GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations

Le Grand Bleu
Scène Conventionnée d'Intérêt National
Art, Enfance et Jeunesse

ÉDITO

Au moment où j'écris cet édito, en mai 2018, l'académie des Molières vient de célébrer dans la catégorie Jeune Public le magnifique et indiscutable *Petit chaperon rouge* de Joël Pommerat… indiscutable, enfin presque… C'est une création qui date de 2004. Dans la liste des nommés, l'ensemble des projets retenus sont des productions parisiennes, dont deux du théâtre privé avec des textes vus et revus bien loin des écritures d'aujourd'hui destinées aux nouvelles générations.

Mais pourquoi donc la médiatique académie ne s'intéresse-t-elle pas à ce qu'est véritablement la création contemporaine pour l'enfance et la jeunesse ? Les propositions artistiques jeune public ne seraient-elles pas suffisamment riches et pertinentes ? Est-ce plutôt une vraie méconnaissance ou un manque de considération plus général ?

Peut-être pourrions-nous inviter régulièrement au Grand Bleu ou dans tout autre établissement culturel de service public ce fameux "collège électoral hautement qualifié".

Nous pourrions leur présenter des artistes qui s'adressent spécifiquement à l'enfance, à l'adolescence et aux familles. Ils sont souvent audacieux et innovants, toujours créatifs et militants lorsqu'il s'agit d'imaginer de nouvelles façons de rendre leurs œuvres visibles par le plus grand nombre. Des femmes et des hommes inventifs, pas encore totalement en voie de disparition, qui rassemblent pour faire du rêve et de l'imaginaire un bien commun. Ils nous interrogent, vont sur tous les territoires et nous proposent souvent de nombreuses réponses possibles au monde fragmenté qui nous entoure, sans oublier de nous éblouir et de nous émerveiller.

Quelle chance nous avons de les côtoyer quotidiennement !

Grégory Vandaële,
Directeur

LES NOUVEAUX COMPAGNONS DE ROUTE

Quatre artistes pour explorer, imaginer, construire, déconstruire, interroger, se laisser surprendre, se régaler !

Cette saison et pour les trois prochaines années, le Grand Bleu entame une collaboration avec de nouveaux artistes compagnons de route, pour prolonger et nourrir le travail autour de l'écriture et de la création par l'enfance et la jeunesse.

Séverine Coulon

Nom et fonction : Séverine Coulon, metteure en scène, autrice, comédienne et marionnettiste
Loisirs : plongée sous-marine
Qualité principale : fidélité
Huit ans avec la compagnie Tro-Héol, onze au Bouffou Théâtre à la Coque et maintenant le Grand Bleu… J'aime les bancs de sardines et j'ai l'esprit de troupe mais après tout ce temps passé en bonnes compagnies, j'ai eu cette envie d'aller goûter l'eau ailleurs. Et surtout être encore plus proche de ce public jeune qui m'a vu grandir artistiquement. Écrire et mettre en scène un spectacle en interrogeant les nouvelles générations, comprendre ce qui les anime, aspirer leurs espoirs, les écouter et les entendre, me nourrir de leur façon d'être au monde, échanger et respirer ! Le Grand Bleu, son équipe et son public c'est le terrain d'aventure idéal pour ça. Et puisque j'adore travailler, on va se retrousser les manches bien bien au-dessus des coudes et plouf : une plongée de trois ans dans le bouillon avec les petits et les plus grands, c'est bon, c'est bleu, c'est délicieux…

Tony Melvil - Cie Illimitée

Je m'appelle Tony Melvil. En fait, mon vrai nom c'est Étienne Villeminot mais je préfère monter sur scène avec un pseudonyme, avec le nom de bandit que je me suis inventé. Je chante des chansons dans ma langue maternelle, le français. C'est d'ailleurs la seule dans laquelle je sache écrire. Je suis né à Dijon en 1982 avec un violon dans les mains. Je crois que j'aurais préféré jouer de la contrebasse, même si c'est moins pratique niveau transport. J'adore la taille et la couleur du Grand Bleu (j'apprécie également un petit blanc de temps en temps). Et même si "trop de couleur nuit au spectateur" comme le disait Jacques Tati, je crois que notre monde a de la marge en termes de mélanges. En tout cas, c'est dans cet état d'esprit que je vais venir déposer mes instruments, les valises de ma Cie Illimitée et mes envies de pluridisciplinarité au Grand Bleu pendant quelque temps…

Luc Tartar

Un jour, Il y a longtemps, Mes ancêtres sont arrivés, Ils n'étaient pas d'ici, Je ne sais pas comment ils ont été accueillis, Ils se sont installés, On leur a donné un nom à coucher dehors, C'est votre vrai nom ? on me demande souvent, C'est mon vrai nom, Qui veut dire L'étranger, Un jour je suis né, Pas loin d'ici, Un jour j'ai refusé d'aller à l'école, Un jour – je devais m'ennuyer – j'ai demandé à aller à l'école, Un jour j'ai voulu devenir comédien, Un jour j'ai fait du théâtre, Ça m'a bien plu, Et puis un jour j'en ai fait mon métier, Un jour je me suis mis à écrire, Quelle surprise, Un jour j'ai croisé mon père dans l'escalier, Il ne m'a pas reconnu, Un jour je suis tombé malade, Un jour j'ai guéri, Un jour j'ai écrit pour les enfants, Pour les adolescents, Un jour j'ai arrêté de jouer mais j'ai continué d'écrire, Du théâtre mais aussi des romans, Un jour j'aimerais écrire un scénario de film, En attendant je suis ici, Au Grand Bleu, Parce qu'un auteur dans un théâtre, C'est pas idiot, Contre le chaos du monde, Des mots qui tiennent chaud, Je vais m'installer un peu ici, Avec mon nom à coucher dehors, Et puis je repartirai, Un jour, Parce que voyageur, Comme tous les auteurs.

Félix Godefroy

Graphiste, illustrateur, affichiste, mélomane, j'aime le dessin de lettres, les outils qui tachent les doigts, le contact du papier, les couleurs vives, les affiches qui font de la musique quand on les regarde et la musique qui donne envie d'être affichée en très grand. Lillois d'adoption, je développe en indépendant un design nourri par les pratiques amateures, les approximations techniques, le geste manuel, la culture populaire, mes voyages. Je suis sensible aux images qui ont une histoire, qui en racontent, qui cherchent à créer une émotion et qui parfois se construisent par hasard ou par accident : une tache, un trait de travers, une lettre qui hésite. Ce travail avec le théâtre du Grand Bleu, par sa durée et par sa liberté, me permet d'essayer de nouvelles choses et de proposer un accompagnement au long cours qui ressemblerait à un voyage, à un vagabondage créatif et coloré. M'en voici ravi !

ÉCRIRE, CRÉER PAR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

La parole des jeunes sur scène

Le Grand Bleu encourage et accompagne les productions artistiques qui associent les nouvelles générations dans le processus de création. Une démarche singulière et sensible qui nourrit le travail des artistes et leur permet d'être au plus près de ce que sont l'enfance et la jeunesse, en libérant et en révélant les qualités créatives des jeunes.

Avec nos compagnons de route...

Séverine Coulon

L'enfant comme une aide à la création. Séverine Coulon rencontrera des classes de CE1 de la métropole pour confronter leur parole à *La Vie animée de Nina W,* sa prochaine création en 2020. Plusieurs périodes de résidence se dérouleront au Grand Bleu avec quelques jours de travail avec les enfants. Elle leur proposera d'"inventer pour résister et exister"…

Tony Melvil - Cie Illimitée

Tony Melvil et Usmar créeront en janvier 2019 le spectacle *Manque à l'appel,* une création sur le thème de l'absence et du manque. Pour nourrir leur écriture, ils sont allés à la rencontre des enfants, des ados et des adultes dans des foyers, une Unité Pédagogique pour Élèves Allophones Arrivants, une école, un EHPAD, une maison d'arrêt, un hôpital. Une manière aussi de porter la parole de ceux qui n'ont pas toujours la possibilité de s'exprimer.

