L'imagination est plus importante que le savoir", renchérisait Albert Einstein... C'est tout le sujet du spectacle.

[Site](#) de la compagnie Bouffou Théâtre

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) ».

### 1. Avant votre venue au spectacle

#### Le titre *Du vent dans la tête*

- Que vous évoque ce titre ? Quelle(s) hypothèse(s) pouvez-vous faire sur ce spectacle ?
- Jouer avec les mots et les expressions : du vent dans la tête, être tête en l'air, avoir des trous, etc. S'amuser du sens propre et figuré.
- Travailler le souvenir, l'imagerie d'une salle de classe des années 70 ou des grands-parents : tableau noir, bonnet d'âne, table pupitre...
- La représentation du cancre et des bêtises de l'enfance

#### L'art de se poser des questions et y répondre par l'imaginaire

- « Raconter le monde par l'absurde » : expliquer les choses par l'imaginaire, l'absurde, le dérisoire ou le rire.  
Ex. de question : Comment le vent se forme-t-il ? Comment fait-on pour faire les bandes rouges et blanches du dentifrice ?

##### Ressources et références :

- Emission radiophonique *Les Petits Bateaux*, animée par Noëlle Bréham sur France Inter (disponible en réécoute)
- La collection *Les Goûters Philo*, de Brigitte Labbé, Jacques Azam, Michel Puech, et Pierre-François Dupont-Beurier, édition Milan.
- FranceTv Education, cultiver l'envie d'apprendre.
- Ouvrages et jeux de l'édition PourPenser
- *Les Petites Lumières*, ateliers philosophiques pour enfants, fondés par Chiara Pastorini.

#### Le rêve, le voyage : Le développement de l'enfant par l'imagination

##### Ressources et références :

- *Petits spectacles à jouer en maternelle : 3-6 ans* de Alain Héril et Dominique Mégrier

##### Ouvrages sur le voyage pour les 2-5 ans :

- *Le tour du Monde de la petite taupe*, de Hana Doskocilova, Zdenek Miler.
- *Le loup qui voulait faire le tour du Monde*, de Orianne Lallemand

##### Ouvrages sur le voyage pour les 6-8 ans :

- *L'Atlas le plus amusant du Monde*, de Gina Samba, Marta Samba, Marie Trinchant.
- *Mon premier tour du Monde*, de Didier Mounié

##### Ouvrages sur le voyage pour les plus de 8 ans :

- *Voyage autour du Monde interdit aux parents*, de Lonely Planet



#### Le théâtre d'objet



- Détourner de leur fonction les objets de la classe et raconter une histoire : paire de ciseaux, règle, rouleau de ruban adhésif, etc. Ajouter des éléments collés ou dessinés (yeux, bouche) pour les humaniser.
- Trouver son double : dans le spectacle les comédiens manipulateurs Serge Boulier et Nathalie Le Flanchec sont les personnages de l'histoire. Des marionnettes de différentes tailles, S et N, viennent les représenter enfants. Faire trouver aux enfants une caractéristique (trait physique ou de caractère) et se fabriquer un double via la marionnette ou l'objet (en associant photo, accessoire, dessin).

##### Ressources et références :

- Dossier du Grand Bleu sur [L'art de la marionnette](#)
- Site du [Portail des Arts de la Marionnettes](#)
- Site de [Christian Voltz](#)

#### Aller au spectacle – Préparer sa venue

Aborder la notion « d'enfant spectateur », le langage spécifique du monde du spectacle vivant et l'attitude à adopter. Vous pouvez également consulter le dossier « De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle » [ici](#)

- 1- Arrivée au Grand Bleu (aller aux toilettes, enlever son manteau, ...)
- 2- Chaque enfant reçoit un billet qu'il lui faudra donner à l'entrée de la salle
- 3- On entre dans la salle (calme, silence et quelques bavardages...), on découvre l'espace scénique
- 4- Les acteurs sont déjà sur scène ; lorsque tout le monde est installé, une personne du théâtre fait un *mot d'accueil*
- 5- Les acteurs jouent et prennent la parole. Le silence et l'écoute sont primordiaux afin de respecter les artistes et les autres spectateurs
- 6- Applaudissements et saluts des comédiens
- 7- Questions aux artistes. La rencontre avec l'équipe du spectacle devra être organisée avant votre venue. Contactez l'équipe des relations avec le public.
- 8- On quitte la salle et retour vers l'école.

### 2. Après le spectacle

- Donner 3 mots sur l'expérience de spectateurs que vous venez de vivre.
- Expérimenter la collaboration et l'intelligence collective