

# LE BAIN

GAEILLE BOURGES ASSOCIATION OS



Danse

Dès 6 ans-45 mn

Représentations au Grand Bleu : du 22 au 24 mars 17mars

**Conception et récit :** Gaëlle Bourges, **avec :**  
Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso

**Création musicale :** Stéphane Monteiro  
alias XTRONIK

**Lumière :** Abigail Fowler

## PRÉSENTATION

Artiste associée au Centre Chorégraphique National de Tours depuis septembre 2016, Gaëlle Bourges a reçu, de la part de Thomas Lebrun, la proposition de créer un spectacle jeune public. Son amour de l'histoire de l'art et des musées, notamment celui des Beaux-Arts de Tours, l'a conduite à s'intéresser à deux tableaux du 16<sup>ème</sup> siècle : *Diane au bain*, École de Fontainebleau, d'après François Clouet (musée des Beaux-Arts de Tours) et *Suzanne au bain*, Le Tintoret (musée du Louvre-Lens).

« En reconstruisant les deux fameuses scènes de bain à l'aide de poupées et de pièces d'eau miniatures – celle de Diane chasseresse qui, surprise par un chasseur, le transforme en cerf (épisode de l'histoire d'Actéon tiré des *Métamorphoses* d'Ovide), et celle de Suzanne épiée par deux vieillards - finalement punis pour leur indiscretions (histoire issue de l'Ancien Testament), *Le Bain* propose d'ouvrir une voie à la relation des enfants (et de leurs parents) à la représentation des corps dans l'histoire de l'art. Sur fond de récits anciens et de digressions sur le rapport aux corps aujourd'hui, trois performeuses manipuleront figurines, objets de toilette et autres accessoires pour donner à voir les tableaux, faire entendre les histoires mythologiques qui les fondent et, chemin faisant, tracer une petite histoire du bain. »

Pour en savoir plus sur [Association OS](#)

## LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant/après le spectacle. Pour aller plus loin, vous pouvez consulter le dossier suivant « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) »



1. Avant votre venue au spectacle

Par le biais de marionnettes, le spectacle interroge la représentation du corps dans l'histoire de l'art, ce corps étant l'élément fondamental de la danse qui en est le langage privilégié. Bien que le rapport au corps évolue au fil des temps, l'évocation de la nudité reste un sujet très délicat à l'école.

### Découvrir les œuvres à partir desquelles le spectacle a été créé

École de Fontainebleau d'après François Clouet, *Diane au bain*, après 1565, Huile sur bois, 130,5 x 97 cm, Musée des Beaux-Arts de Tours.

François Clouet, v 1510-1572, *Le bain de Diane*, 1565, Huile sur bois, 136 x 196 cm, Musée des Beaux-arts de Rouen.

Jacopo Robusti dit Le Tintoret, 1518-1594, *Suzanne au bain*, 1550, Huile sur toile, 238 x 167 cm, Musée du Louvre-Lens.

Ces deux œuvres évoquent la rupture d'une intimité : la toilette et le bain, et ses conséquences : accuser et être accusé pour le Tintoret, la vengeance pour l'école de Fontainebleau.

Pour *le Bain*, Gaëlle Bourges, s'est inspirée d'œuvres picturales et habitées par des corps nus, elle a justement choisi d'aborder le thème de la nudité travaillant à partir de deux tableaux, *Diane au bain* d'après François Clouet, et *Suzanne au bain*, du Tintoret. Eux-mêmes tirés de deux mythes bien connus : la métamorphose d'Actéon en cerf, après avoir par mégarde aperçu Diane nue, racontée par Ovide dans *les Métamorphoses*, et le procès de deux vieillards condamnés à mort pour avoir espionné Suzanne alors qu'elle se baignait, tiré du livre de Daniel dans l'Ancien Testament.

- Montrer les deux œuvres et évoquer les [deux mythes](#), les images racontent une histoire, une époque, ou portent un témoignage, elles rendent compte d'une réalité, d'une idée, d'un questionnement.
- Aborder avec les enfants le sujet de la nudité : est ce normal de regarder la toilette de quelqu'un ? pourquoi on rit devant quelqu'un qui est nu ? quand la nudité est peinte, dessinée, sculptée ou représentée au théâtre est-ce la même chose ?

### Regarder une collection d'œuvres relatives à la toilette

- Découvrir des œuvres d'art évoquant la toilette et l'évolution de la perception du corps et de son hygiène :

Anonyme (École de Fontainebleau), *Portrait présumé de Gabrielle d'Estrees et la duchesse de Villars au bain*, après 1594-95, Musée Languedocien, Montpellier. Cette version, « habillée », permet d'éviter toute polémique par rapport à la version du Louvre.

François Eisen, *Jeune Femme à sa Toilette*, 1742, Huile sur toile, 36,5 x 27,3 Musée Boucher de Perthes, Abbeville.

Edgar Degas, *Femme au tub*, 1883, pastel sur papier, 70 x 70 cm, Tate Modern, Londres.

Pierre Bonnard : *Nu dans le bain* 1941-46

*Toilette au bouquet jaune et rouge*, 1913, Museum Of Fine Arts, Houston.

*Nu dans un intérieur*, 1912-1914, Courtesy National Gallery of Art, Washington

Wladyslaw Slewinski, *Étude* 1897, Huile sur toile, 64 x 91cm, musée national Cracovie

Frantisek Kupka, *L'eau*, 1907, 1906-1909, Huile sur toile, 63 x 80 cm, Centre Pompidou, Paris

Une exposition : *La toilette, naissance de l'intime*

### Définir la notion d'intimité :

- Cacher/montrer le corps : l'école de Fontainebleau habille les personnages au bain, Degas et Slewinski nous montrent les personnages de dos, Pierre Bonnard cache le corps par le cadrage au travers d'un élément : une porte, un miroir, Kupka par les reflets de l'eau.
- L'intimité du lieu : lieux dédiés, clos, aménagés et caractérisés par des objets de plus en plus nombreux.

### Représenter des corps ou parties de corps sur des supports libres

Représentations du corps :

- Représenter tout ou partie de son corps sur des petits supports : silhouette ou détail
- Créer des camaïeux de tons chair à partir de mélanges à la gouache ou à l'encre.
- Peindre ces représentations de corps à l'aide de ces mélanges.
- Peindre le fond d'une couleur sombre ou complémentaire (contraste)
- Rendre visible par le trait éventuellement pour favoriser le côté visible
- Présenter ces productions : les coller sur un support blanc en laissant un bord de 1 cm (mise en valeur)

### Créer des espaces clos dédiés à l'intimité

- Aménager l'intérieur de quelques boîtes ou cartons, à l'aide de tissus et papiers peints choisis ou fabriqués.
- Aménager l'intérieur de cette boîte avec des objets, des produits relatifs à la toilette ou de représentations du corps réalisées précédemment.
- Agencer l'ouverture de cette boîte fenêtre, volet, rideau, rabat : comment regardera le visiteur ? En peindre uniformément l'extérieur.

Nous vous proposons de venir au spectacle avec les productions, elle seront exposées et pourront ainsi être partagées avec les autres et seront confrontées à différents regards.

Quelques idées d'album jeunesse sur les thématiques du spectacle :