Luc Tartar

L'auteur Luc Tartar entame un travail sur trois saisons, qui aboutira à la création du spectacle *S'engagent* durant la saison 2020/2021, mis en scène par Éric Jean, produit par le Théâtre Bluff (Québec) et coproduit par le Grand Bleu. Chez nous, il mènera cette année des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale avec un groupe de lycéens, autour de la question de l'engagement. Ces ateliers nourriront l'écriture de *S'engagent,* dont le texte en chantier fera l'objet d'une lecture lors du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse en collaboration avec le collectif "Sauvez Régine !" et les élèves du Conservatoire de Lille.

Avec d'autres équipes artistiques...

Compagnie HDVZ *Close to me*

Accompagnés par les artistes de la compagnie HVDZ, 3 groupes de 15 adolescents issus de 3 territoires des Hauts-de-France prendront les manettes du spectacle pour faire entendre leur parole sur la thématique du vivre ensemble et de l'humanisme. Un spectacle participatif protéiforme qui fera l'ouverture du festival Youth is Great #4.

Et aussi...

La Cie Kabinet K avec *Invisible,* Lies Pauwels avec *Truth or Dare, Britney or Goofy (*dans le cadre du NEXT Festival), La Minuscule Mécanique avec *Papetteries,* le Théâtre Impérial de Compiègne avec *L'Odyssée* et l'Association Sam-Hester / Arte Libera avec *Cloud,* cinq spectacles qui se sont construits avec des jeunes au plateau ou grâce à des temps de rencontre avec de jeunes spectateurs tout au long de la création.

CONSTRUIRE AVEC LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS

Avoir une pratique artistique, participer à des projets, des aventures partagées

Le Grand Bleu comme un lieu de partage, ouvert, un lieu d'échanges qui permet aux nouvelles générations d'être pleinement impliquées dans la vie de l'établissement. En construisant pour, mais aussi avec les enfants et les jeunes, en les accompagnant d'une place de spectateur à une position d'acteur-partenaire d'aventures à vivre ensemble.

Être spectateur et bien plus

Les complices du Grand Bleu

Un groupe de jeunes. Des envies. Des idées pour s'impliquer dans la vie du Grand Bleu. De la motivation. Ce sont nos complices ! Des complices à qui nous donnons la parole et à qui nous faisons confiance pour imaginer, préparer et organiser des projets qui leur ressemblent. L'année dernière, la première édition de l'Open Stage, initiée et portée par les complices, a remporté un franc succès ! Cette saison, dans le cadre de Youth is Great #4, une seconde édition est planifiée le samedi 11 mai 2019 ! Différents temps de concertation se tiendront tout au long de la saison afin d'organiser cet événement mais également pour échanger, discuter et imaginer d'autres actions.

Vous avez plus de 12 ans, vous souhaitez rejoindre les complices ou en savoir plus ? N'hésitez pas à nous contacter au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com.

Les grands gagnants de l'Open Stage 2018

La compagnie Désaccordée est la grande gagnante de la première édition de l'Open Stage organisée par les complices du Grand Bleu, en avril 2018. Composée de jeunes comédiens, musiciens, danseurs et artistes de cirque, la troupe sera en résidence au Grand Bleu du 22 au 26 octobre 2018, pour répéter et perfectionner son dernier spectacle, *Petit Pays,* adapté du roman de Gaël Faye. Ils seront également accompagnés par le regard d'Arnaud Anckaert, directeur artistique du Théâtre du Prisme. Présentation publique le 26 octobre à 18h00.

La pratique amateur

Tout au long de l'année, nous construisons, inventons, élaborons des labos, des ateliers, des matinées créatives… de multiples formats pour expérimenter la pratique artistique amateur (cf. p74 à 79).

TeeNEXTers 2018

Pendant une semaine, des jeunes européens venus de Belgique, Irlande, Écosse, Norvège et France assistent à une sélection de spectacles du NEXT Festival et se réunissent au Grand Bleu pour participer à des ateliers, débattre avec les artistes, exprimer des retours critiques sur ce qu'ils ont vu.

RAMDAM

Pour Rencontres Amateurs en Mouvement autour de Disciplines Artistiques Multiples. Des jeunes issus de toute la région se retrouvent en juin au Grand Bleu pour partager leurs créations artistiques, qu'elles soient théâtrales, plastiques, musicales… et réfléchir à la question "C'est quoi demain ?"

Avec nos partenaires

Le Conservatoire à rayonnement régional de Lille

Cette saison, le Grand Bleu propose un labo de création d'une semaine aux élèves de la section Art Dramatique du Conservatoire de Lille avec le Collectif "Sauvez Régine !" autour de l'œuvre de Luc Tartar, compagnon de route du Grand Bleu. Les élèves participeront également activement à la journée du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse. Nous valoriserons le travail personnel des élèves lors de l'accueil du festival "L'air de rien, les jeunes ont du talent". Enfin, nous donnerons l'opportunité aux élèves de présenter leurs travaux de fin d'année au Grand Bleu et de passer leurs examens dans des conditions professionnelles.

École Supérieure de Musique et Danse

Tout au long de l'année, nous accompagnons des élèves de l'École Supérieure de Musique et Danse dans la découverte de la médiation vers le jeune public et de ses enjeux. Enrichis par la rencontre avec des professionnels, des artistes et différents publics, ils participent à la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle comme des modules de sensibilisation aux spectacles.

Le LHIL

Des plats et des desserts aux couleurs de nos spectacles vous sont proposés avant ou après certaines représentations en soirée. Ils sont élaborés par les élèves du Lycée Hôtelier International de Lille. (cf. agenda p82-83)

PARTAGER SUR LES TERRITOIRES

Dans le quartier Bois Blancs

Le Grand Bleu s'attache à tisser des liens dans son quartier avec les différents acteurs de la vie associative et éducative : projet de création participative *Close to me* avec la compagnie HVDZ, matinées créatives avec le TechShop – Ateliers Leroy Merlin, présence lors de la kermesse avec entre autres, un atelier proposé par Felix Godefroy, illustrateur compagnon de route du Grand Bleu… Et dans le cadre d'Eldorado / lille3000, nous porterons un projet participatif avec Christophe Moyer - Cie Sens Ascensionnels et les habitants du quartier, qui verra le jour à l'automne 2019.

Dans la Métropole Européenne de Lille

Belles sorties

Initié par la Métropole Européenne de Lille, ce dispositif favorise l'accès à la culture pour tous en proposant des spectacles dans les communes de moins de 15 000 habitants. Une expérience culturelle que le Grand Bleu souhaite conviviale, riche en échanges et permettant une proximité entre artistes et spectateurs. Cette saison, une pièce de théâtre à découvrir : L'*homme qui plantait des arbres* de la Cie Les Chiennes Savantes (cf. p21) et une adaptation du concert *Quand je serai petit* de la Cie Illimitée (spectacle accueilli en 2015).

Résidence MIAA

Des projets de pratiques artistiques avec des jeunes allophones de la métropole lilloise.

Pour la troisième année, le Grand Bleu en collaboration avec le CASNAV, centre académique pour la scolarisation des élèves allophones nouvellement arrivés, s'engage dans cette action initiée par la D.R.A.C. Hauts-de-France. La mission d'Appui Artistique est une collaboration entre enseignants et artistes qui s'impliquent dans un projet d'éducation artistique et culturelle. Cette action est destinée aux enfants et jeunes allophones nouvellement arrivés en France, et aux enfants et aux jeunes de la communauté des gens du voyage de la métropole lilloise.

Dans le département du Nord

Cette saison, le Grand Bleu poursuit, sur des territoires ruraux du département, des résidences d'artistes pluridisciplinaires en collèges ou structures d'accueil, autour de la question : "Dans quel monde souhaitons-nous vivre demain ?".

Dans la région Hauts-de-France

Outre le spectacle *Candide qu'allons nous devenir ?* que nous proposons en décentralisation dans les collèges et lycées de la région en mai 2019, le Grand Bleu est initiateur de projets participatifs qu'il partage avec d'autres acteurs culturels de la région Hauts-de-France.

En 18-19, c'est le projet *Close to me*, avec Guy Alloucherie et les membres de la Cie HVDZ, que nous co-construisons avec l'Espace Jean Legendre à Compiègne et Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier à Loos-en-Gohelle.

