

# CTRL-X

Texte de Pauline Peyrade – Mise en scène par Cyril Teste – [Collectif MXM](#)



**Théâtre, vidéo**  
**Dès 14 ans - 50 min**

Représentations au Grand Bleu :  
12 & 13 avril 2018

## Jeu

Adrien Guiraud  
Agathe Hazard-Raboud  
Laureline Le Bris-Cep

## Mise en scène

Cyril Teste

## Auteure

Pauline Peyrade

## Assistanat à la mise en scène

Marion Pellissier

## Scénographie

MxM

## Musique originale

Nihil Bordures

## Création lumière et régie générale

Mehdi Toutain-Lopez

## Création vidéo

Nicolas Doremus  
Patrick Laffont

## Interprétation en live

Nihil Bordures  
Ou Jérôme Castel

## Construction décor

Atom Atelier

## PRÉSENTATION

***Quand l'hyper-connexion rime avec solitude et vertige.***

Dans la solitude de la nuit, elle surfe entre une baie vitrée et des écrans multiples, errant sur la toile de son existence. Ida est une jeune fille d'aujourd'hui, hyperconnectée mais de plus en plus isolée dans le monde digital et immatériel qui l'entoure. Quelle image du monde percevoir, quelle relation à l'autre inventer dans ce quotidien suspendu aux appels, sms, mails, pop-up et autres flashes ? Quelle réalité prend la vie quand plus rien ne fait corps ?

Dans cet univers des digitales natives, les nouveaux outils de communication numériques, vidéos, textos, atmosphères sonores mènent la danse. Langage multimédia, mouvement d'images et éléments graphiques croisent habilement l'écriture augmentée de Pauline Peyrade dans une sorte de tourbillon vertigineux. Peu à peu, prise au piège de cet espace saturé, Ida nous entraîne dans sa névrose et son errance. Fascinant et captivant, un spectacle terriblement contemporain.

**Vidéos :** [Trailer](#) de CTRL-X // [Présentation du texte](#) par l'auteure - **Presse :** [critiques](#) sur CTRL-X

# Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#) ou la pièce (dé)montée sur le spectacle [« Notre peur de n'être »](#) de Fabrice Murgia interrogeant les rapports sociaux modifiés par les « nouvelles » technologies.

## 1. Avant votre venue au spectacle

### Le titre CTRL-X

- Que vous évoque ce titre ? Quelle(s) hypothèse(s) pouvez-vous faire sur l'histoire ? (CTRL = contrôle. X ? Sexe, top secret,... CTRL-X = raccourci de clavier = couper). Pourquoi ce type de langage ? Utilisé par les jeunes donc spectacle sur les adolescents ? Les nouvelles technologies ? Le sexe ? Etc.
- Spectacle basé sur le texte de [Pauline Peyrade](#). Lire le synopsis et la table des personnages. Qu'apprenez-vous ? Beaucoup de personnages (dont quelques célébrités : Florence Foresti, Tom Waits...) or on parle d'une jeune fille isolée. Comment ces personnages peuvent-ils être présents ? Lire [la 1ère scène](#) : quel type de discours ?
- Mise en scène : complexité de la mise en scène car actions simples et répétées. Pas de réels dialogues. Des extraits sonores. Que pouvez-vous imaginer comme mise en scène ?

### La solitude

- Montrer 1 ou 2 photos du spectacle : que constatez-vous ? Une fille, seule, dans une chambre. Que fait-elle ? Que pouvez-vous imaginer ?
- Possibilité de faire un parallèle avec le phénomène de « repli sur soi » observé par les Japonais ([« Hikikomori »](#)). Quelle(s) cause(s) ? (Roman : *Je suis un hikikomori* de Florence Aubry / Court-métrage : *Shaking Tokyo* de Bong Joon-ho)
- Proposer un travail autour des lieux de retraite : cellule d'un moine, tanière d'un animal, grotte d'un ermite etc. Demander aux élèves d'imaginer leur propre lieu refuge (par un dessin, un photomontage,...). (Oeuvres plastiques : *After 'Invisible Man' by Ralph Ellison* de Jeff Wall, *Le Terrier* de Gilles Barbier, *L'Ours* d'Abraham Poincheval. Texte : *Le Terrier* de Kafka).

## 2. Après le spectacle

### Scénographie et personnages

- De quoi vous souvenez-vous ? Une chambre (impersonnelle) et des espaces extérieurs (= vraie vie). Importance des écrans, différentes visions, points de vue grâce aux différentes caméras. Quelle temporalité avez-vous imaginé ? Difficulté car pas de rythme : temps de sommeil, de repas. Perte de la notion du temps
- Dresser le portrait des différents personnages et les différents liens qui les unissent. Notamment Ida. Que savez-vous sur elle ? Peu d'infos, portrait morcelé : a une sœur, Adèle (mais ne l'écoute pas, ne la laisse pas entrer chez elle), amoureuse de Laurent (joue avec sa patience, lui impose sa vision) ? De Pierre (réelle relation ? Fantôme ?). Aime les garçons ? Les filles ? Santé : pourquoi a-t-elle besoin de médicaments ? Est-elle bipolaire ? Maniaque-dépressive ? Comportement addictif : recherches sur Pierre, sur Jack l'Éventreur. Elle semble confondre la réalité et le virtuel.

### Hyperconnectivité et risques sur Internet

- Ida est hyperconnectée, perd pied avec la réalité. Lister tous les moyens possibles pour entrer en contact avec quelqu'un ou pour chercher des informations (TV, ordi, téléphone etc). Combien de temps estimez-vous passer sur ces écrans ? Et à discuter en « live » avec des personnes ?
- Manipulation par les images : Ida vit dans un monde saturé d'images, elle ne prend plus le temps de réfléchir. Donner une même série d'images aux élèves et leur demander d'imaginer individuellement une histoire à partir de celle-ci. Comparer les histoires. Montrer la facilité de manipuler des images pour raconter différentes histoires. Travailler sur les fake news, comment vérifier la source des informations ?
- Ida fouille la vie des autres via le site « In your (sweet) face » sur lequel des inconnus racontent leur vie. Sensibiliser sur les dangers d'Internet et faire fabriquer une campagne de pub sur ces derniers.

## On vous conseille...

### Confusion réalité / virtuel :

- \* Vidéo Youtube : *Hyper-reality* de Keiichi Matsuda
- \* Série : *Black Mirror* de Charlie Brooker
- \* Romans : *Réseaux* de Vincent Villeminot, *À l'ombre de l'oubli* de Mireille Disdero

### Dépendance aux écrans :

- \* Vidéo : Robert Filliou, *L'esclave* (1977)
- \* Installation : Nam June Paik, *TV-Buddha* (1974)

### Perte des rapports humains / Mal-être :

- \* Films : *Her* de Spike Jonze (2013), *Disconnect* de Henry Alex Rubin (2012), *Elephant* de Gus Vant Sant (2003), *Virgin Suicides* de Sophia Coppola (2000), *Castaway on the Moon* de Lee Hae-Jun (2009)

PERSONNAGES
IDA.
ADELE, sœur d'Ida.
LAURENT.
PIERRE.
OTTIS TOOLE.
TOM WAITS.
FRANCK FERRAND.
SOPHIE HERFORT.
MARNIE.
RAY.
HANNAH.
ADAM.
CAROLINE.
ANGÉLIQUE.
FLORENCE FORESTI.
ALI JOUMAA.
RANEEM.
MOHAMED SABBAGH.
JOURNALISTE 1.
JOURNALISTE 2.
JOURNALISTE 3.

