

LE PETIT BAIN

JOHANNY BERT THÉÂTRE DE ROMETTE



Danse-Mousse

Dès 2 ans- 30 mns

Représentations au Grand
Bleu : du 13 mars au 17 mars

© Jean-Louis Fernandez

Conception et mise en scène : Johanny Bert

Costumes : Pétronille Salomé

Interprètes : Rémy Bénard et Samuel Watts (en alternance)

Scénographie : Aurélie Thomas

Collaboration artistique : Yan Raballand

Construction décor : Fabrice Coudert, assisté de Lui-suk Cho

Régie générale et lumières : Gilles Richard

**Commande d'écriture pour le livret distribué à la fin
du spectacle et qui comprend trois petites histoires
de mousse** : Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet

Régie et création sonore : Simon Müller

Plasticienne marionnettiste : Judith Dubois

Régisseur : Bertrand Pallier

PRESENTATION

Conçu et mis en scène par Johanny Bert, *Le petit bain* est un spectacle chorégraphié à partir d'une matière à la fois concrète et abstraite, légère et ludique : la mousse de bain. Le corps du danseur plonge dans la mousse, s'y frotte et y rêve pour jouer au présent la fragile magie de l'enfance. Des vignettes sonores, frottements des cordes d'un violoncelle et saxophone, invitent à une exploration du monde à hauteur d'enfant, graphique, gestuelle et tactile. C'est un homme qui prend son bain. Non, c'est un danseur qui sculpte des nuages. Non, c'est plutôt un nuage qui prend dans ses bras un danseur. Non, c'est plutôt un homme qui crée des paysages pour mieux y disparaître. Non, c'est encore autre chose. Imaginé pour les très jeunes spectateurs et les adultes qui les accompagnent, Le Petit Bain est une création à partir d'une matière à la fois concrète, reconnaissable pour l'enfant et qui peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire. Le corps d'un danseur va se confronter à cette matière fascinante : il dompte les formes, dessine, sculpte la mousse et jongle avec les bulles légères, comme il s'amuse avec notre imaginaire.

Pour en savoir plus : [le dossier de la compagnie](#), [une video](#), un article « une bulle de tendresse » in [les trois coups](#)

LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant/après le spectacle. Pour aller plus loin, vous pouvez consulter les dossiers suivants « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) » [Pourquoi proposer des spectacles aux enfants de 0 à 3 ans ?](#)

1. Avant votre venue au spectacle

Un dialogue entre un corps de danseur et le matériau mousse.

Former / déformer

- Observer les visuels du spectacle et demander aux enfants ce qu'ils voient autour du personnage central, de la mousse ? Il prend un bain ? Des nuages ? Des animaux ?

Beaucoup d'images sont possibles, dans le spectacle l'espace peut devenir un espace mousse /paysage, mer de vagues, de sable orangé, une mousse au chocolat, une énorme barbe à papa, de la mousse végétale.

Dessiner, évoquer la mousse

La mousse contamine la surface de l'eau. L'œuvre de Yayoi Kusama Narcisse Garden présente des sphères flottant à la surface de l'eau. En utilisant ce procédé de balles flottant dans l'eau,

- solliciter les élèves pour relever, sur de petits formats (20x20) les différentes configurations de l'installation (graphisme ou empreintes de bouchons plastiques) Présenter ces petits supports en séries : les états de la mousse sur une surface aquatique. Yayoi Kusama Narcisse Garden, since 1966 . . (merci d'amener les productions le jour de la venue au spectacle, elles seront exposées sur le mur dédié au *petit bain*)



- Jouer à former avec une boule de pâte à modeler différents personnages, animaux ect, et demander aux autres ce qu'ils voient.

Proposer une lecture de l'album jeunesse *la tête dans les nuages*, François David et inviter à une libre interprétation.

2. Après le spectacle

La liberté /l'imaginaire

Ce spectacle est structuré en deux temps le metteur en scène propose une expérimentation composée de deux temps : le temps de la représentation, puis le temps après la représentation. Il a pour cela passé commande à trois auteurs (Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet) afin qu'ils écrivent chacun une histoire à partir des éléments du spectacle.



Ces textes sont publiés dans un petit livret remis aux adultes en sortant de la représentation. Trois histoires comme trois points de vue de spectateurs, trois imaginaires, pour donner le signe qu'au théâtre chaque spectateur n'a peut-être pas vu ou compris la même chose, et s'est raconté son histoire en fonction de son propre vécu.

Ces textes permettront, de créer un dialogue entre l'adulte et l'enfant, entre les mots et les souvenirs du spectacle, à l'âge où l'on raconte des histoires aux petits après le bain.

- Proposer aux enfants une lecture à voix haute des trois histoires puis en débattre
- Les inviter à raconter leur version du spectacle.
- A la manière de l'artiste [Martin FELJOO](#) : proposer aux enfants d'imaginer et de dessiner des formes d'animaux, des visages en observant les nuages



- À partir des visuels du spectacle, demander aux enfants ce que représentent les formes pour eux et leur proposer d'imaginer une petite histoire entre le personnage et la forme.
- Visionner la [video](#) et demander aux enfants d'imaginer une histoire à l'oral ou dictée à l'adulte.
- Les albums sans texte sont propices à susciter l'imaginaire : faire une lecture ou chacun aura son interprétation des images et se racontera son histoire.