Le Grand Bleu accompagne les compagnies régionales

Production, coproduction et programmation de *L'homme qui plantait des arbres* (Cie Les Chiennes Savantes, cf. p21), *Manque à l'appel* (Cie Illimitée, cf. p37), *En attendant le Petit Poucet* (La Manivelle Théâtre, cf. p57), *Close to me* (Cie HVDZ, cf. p63).

Programmation de *Papetteries* (Cie de La Minuscule Mécanique, cf. p26), *L'Odyssée* (Théâtre Impérial de Compiègne, en coréalisation avec l'Opéra, cf. p30), *O'Yuki* (Cie Des Petits Pas dans les Grands, cf. p33), *Diotime et les Lions* (Contour Progressif, cf. p71).

Les Compagnies accueillies en résidence de création : La Manivelle Théâtre, la Cie Illimitée, la Cie Les Chiennes Savantes, la Cie HVDZ, la Cie de La Minuscule Mécanique, la Cie Velum, la Cie La Mécanique du Fluide, la Cie Désaccordée…

Durant toute la saison et lorsque nos plannings le permettent, nous accueillons au Grand Bleu et à l'espace Cabanis, les compagnies de la région pour des résidences, des répétitions et temps de recherche.

Les coproductions du Grand Bleu en tournée partout en France

Le Grand Bleu coproduit et accompagne de nombreux spectacles actuellement en tournée :

L'homme qui plantait des arbres (Cie Les Chiennes Savantes, cf. p21), *Manque à l'appel* (Cie Illimitée, cf. p37), *Mad Grass* (L'Organisation, cf. p38), *En attendant le Petit Poucet* (La Manivelle Théâtre, cf. p57), *Lilelalolu* (Cie Voix Off), *Waynak* (Cie Loba), *Lettres jamais écrites* (Cie Hippolyte a mal au cœur), *Les enfants c'est moi* (Cie Tourneboulé), *Le Ballon Rouge* (Peuplum Cactus Cie/La Palpitante Cie), *Simon la Gadouille* (Cie Théâtre du Prisme), *Costa le Rouge* (Cie dans l'arbre)…

septembre

Sam 15 dès 14h

JOURNÉE PORTES OUVERTES

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, le Grand Bleu vous propose une après-midi pour visiter le théâtre en famille, découvrir la nouvelle saison, participer à un atelier d'art graphique et découvrir plusieurs propositions artistiques.

VISITEZ LE GRAND BLEU EN FAMILLE !

De 14h à 18h
(départ environ toutes les 20 minutes)
Inscription sur place dans la limite des places disponibles.

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Grand Bleu vous ouvre ses portes ! Des visites guidées vous permettront de découvrir le théâtre autrement : historique du lieu, découverte des projecteurs et du matériel sonore, passage par les loges, montage technique d'un spectacle, superstitions liées au théâtre…

OH, UNE AFFICHE !

De 15h à 17h
Atelier arts graphiques,
illustration avec Félix Godefroy.
Inscription sur place dans la limite des places disponibles.

Petits ou grands, venez imaginer à votre tour l'affiche de la nouvelle saison avec Félix, l'illustrateur du Grand Bleu.
Tampons, feutres, rubans adhésifs, les variations sont infinies et les résultats toujours surprenants, vous pourrez repartir avec votre création sous le bras et des taches de couleur plein les doigts !

CENDRILLON

Scopitone&Cie

Marionnettes et objets
À 14h30, 16h et 17h30
Durée : 20 minutes - Dès 4 ans
Entrée libre.
Réservation sur place dans la limite des places disponibles.

Les rêves de princesse ne sont plus tout à fait ce qu'ils étaient.

Son quotidien, c'est savon noir, vinaigre blanc, bicarbonate et eau de javel. À quoi rêve donc Cendrillon quand elle passe ses journées à briquer, laver, aspirer, repasser, vider les cendriers ? Au prince charmant, évidemment… et à une vie aussi rutilante que l'argenterie du foyer !

Scopitone&cie n'en est pas à son premier conte. Cette fois, Cédric Hingoüet revisite *Cendrillon* sous une petite forme décalée et pétillante. En vingt minutes, dans un univers qui mêle marionnettes, théâtre d'objets en tout genre et trouvailles sonores, la princesse, aidée par la fée du logis, se transforme en parfaite ménagère de moins de cinquante ans.

LES FOUTEURS DE JOIE

DES ÉTOILES ET DES IDIOTS

Concert-spectacle
À 19h
Durée : 1h15 - Tout public
Tarif unique : 5€ - Entrée libre pour les détenteurs d'un Pass Grand Bleu 2017-2018 ou 2018-2019.
Réservation au 03 20 09 88 44
ou à billetterie@legrandbleu.com

Leur nom, déjà, dit tout. Leur spectacle, brindezingue et tendre à la fois, transporte le public.

Chacune de leur chanson est un spectacle à elle toute seule. Pleine d'humanité… et bourrée d'énergie, d'humour, de dérision. Derrière leur air sérieux, et leur costume bien mis, les cinq compères de ce groupe farfelu partagent avec extravagance et loufoquerie leur furieuse envie de raconter et de changer le monde. La joie et la connivence comme moteur et carburant.

Dans cette troisième création, on retrouve leur univers quasi-acoustique, dépouillé d'amplis ou de micros envahissants, juste leur batterie d'instruments qui valsent à tout bout de champ, et leur virtuosité à passer d'un moment de fanfare à un instant de poésie. Une joyeuse expérience.

Danse
Dès 8 ans
55 min

Octobre
Ven 05 14h30 - 19h00
Sam 06 18h00

INVISIBLE

Joke Laureyns, Kwint Manshoven
Kabinet K

"*Il y a la vie qui prend toujours le dessus, peu importe comment*". Dans cette nouvelle création, la compagnie flamande Kabinet K (accueillie il y a deux saisons avec *Horses*) explore comment des individus qui ont tout perdu - points de repères, attaches, souvenirs - parviennent à renaître. Ils s'agrippent les uns aux autres, partagent rires et larmes, s'inventent des rituels pour conjurer la peur. Ce spectacle sur le fil parle de compassion, de consolation, d'espoir, évoque un chemin du chaos vers la lumière.

Mais il n'y a pas de mots, ici, juste la danse. Une nouvelle fois, Kabinet K use d'un langage chorégraphique qui lui est propre. Transcendés par la musique, sept remarquables danseurs, dont quatre enfants, s'amusent de la matière et évoluent dans un décor d'une beauté plastique primitive. Leur gestuelle très physique et leur énergie intérieure mêlent gravité et légèreté, noirceur et délicatesse, profondeur du mouvement et virtuosité.

Des danseurs de générations différentes habitent cette composition chorégraphique sobre et puissante.

Chorégraphie **Joke Laureyns, Kwint Manshoven** - Danse **Louise Tanoto, Jacob Ingram-Dodd, Kwint Manshoven, Titus Messiaen, Lisse Vandevoort, Sueli Besson, Naïm Glas** - Musique **Stijn Ylode De Gezelle** Scénographie **Stef Stessel** - Dramaturgie **Mieke Versyp, Liesbeth De Clercq** (stage UIA) - Costumes **Valerie Le Roy** - Lumière **Stef Stessel & Barbara De Wit** - Régie technique **Barbara De Wit & Lorin Duquesne**

Concert imagé

Dès 12 mois

45 min

Octobre

Mer	10	10h00 - 16h00
Jeu	11	10h00 - 15h00
Ven	12	10h00
Sam	13	10h00

À BÂTONS BATTUS

Karel Van Ransbeeck
De Spiegel

Une promenade rythmique, sensorielle et visuelle pour les tout-petits.

Le bruit d'une goutte d'eau qui roule sur une peau de tambour, le son mat d'une balle qui rebondit, un ballon rouge qui s'envole, un saxo qui se métamorphose en ombre chinoise… Bienvenue au pays de De Spiegel. La compagnie flamande imagine pour les tout-petits un parcours sonore tout en rythme et en douceur, où se mêlent les bruits et les jeux d'ombres, les improvisations musicales et les ambiances visuelles.

