

LEEGHOOFD “ TÊTE VIDE ”

IMAGINÉ PAR LES COLLECTIFS TUNING PEOPLE ET KINDERENVANDEVILLA (BE)



Visuel et sonore – Dès 4 ans
Durée : 1h

Représentations au Grand Bleu :
Les 16, 17 et 18 mai 2018

Mise en scène

Jef Van Gestek

Costumes

Maartje Van Bourgogne

Lumière / technique

Jean-Lou Caglar

Interprétation

Roel Swanenberg
Ou / Robbert Vervloet

Son

Wannes Deneer

Conseils mouvements

Karolien Verlinden

Production

Tuning People & Kinderenvandevilla

Co-production

Provinciaal Domein
Dommelhof

Une parenthèse de douce folie où tout est permis pour ce drôle de personnage :

Sur scène, un bureau recouvert d'un capharnaüm impressionnant, une myriade d'objets de toute nature. C'est alors qu'un homme en tenue de sport arrive, un ballon sous le bras.

Le monde bascule dès lors qu'il enfle une grosse balle blanche sur sa tête. Un jeu de façonnage et de transformation commence aussitôt. C'est à tâtons que le garçon « à la tête vide » avance et se compose un nouveau visage, avec toute une série d'objets hétéroclites posés devant lui : autocollants, chaussettes, entonnoirs, chewing-gum... Sa loufoquerie communicatrice excite notre imaginaire. Ce personnage appréhende le monde de manière ludique et évolue dans un univers sensoriel bien à lui. Particulièrement inventif, il n'en demeure pas moins attendrissant, offrant au spectateur bien des surprises.

Pour suivre le travail de Tuning People et de Kinderenvandevilla

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

1. Avant votre venue au spectacle

Pour certains enfants, ce sera la première visite au théâtre. Il est important de les sensibiliser aux différents codes d'un théâtre : ce que l'on peut faire/ou non, comment la visite va se dérouler, l'installation en salle, le noir, la présence des acteurs, etc.

L'imaginaire

- Qu'évoque le titre (et sa traduction « Tête vide ») ? Quelle(s) hypothèse(s) peut-on faire sur ce spectacle ?
- Faire dessiner une affiche imaginaire aux enfants à partir du titre du spectacle, puis comparer avec celle originelle. Quels éléments sont présents ? Quels matériaux ?
- Avec la même technique que le titre sur l'affiche, faire écrire aux enfants leur prénom avec des objets ramenés de la maison, ou par le dessin en imaginant des objets/matériaux qui pourraient symboliser les lettres de leur prénom.
- Les initier à la paréidolie ou l'art de voir des visages partout ! Leur montrer différentes photographies et leur faire chercher les visages et leurs émotions. Qu'est-ce qu'une illusion d'optique ? Est-ce vraiment des visages ?

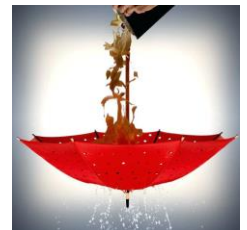


Les sens

- Quels sont les différents sens ? Quelles parties du corps y sont liées ? Quel(s) est/sont leur(s) rôle(s) ? Comment les enfants imaginent que le spectacle va stimuler l'odorat, la vue et l'ouïe ? Qu'est-ce que le comédien pourrait faire pour cela ?
- Faire imaginer une histoire, un conte qui regrouperait les cinq sens.
- Des activités manuelles autour des cinq sens pour aller plus loin : <https://www.educatout.com/activites/themes/les-5-sens.htm>

Le détournement d'objets

- Comment peut-on transformer un objet ? Lui donner une autre utilité ? Est-ce que chaque objet n'a qu'une seule fonction ou plusieurs ? Dans la vie de tous les jours, transformons-nous l'usage premier de certains objets (ex : une boîte de conserve en pot de fleurs) ?
- Ramener quelques objets/aliments et leur faire imaginer d'autres fonctions totalement novatrices. S'il y a des difficultés, leur montrer des photos afin de les inspirer (ex : un parapluie-passoire).
- Quels sont les objets qui réussissent à nous faire voyager par l'imaginaire ? Chercher des objets qui font vagabonder l'esprit, imaginer d'autres cultures, pays ou personnes.



2. Après votre venue au spectacle

En classe, mettre des mots sur cette expérience : qu'ont-ils vu (couleurs, formes, objets) ? Entendu (bruits, musiques) ? Ressenti (émotions) ? Compris ? Que dire sur le personnage ? Mettre les enfants dans une posture d'échange entre eux sur leurs différentes interprétations.

La folie, l'extravagance et les bêtises (pour les plus grands)

- Réfléchir sur la notion de folie : qu'est-ce que la folie ? Être fou ? Existe-t-il une seule folie ? Y a-t-il de bonnes folies ? A partir des bêtises que fait ce personnage un peu fou amener la discussion sur la notion de liberté : où commence-t-elle, où s'arrête-t-elle ? A-t-on le droit de faire ce que l'on veut ? Quand on veut ?

Le théâtre d'objets

- Travailler à partir d'une boule de polystyrène et lui ajouter divers éléments (fil, bouton, gommette) afin de créer son propre personnage.
- Détourner les fonctions des objets (une paire de ciseaux, règle, stylo etc.) et raconter une histoire avec. Ajouter des éléments collés ou dessinés (yeux, bouche) pour les humaniser.

Quelques œuvres pour aller plus loin :



- *La chaussette de Lisette* de Catharina Vaclx – Ed Les lutins.
- *Visages* de David Goodman – Ed Des Grandes personnes.
- *La vie belle* d'Hervé Coffinières – Ed Thierry Magnier.
- *Le nid de Jean* et *Quel bazar* de Christian Voltz – Ed Ecole des loisirs.
- *Le grand show des petites choses* de Gilbert Legrand – Ed Sarbacane.