Pour décor, une cabane magique, couverte de tapis, remplie de peaux de tambours et d'une galaxie d'instruments : billes, tambourins, cymbales, calebasses. Ne reste plus qu'à faire sonner et résonner tout cela. Aux manettes de ce concert enchanteur, un percussionniste, un flûtiste-saxophoniste et un marionnettiste d'ombres invitent à une promenade sensorielle étonnante. Une expérience à vivre, qui stimule tant la curiosité que l'imagination.

✳

Conception et mise en scène **Karel Van Ransbeeck** - Interprétation et composition musicale **Joeri Wens** (percussion) et **Nicolas Ankoudinoff** (sax et flûte) - Jeu d'ombres et régie technique **Alain Ongenaet** Décor et installation **Wim van de Vyver** - Costumes **Lies Maréchal**

Théâtre
Création
Dès 13 ans
1h

Novembre
Jeu 08 14h30 - 19h00
Ven 09 14h30 - 20h00

KÉVIN, PORTRAIT D'UN APPRENTI CONVERTI

Amine Adjina, Jean-Pierre Baro
Extime Cie

Sa mère est partie, son père s'évade devant la télé. Pour Kévin, 17 ans, internet est devenu un refuge. Il va y chercher peu à peu un remède aux absences, s'inventer un monde idéal, loin de la passivité des adultes. Au bout du chemin, l'endoctrinement et la radicalité. Inspiré par le basculement d'un de ses anciens camarades de classe, Amine Adjina signe ce délicat itinéraire d'un enfant perdu. Sans dogmatisme ni jugement, il tend juste un miroir à une jeunesse qui s'enferme et à une société en échec. "La France ne regarde pas ses enfants, pas assez, pas tous" dit le père.

Après avoir travaillé ensemble sur le très remarqué *Master* (accueilli en 2017), Amine Adjina et le metteur en scène Jean-Pierre Baro se retrouvent sur cette thématique sensible. Ils construisent un spectacle pour les adolescents à la lisière de la comédie, jouant sur le décalage entre le réel et, par écran interposé, le regard et l'imaginaire de Kévin. Derrière l'humour et entre la réalité et la naïveté tragi-comique, ils rappellent surtout l'urgence de l'écoute et du dialogue.

Face à un sujet douloureux, le radicalisme, le théâtre reste un lieu de parole et d'écoute.

✳

Texte **Amine Adjina** - Mise en scène **Jean-Pierre Baro** - Avec **Mohamed Bouadla, Heyet Darwich** (en cours)
Son et régie générale **Adrien Wernert** - Lumières et vidéo **Julien Dubuc** - Scénographie **Cécile Trémolières**
Collaboration à la mise en scène **Charly Breton**

Ombres, musique

Création

Dès 7 ans

45 min

Novembre

Jeu	08	10h00
Ven	09	19h00
Sam	10	18h00
Lun	12	10h00 - 14h30
Mar	13	10h00 - 14h30
Mer	14	15h00

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Jean Giono, Charlotte Talpaert
Cie Les Chiennes Savantes

Coproduction du Grand Bleu.

Variation poétique autour du conte écologiste et philosophique de Jean Giono.

Jean Giono a écrit cette nouvelle en 1953, pour *"faire aimer à planter des arbres"* disait-il. Ce texte d'un magnifique humanisme, écologiste avant l'heure, conte l'histoire d'un vieux berger, Elzeard Bouffier, qui passa sa vie à planter des arbres pour faire revivre son petit coin de Haute-Provence. Sensible au récit, au manifeste pour la planète qu'il représente, et parce que "ces arbres que l'on plante sont aussi des convictions, des enjeux et des combats", la compagnie Les Chiennes Savantes monte aujourd'hui cette fable philosophique dans un spectacle qui, comme pour mieux transmettre le message de Giono, s'adresse à des jeunes bientôt adultes et responsables d'un monde fragile à préserver.

Dans un univers plus contemporain, qui réactualise le texte sans le trahir, la compagnie choisit pour décor l'univers de l'utopie et du songe. À travers un théâtre d'ombres, de musique et de bruitage, elle construit un ailleurs qui laisse, au-delà du récit, la porte ouverte à tous les imaginaires, à tous les possibles. Jolie façon de semer, aussi, quelques petites graines.

Retrouvez aussi ce spectacle en tournée dans le cadre des Belles Sorties de la MEL et dans plusieurs établissements culturels de la métropole de Lille (Théâtre Massenet - Lille, maison Folie Beaulieu - Lomme, le Garage Cie de l'Oiseau Mouche - Roubaix...)

D'après l'œuvre de **Jean Giono** - Avec **Julie Cornier, Rébecca Forster et Charlotte Talpaert** - Regard extérieur **Anne-Gaëlle Ponche** - Construction **Fred Sintomer, Vincent Herlemont, Charlotte Talpaert**

Théâtre
Création
Dès 14 ans
1h

Novembre

Ven 16 19h00 - surtitrage FR
Sam 17 19h00 - surtitrage FR / EN
Dans le cadre du festival Next :
découvrez aussi *Pauline Thomas* de Jan Martens
au Gymnase I CDCN à Roubaix le ven. 16 nov. à 21h

TRUTH OR DARE, BRİTNEY OR GOOFY, NACHT UND NEBEL, JESUS CHRİST OR SUPERSTAR

Lies Pauwels
Sontag

Chacun de ses spectacles témoigne du regard qu'elle porte sur le monde. *"Et aujourd'hui je vois un monde vulnérable, ça va donner quoi ?"* interroge la comédienne et metteure en scène Lies Pauwels, à qui l'on doit le *Het Hamiltoncomplex,* encensé en 2015. Pour sa nouvelle création, elle invite au plateau des jeunes eux-mêmes fragiles, autistes ou en grandes difficultés psychiques. Elle les confronte à trois tops models, métaphore d'un univers formaté, vaniteux et superficiel, et à un prêtre, qui symbolise la spiritualité et la quête de sens.

Force apparente et faiblesse, fuite en avant ou enfermement, monde intérieur et monde extérieur, mensonges ou vérités, lourdeur et légèreté : l'artiste explore les contraires, les télescope. Elle joue des contrastes pour mieux questionner les paradoxes de la vie, la complexité du monde et de l'être humain. Dans un décor bousculé, musique, images, émotions mêlées, ce spectacle se construit sur cette tension permanente. Les façades s'effondrent une à une, les barrières explosent dans une performance authentique, inconfortable et d'une profonde sensibilité.

TEENEXTERS 2018

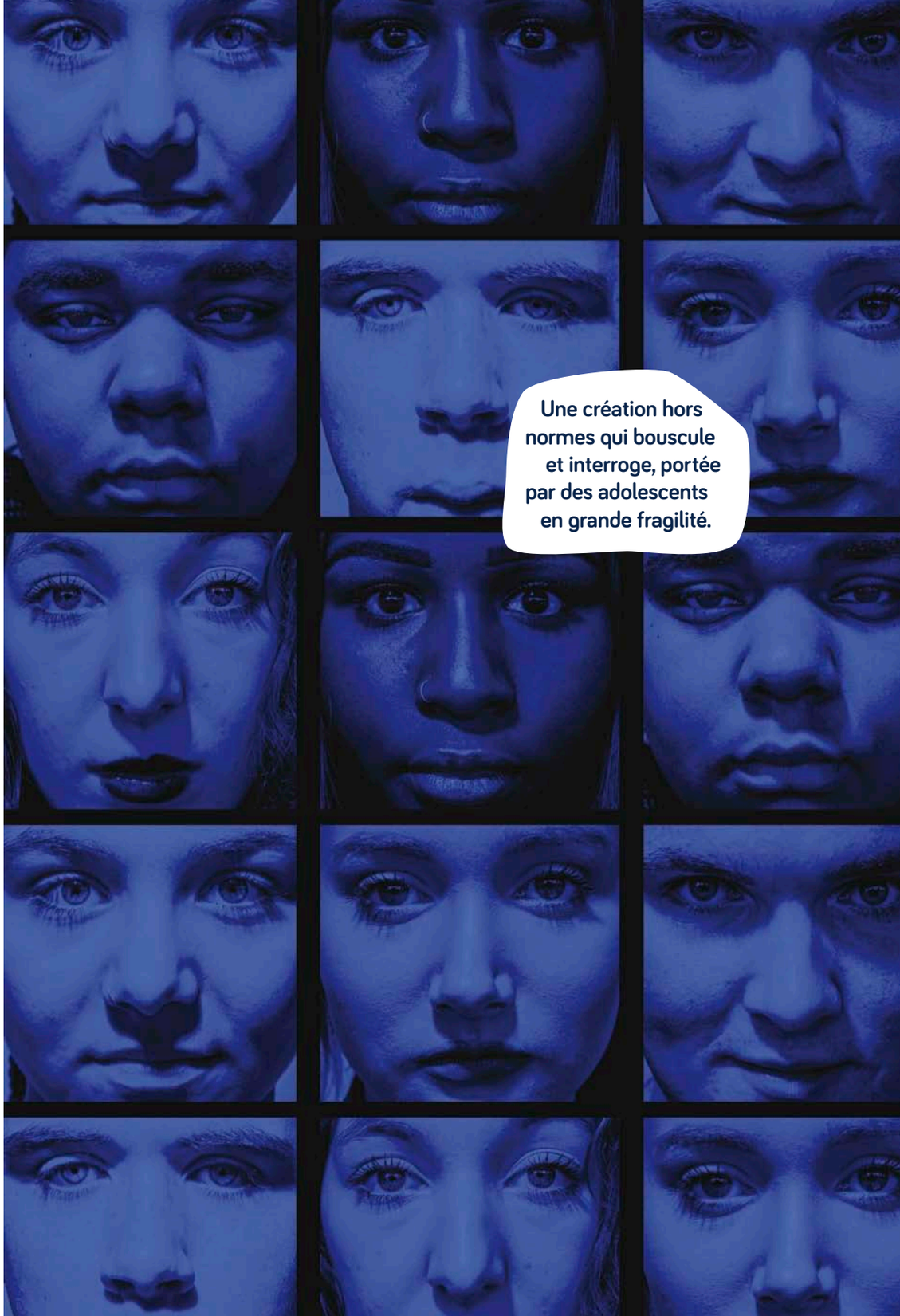
Projet participatif pour des jeunes Européens de 16 à 20 ans.
Avec le soutien de l'Europe dans le cadre du dispositif Erasmus +.

Une aventure collective pour développer l'esprit critique, la créativité et la curiosité. Des jeunes venus de France, de Belgique, d'Irlande, d'Écosse et de Norvège se réuniront pendant quelques jours pour participer à un échange dans le cadre du festival NEXT. Ils assisteront ensemble à des spectacles étonnants et qui suscitent le débat. Puis, accompagnés par des artistes et des critiques européens, ils exprimeront leurs ressentis et leurs points de vue critique.

Plus d'infos au 03 20 09 45 50 ou
à cpeniguel@legrandbleu.com
ou mbourgois@legrandbleu.com

Dans le cadre
du festival NEXT 2018.
Spectacle accueilli
en collaboration avec
La Rose des Vents.

Conception et mise en scène **Lies Pauwels** - Avec D**elfine Bafort, Luna-Francine Benhelima, Niels Goetschalckx, Rémy Jacobs, Joséphine Mwasii, Kim Peers, Lena Peters, Maïa-Irène Tyck, Anne-Laure Vandeputte, Jeroen Van Staey, Taylor Verwerft** - Accompagnement des jeunes **Machteld De Roover** Dramaturgie **Tom Rummens** - Décor **Chloe Lamford** - Costumes **Johanna Trudzinski** - Stagiaire régie **Silke Gunst**



Une création hors normes qui bouscule et interroge, portée par des adolescents en grande fragilité.

Comédie musicale

Dès 9 ans

1h10

Novembre

Jeu 29 10h00 - 14h30
Ven 30 10h00 - 14h30

Décembre

Sam 1er 19h00

DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS

Denis Athimon, Bertand Bouessay
Bob Théâtre

Une comédie musicale qui balaie tous les codes... scéniques et moraux.

Rien que le titre titille et laisse présager d'une aventure complètement loufoque, et pourtant le Bob Théâtre pose des questions bien pertinentes dans ce spectacle décalé. Autour du vivre-ensemble, des soi-disant principes, de la "normalité", de l'éducation, de la réussite sociale… Soit l'histoire de Nina, une petite fille bien gentille et fort sage, trop pour pouvoir s'adapter aux codes moraux douteux d'une société ultralibérale pas si éloignée de la nôtre. Comment s'en sortira-t-elle ? Entre fausses pistes et pas de côté, le Bob Théâtre nous le dévoile.

C'est en chanson que le tandem Denis Athimon et Bertrand Bouessay conte cette fable singulière et parfaitement immorale sous la forme d'une comédie musicale étonnante, qui prend beaucoup de liberté loin des clichés et des sentiments "rose bonbon". Sur le plateau cinq comédiens-chanteurs-danseurs enchaînent mélodies enflammées et chorégraphies inattendues. Un spectacle plein de facétie, joyeusement kitch et irrévérencieux.

En coréalisation avec la maison Folie Beaulieu de Lomme.

Écriture et mise en scène **Denis Athimon, Bertrand Bouessay** - Création musicale **François Athimon** Création lumière **Gwendal Malard** - Régie lumière **Gwendal Malard** et **Tugdual Tremel** (en alternance) - Son **Philippe Perrin et David Segalen** (en alternance) - Interprétation **Justine Curatolo, Nina Gohier, Gregaldur, Benoit Hattet, Marina Le Guennec**

Spectacle sensoriel

Dès 12 mois

30 min

Décembre

Lun	3	10h00 - 15h00
Mar	4	10h00 - 15h00
Mer	5	10h00 - 16h00
Jeu	6	10h00 - 15h00
Ven	7	10h00 - 15h00
Sam	8	10h00 - 16h00

PAPETTERIES

Juliette Galamez
Cie de La Minuscule Mécanique

Du papier. Quoi de plus banal et de plus familier comme matériau ? Et pourtant… De ce papier, de ces papiers aux multiples formes, textures, couleurs, transparences, Juliette Galamez fait spectacle. Imaginé pour le très jeune public, il s'est construit concrètement à l'écoute des tout-petits, lors de résidences en crèches ou haltes-garderies, et enrichi d'échanges avec des professionnels de la petite enfance. Sur scène, tout est matière à voir, découvrir, toucher, bricoler, plier, déchirer ; matière à jouer et à rêver.

Dans un espace semi-circulaire, et dans une très grande proximité avec les enfants, une comédienne explore ce pays de papier, tâtonnant, imaginant comment l'apprivoiser, tous les sens en éveil. Dans cet univers d'émotions nouvelles et multiples, les mots se cherchent une place, les images se construisent peu à peu, jusqu'à parfois déborder du cadre, et le paysage sonore ouvre sur une vision poétique du monde.

Matinées créatives "Voyages sonores"
Le sam. 8 déc. à 11h et 17h
Manipuler des papiers, froisser, déchirer, gratter pour créer des paysages sonores inouïs. (cf. p78)

Jeu (en cours) - Jeu et musique **Antony Sauveplane** - Mise en scène **Juliette Galamez** - Scénographie et lumières **Nastassia Szymczak** - Costumes **Sophie Galamez**

Un univers de papier pour rêver, construire des imaginaires et s'ouvrir au monde.

Danse

Création

Dès 2 ans - 25 min

Dès 6 ans - 40 min

Tout public - 1h

Décembre

Jeu 13 10h00 (+2 ans) - 14h30 (+6 ans)
Ven 14 10h00 (+2 ans) - 14h30 (+6 ans)
Sam 15 10h00 (+2 ans) - 18h00 (tout public)

Et aussi au Gymnase | CDCN à Roubaix :
Dim 09 17h00
Lun 10 09h30 - 10h30 - 14h00 - 19h00
Mar 11 09h30 - 10h30 - 14h00

DANS CE MONDE

Thomas Lebrun
Centre Chorégraphique National de Tours

N'ayons pas peur du "beau" affirme Thomas Lebrun dans ce voyage dansé aux couleurs du monde.

Des danseurs vêtus de blanc s'engagent dans de courts soli éclectiques. Au passage, ils se parent d'un objet de couleur, d'un morceau d'étoffe, d'un bijou typique, composant peu à peu un patchwork merveilleux et une danse où tout se mélange et se partage. La nouvelle création de Thomas Lebrun, homme du Nord aujourd'hui directeur du Centre Chorégraphique National de Tours, est un voyage. Un voyage musical dansé autour du monde.

Loin de tout cliché traditionnel ou folklorique, un subtil métissage de musiques de tous les horizons et de danse contemporaine. À l'heure où toutes les images témoignent d'un monde cabossé, le chorégraphe invite, par l'émerveillement, la rencontre et l'imaginaire, à le voir autrement. Thomas Lebrun convie un large public à entrer dans son monde en composant trois versions de son spectacle : pour les tout-petits, les un peu moins petits et les plus grands.

En collaboration avec
Le Gymnase | CDCN Roubaix
dans le cadre du festival
Les Petits Pas.

✳

Chorégraphie **Thomas Lebrun** - Interprétation **Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon, Léa Scher**
Musiques du monde (en cours) - Création lumière **Jean-Philippe Filleul** - Création bande son (en cours)
Création son **Mélodie Souquet** - Costumes **Thomas Lebrun et Kite Vollard**

Opéra
Dès 8 ans
1h15

Décembre
À l'Opéra de Lille.
Dim 16 16h00
Lun 17 14h30

L'ODYSSÉE

Homère, Marion Aubert, David Gauchard, Jules Matton
Théâtre Impérial de Compiègne

Bien sûr, c'est Ulysse le héros de *l'Odyssée* d'Homère, celui dont on attend le retour après la guerre de Troie. Mais dans cette création, la librettiste a choisi d'axer son adaptation sur le fils d'Ulysse, le personnage de Télémaque. Il a grandi sans figure paternelle et s'interroge : Qui est ce père ? Pourquoi est-il parti ? À qui s'identifier ? En écho à ses questions, une bande d'enfants sur la plage, incarnée par un chœur d'enfants, parvient à l'apaiser.

Dans cet opéra d'abord tourné vers l'enfance, porteur de valeurs de paix et d'espoir, ce jeune chœur forme avec un trio de solistes lyriques et un quatuor à cordes, un ensemble rafraîchissant. De quoi permettre à la musique tout en nuances, incisive ou plus douce, de mettre en relief l'histoire et les états d'âme des personnages. Tout aussi inspirée, la mise en scène, ludique et au parfum d'enfance, s'appuie sur des dispositifs scéniques ingénieux et créatifs. Voilà une épopée à suivre, assurément.

Un opéra à hauteur d'enfant dont le héros s'appelle… Télémaque.

En coréalisation avec l'Opéra de Lille.

Musique **Jules Matton** - Livret **Marion Aubert** - Direction musicale **Quatuor Debussy** - Chef de chant **Yoan Héreau** - Mise en scène **David Gauchard** - Assistant à la mise en scène **Michaël Martin-Badier** Scénographie **Fabien Teigné** - Lumières **Christophe Chaupin** - Création visuelle et numérique **David Moreau** Regard chorégraphique **Stéphanie Chêne** - Avec **Jeanne Crousaud** (soprano), **Fabien Hyon** (ténor), **Laurent Deleuil** (baryton) et le **Quatuor Debussy : Christophe Collette, Marc Vieillefon** (violons), **Vincent Deprecq** (alto), **Cédric Conchon** (violoncelle) et un **chœur d'enfants du Théâtre Impérial de Compiègne**

Théâtre, conte, matières

Création

Dès 7 ans

1h

Décembre

Mar	18	10h00 - 14h30
Mer	19	15h00
Jeu	20	10h00 - 14h30
Ven	21	14h30 - 19h00

O'YUKI

Audrey Bonnefoy
Cie Des Petits Pas dans les Grands

O'Yuki est une petite fille qui a perdu sa maman et doit apprendre à vivre dans une famille recomposée, entre un père absent et une belle-mère en mal d'enfant. Quand le bébé arrive enfin, la fillette cherche plus que jamais sa place. Fragile et solitaire, elle se réfugie dans un monde imaginaire et onirique. Mêlant le fantastique et le quotidien, cette histoire, tirée d'un conte japonais, questionne de manière émouvante les relations familiales, quand chacun se replie dans sa bulle, et la difficulté du vivre ensemble.

Passionnée par le Japon, ses coutumes et ses traditions, Audrey Bonnefoy s'en inspire dans une mise en scène originale. Pour dessiner le monde imaginaire de O'Yuki, elle mêle habilement costume et marionnette. Utilisant le kimono en le détournant de sa fonction première : le pliant comme on ferait un origami, jouant des motifs et des matières, pour composer des marionnettes protéiformes. Elle plonge ainsi le spectateur dans un doux univers entre rêve et réalité.

Exposition
"Dans l'atelier de O'Yuki San"
Du 17 au 21 déc. au Grand Bleu, visible aux horaires d'ouverture.
Cette exposition a été pensée lors de la création de *O'Yuki miniature*, prologue au spectacle *O'Yuki*. Elle présente le paysage de la création ainsi que les expérimentations plastiques effectuées durant les trois années de recherche autour du projet.

Matinée créative :
"Marionnette sur table"
Le dim. 16 déc. de 10h à 12h.
Un atelier ludique et pédagogique pour apprendre à animer une marionnette en duo. (cf. p78)

Ce spectacle est accompagné par le fonds de soutien interprofessionnel du Collectif Jeune Public Hauts-de-France "C'est pour bientôt".

Mise en scène **Audrey Bonnefoy** - Librement inspiré du conte traditionnel japonais "Les fraises de décembre" - Interprétation **Pierre-François Doireau, Aurélie Messié, Candice Picaud** - Dramaturgie **Pauline Thimonnier** - Collaborateur artistique **Philippe Rodriguez-Jorda** - Scénographie **Cerise Guyon** - Création lumière **Julien Barillet** - Création sonore **Eve Ganot** - Création des costumes **Gwladys Duthil** - Maquettes et réalisation des kimonos **Classe de DTMS habilleuses**

Magie, mentalisme

Création

Dès 7 ans

45 min

Janvier

Jeu 03 15h00 - 19h00
Ven 04 15h00 - 19h00

CANCRE-LÀ !

Scorpène
Le Volcan - Scène Nationale du Havre

Il le redit et s'en amuse : Scorpène était hier un cancre notoire. Aujourd'hui, de la malice plein son vieux cartable, le magicien mentaliste revient sur les bancs de l'école avec un premier spectacle jeune public décalé et loufoque. Une sorte de revanche qui se transforme en performance renversante et complètement hors normes. Motivé par l'envie "de faire peur, de faire rire, de faire rêver"… et de faire de tous les enfants les premiers de la classe.

Ici, pas de lapin qui sort du chapeau - Scorpène le cancre n'a jamais su en faire apparaître… mais il sait très bien faire disparaître un hamster ! -, juste quelques objets suspendus qui réservent des surprises : une copie double déchirée, un lance-pierre, un Rubik's cube, une photo de classe… Avec trois fois rien, mais une question qui tue : "combien ça fait la moitié de TOUT ?", le magicien joue de ses "pouvoirs" pour bousculer les expériences de la maîtresse et bouleverser les lois des mathématiques et de la physique, des langues et de la poésie. Un jeu immensément déroutant.

À l'école du mentaliste Scorpène, la magie rime avec grain de folie. Surprenant et troublant.

Conception et interprétation **Scorpène** - Collaboration artistique **Alexis Gora** - Musiques **Brian Charrette, Morgan Agren**

Concert-spectacle
Création
Dès 7 ans
1h

Janvier

Mer 16 15h00
Jeu 17 10h00 - 14h30
Ven 18 10h00 - 14h30
Sam 19 18h00
Et aussi à La Rose des Vents
Du 27 au 29 mai

MANQUE À L'APPEL

Tony Melvil, Usmar
Cie Illimitée

compagnon de route

Coproduction du Grand Bleu.

Matinée créative
« Jam numérique »
Le dim. 20 janv. de 10h à 12h.
Une initiation à la Musique Assistée par Ordinateur pour aborder la musique autrement. (cf. p78)

En coréalisation avec
La Cave aux Poètes à Roubaix.

On se souvient de leur création, *Quand je serai petit* (vue au Grand Bleu en 2015). Tony Melvil et Usmar remettent ici le couvert avec un concert-spectacle sur le thème de l'absence et du manque. Absence de celui qui est loin, physiquement, de celui qui peut être là sans être là, absence d'amour ou de plaisir, frustration aussi qu'engendre le "tout tout de suite" dans un monde qui va trop vite. Ce thème délicat inspire au duo des chansons malicieuses ou plus sensibles, enrichies par ses rencontres avec des enfants, des personnes âgées ou emprisonnées.

Riches de leurs différences, l'un nourri au classique, l'autre à l'électro et aux machines en tout genre, jouant sur les décalages, les deux musiciens composent un nouveau spectacle qui mêle les paysages sonores, les écritures visuelles et poétiques. Mise en scène une nouvelle fois par Marie Levavasseur, une création pleine de vie, de fantaisie et de surprises dans laquelle objets manipulés et machines animées donnent joyeusement la réplique aux chanteurs.

Conception, interprétation **Tony Melvil, Usmar** - Mise en scène et dramaturgie **Marie Levavasseur** - Création lumière **Hervé Gary** - Scénographie et costumes **Jane Joyet** - Écriture, composition **Tony Melvil, Usmar, Thibaud Defever** - Régie générale et régie lumière **Vincent Masschelein** - Fabrication des costumes, accessoires **Mélanie Loisy** - Son **Alexandre Debuchy**

Théâtre, musique

Dès 9 ans

1h

Janvier

Jeu 24 10h00 - 14h30
Ven 25 10h00 - 14h30
Sam 26 19h00

MAD GRASS

Élodie Ségui, Emmanuelle Destremau L'Organisation

Coproduction du Grand Bleu.

Trois guérilleros fondent la « Société secrète des herbes folles », une étrange organisation, poétique et pacifiste, qui milite pour la réhabilitation du vivant, la libération des graines, la végétalisation des villes. Sur les décombres d'une capitale effondrée, *Mad Grass* défend l'utopie d'une vie en vert dans un univers de pensées sauvages et de métamorphoses jardinières. Nous retrouvons L'Organisation (*Cosmos 110,* en 2015, *Le Yark,* en 2017) dans une atmosphère joyeusement bucolique et joliment foutraque pour cette création atypique.

Au plateau, des expériences plastiques, musicales, vidéos et chorégraphiques donnent peu à peu naissance à une forme hybride. Les corps des acteurs fusionnent avec les végétaux, la matière vivante colonise bientôt tout l'espace, pied de nez aux images aseptisées qui envahissent nos écrans. Le chaos règne, pour le plus grand bien de la sauge, des nénuphars ou des champignons. Ici, le beau surgit du burlesque, la poésie naît d'un grain de folie.

Matinées créatives Au TechShop Ateliers Leroy Merlin à Lille

"Jardinières murales en palettes"
Le sam. 26 jan. de 14h à 16h ou de 16h à 18h. Dès 7 ans.
Recyclez en binôme une palette de bois pour construire votre propre jardinière murale ! (cf. p79)

"Aquaponie"
LLe sam. 26 jan. de 14h à 18h. Dès 9 ans.
Expérimentez en famille l'aquaponie ! Ce système ingénieux et écologique est une symbiose entre végétaux, poissons et bactéries. (cf. p79)

Une création d'**Élodie Ségui et Emmanuelle Destremau** - Avec **Jacinthe Cappello, Amanda Olingou et Mathieu Dufourg** - Mise en scène **Élodie Ségui** - Texte, création sonore et vidéo **Emmanuelle Destremau** Scénographie et accessoires **Albane Ségui** - Musique **Ruppert Pupkin & Billy Jet Pilot** - Assistanat à la mise en scène **Marion Jeanson** - Régie générale **Marinette Buchy** - Avec la participation et collaboration de **l'association GRAINES ET CINEMA**

Théâtre, musique

Création

Dès 8 ans

1h20

Janvier

Jeu 31 10h00 - 14h30

Février

Ven 1er 10h00 - 14h30
Sam 2 18h00

LA CHAMBRE DÉSACCORDÉE

Marc Lainé
La Boutique Obscure

Du pouvoir de la musique et des sons pour apaiser le chaos du réel.

Simon, 8 ans, est un jeune prodige du piano. Pour satisfaire ses parents, il accepte de préparer un prestigieux concours. Alors il joue, répète d'arrache-pied. Mais de l'autre côté du mur, dans la cuisine, les parents se disputent sans cesse, sans que le petit garçon ne sache pourquoi. Leurs voix, étouffées, sont comme deux instruments désaccordés ; la cacophonie règne. Dans la tête de Simon, tout s'entrechoque et les cauchemars apparaissent. Grâce à la musique, il va tenter d'apaiser le chaos.

Sujet sensible que ce récit d'enfant perdu face à des histoires de grands. Marc Lainé l'aborde avec beaucoup de délicatesse, en plaçant la musique au cœur de sa création grâce à une installation scénique et sonore ingénieuse. L'espace dans lequel ses parents s'enferment pour se disputer est une cabine d'enregistrement. Simon va justement les enregistrer, en live, et construire de la musique à partir des sons des disputes. En multipliant les samples, en inventant des bruitages, l'enfant crée pour réécrire l'histoire. Une manière de s'évader qui le fera grandir.

Texte, mise en scène et scénographie **Marc Lainé** - Création musicale collective - Avec **Léopoldine Hummel, François Praud, Loïc Risser** - Collaboration artistique **Tünde Deak** - Création son **Morgan Conan-Guez** - Création lumières, régie générale **Kevin Briard** - Régie plateau et son **Farid Laroussi** - Assistanat à la scénographie **Laura Chollet**

Danse,
arts numériques
Création
Dès 3 ans
40 min

Février

Mar	5	10h00 - 15h00
Mer	6	10h00 - 16h00
Jeu	7	10h00 - 15h00
Ven	8	10h00 - 15h00
Sam	9	10h00 - 16h00

i.GLU

Carole Vergne, Hugo Dayot
Collectif a.a.O

C'est un projet qui fait la part belle à la nature, et au jardinage. À l'adresse des tout-petits, il les invite dès leur entrée dans la salle de théâtre à venir planter une graine numérique au pied d'un dôme, un igloo, à la surface duquel vont apparaître différents paysages. Les enfants participent ainsi, immédiatement, à la fabrication de cet espace qui va évoluer sous leurs yeux. Entre célébration de la nature et infinie poésie de l'image, le nouveau spectacle du collectif a.a.O est un voyage chorégraphique, une expérience visuelle autour du motif végétal.

Il y a d'abord ce jardin, lieu habité comme il se doit, d'où surgissent toutes sortes de formes et de matières colorées. Il y a la toile du ciel, au-dessus. Et puis cet i-glu, un écrin de fantaisie autour duquel gravitent un épouvantail, un hérisson et un alchimiste sonore. Dans cet espace de jeu ludique et passionnant où évoluent les trois interprètes, la danse et le mouvement, mis en images et en dessins, incitent le jeune spectateur à construire son propre récit.

Matinée créative "Autour de I.GLU"
Le dim. 10 de 10h30 à 12h (cf. p79)
Une invitation à partager ensemble un moment de rencontre dansé qui s'appuie sur la créativité et la spontanéité de chacun(e).

Avec le soutien de OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Conception et scénographie **Carole Vergne, Hugo Dayot** - Chorégraphie & images de synthèse **Carole Vergne** - Film d'animation **Hugo Dayot** - Interprètes **Stéphane Fratti, Hugo Dayot, Erik Baron** - Création lumière **Maryse Gautier** - Création son et musique live **Erik Baron** - Costumes et accessoires **Thierry Grapotte** - Complicité artistique **Bastien Capela**

Spectacle radiophonique

Dès 7 ans

50 min

Février

Jeu 28 10h00 - 14h30

Mars

Ven 1er 10h00 - 14h30
Sam 2 18h00

PILETTA REMIX

Collectif Wow !

Labo de création pendant les vacances "Création sonore et radiophonique"
Du 18 au 22 fév. de 10h30 à 12h et de 13h30 à 16h30
Une initiation de cinq jours à la création radiophonique (interviews, prises de sons, bruitages, mixage) avec deux membres du collectif WOW. (cf. p77)

Découvrant que sa grand-mère est malade, une petite fille entame un long périple pour la sauver. En quête de la fleur de bibiscus, elle va surtout devoir affronter un monde inconnu : le monde des grands, et dépasser ses peurs d'enfant. Le scénario de ce conte initiatique, fable inquiétante et drôle à la fois, aurait pu conduire à une pièce de théâtre. Mais l'oralité du texte en a décidé autrement.

Avec *Piletta Remix,* le collectif belge Wow ! s'est lancé dans une fiction radiophonique live et choisit de mettre autrement le récit en voix et en mouvements. Du théâtre pour les oreilles ou de la radio pour les yeux, la forme n'est pas banale ; elle mêle allègrement narration, musique, chansons, ambiances sonores, bruitages, mixages. Ici, tout est fait par et pour le son, brouillant nos perceptions, donnant à entendre ce qu'on voit, mais aussi ce qu'on ne voit pas. Cette alchimie sur le fil, concoctée en direct pour des spectateurs équipés d'un casque, se réinvente chaque fois. Elle nous dévoile aussi sur scène l'envers du décor et les coulisses de la création sonore.

Avec **Émilie Praneuf** ou **Amélie Lemonnier** et **Benoit Randaxhe** ou **Sylvain Daï** - Narrateur **Florent Barat** ou **Arthur Oudar** - Création musicale live **Sébastien Schmitz** ou **Thomas Forst** - Mise en ondes live **Michel Bystranowski** ou **Jonathan Benquet** - Graphisme **Marine Vanhaesendonck, Élise Neirinck**

Théâtre, acrobatie
Création
Dès 8 ans
1h

Mars

Jeu 7 10h00 - 14h30
Ven 8 14h30 - 19h00
Et aussi à La Rose des Vents
Les 11 et 12 mars

LÉONIE ET NOÉLIE

Nathalie Papin, Karelle Prugnaud
Cie L'Envers du Décor

Qui n'a jamais rêvé d'avoir un jumeau, une jumelle, pour tout partager, bousculer, appréhender l'existence ? Le rêve de Nathalie Papin s'écrit dans cette histoire qui raconte l'intime complicité de Léonie et Noélie, deux fillettes malmenées par la vie dont la soif de grandir, d'être libres de penser et d'agir, les emmène jusque par-dessus les toits au fil d'un périple vertigineux. "Aller voir de l'autre côté…" : une épopée initiatique entre ciel et terre, peuplée de flash-back et d'envolées acrobatiques.

Au plateau, Nathalie Papin s'est justement trouvé une jumelle, Karelle Prugnaud, qui imagine une mise en espace rythmée, tout en rebondissements, de cette aventure pleine d'espièglerie et de sombre facétie. Jonglant entre jeu théâtral et vidéo, entre réalité et souvenirs. Elle convie deux acrobates freerunners pour voler par-delà les toits et multiplier les cascades, pour ajouter encore au sentiment de vertige, à cette sensation de vie qui se joue sur un fil. En résulte un spectacle-performance d'une infinie sensibilité, créé cet été au festival IN d'Avignon.

Lecture / rencontre
Le mer. 13 mars à 16h
À la librairie "La Lison" à Lille
En partenariat avec La Rose des Vents, assistez à la lecture du texte du spectacle en compagnie de l'auteure, Nathalie Papin, et de la metteure en scène, Karelle Prugnaud.
Gratuit, réservations à librairielalison@gmail.com.

En collaboration avec La Rose des Vents.

Texte **Nathalie Papin** (Éditions L'École des loisirs) Grand prix de littérature dramatique jeunesse - Artcena 2016 - Mise en scène **Karelle Prugnaud** - Avec **Daphné Millefoa, Justine Martini, Simon Nogueira, Yoann Leroux** - Dramaturgie **Nathalie Papin, Karelle Prugnaud** - À l'image **Claire Nebout** (La mère), **Denis Lavant** (L'agent de sécurité), **Bernard Menez** (le professeur) et **Yann Collette** (le juge) - Scénographie **Thierry Grand** - Costumes et assistant à la mise en scène **Antonin Boyot-Gellibert** - Vidéo **Tito Gonzalez-Garcia, Karelle Prugnaud** - Lumière et régie générale **Emmanuel Pestre** - Musique et son **Rémy Lesperon**

Comédie musicale, opéra

Dès 7 ans

1h15

Mars

Jeu	14	10h00 - 14h30
Ven	15	10h00 - 14h30
Sam	16	18h00

JEANNE ET LA CHAMBRE À AIRS

Karin Serres, Yannaël Quenel, Christian Duchange
Cie L'Artifice

Un opéra touchant qui dit la difficulté de partir et de grandir.

Jeanne, 8 ans, ne veut pas quitter sa chambre. Malade à l'idée de déménager vers l'inconnu, de quitter ses repères pour un ailleurs énigmatique. Alors, elle dit « non ». À ses parents stressés et trop pressés de partir, aux déménageurs qui n'ont que l'envie de faire leur boulot et finir leur journée. Jeanne préfère laisser entrer la rêverie par la fenêtre. Sur les murs blancs de sa chambre vide, son imagination vagabonde, mais les ombres qu'elle convoque ne parlent pas, elles chantent ! Elles aideront la fillette à franchir le pas…

Sur un livret de Karin Serres, finement écrit, cette fable toute simple se métamorphose en un spectacle musical, vocal et visuel, enchanteur. Composé et interprété au piano, un véritable "premier" opéra qui met en scène cinq chanteurs-acteurs, trois sopranos, un ténor et une basse. La majestueuse harmonie de leurs voix lyriques s'accorde superbement aux ombres projetées pour ouvrir un monde imaginaire et onirique, un espace pour tous les possibles. Le temps est suspendu…

Écriture du livret **Karin Serres** - Composition et direction musicale **Yannaël Quenel** - Conseillers musicaux **Nicolas Bucher, Géraldine Toutain, Anaël Bonnet** - Mise en scène **Christian Duchange** - Chanteurs **Agathe Peyrat, Dorothée Lorthiois, Valentine Martinez, Christophe Crapez, Jean-Christophe Brizard** - Les parties d'ensembles sont assurées par tous les chanteurs - Musicien (piano) **Yannaël Quenel** - Scénographie **Christian Duchange, Fabrizio Montecchi** - Création des ombres **Fabrizio Montecchi, Agnese Meroni Teatro Gioco Vita** (Italie) - Régie plateau et manipulations ombres **Lucile Beaune** - Création lumière **Julien Barbazin** - Régie son **Anthony Dascola** - Création costume **Juliette Gaudel**

Création chorégraphique participative · Création

Dès 8 ans

1h

Mars

Lun 25 14h30
Mar 26 19h00

CLOUD

Perrine Valli
Association Sam-Hester / Arte Libera

Nous vivons dans un monde où le réel et le virtuel, le concret et l'abstrait, s'imbriquent inexorablement. Et la nouvelle génération plus que toute autre est happée par cette métamorphose. Que fera-t-elle face à ces nouveaux défis existentiels ? Comment les adultes peuvent-ils s'adapter à ses attentes, peuvent-ils encore l'accompagner, l'inspirer, lui transmettre des valeurs ?

C'est cet inconfort, et la confrontation entre ce que vivent les jeunes aujourd'hui et leurs parents, qu'interroge Perrine Valli dans ce nouveau spectacle chorégraphique notamment créé après un travail de recherche avec des jeunes de Roubaix. Un spectacle participatif imprégné de mythologie, mais aussi inspiré par l'univers fantasmagorique de Miyazaki ou l'histoire de *L'Enfant sauvage* de Truffaut. C'est en imitant qu'on apprend, souligne cette création entre narration et abstraction, c'est en s'éduquant et en s'émancipant qu'on se construit. En toute liberté et conscience.

Quel monde vivrons-nous ? À l'ère virtuelle, une création participative pour sept danseurs et une vingtaine d'enfants de Lille et Roubaix.

En coréalisation avec Le Gymnase | CDCN Roubaix dans le cadre du festival Le Grand Bain.

Chorégraphie **Perrine Valli** - Interprétation **Un danseur, un circassien, deux équilibristes, une chanteuse, une interprète, un musicien et vingt enfants amateurs en figuration** - Musique **Eric Linder / Polar** - Texte **Fabrice Melquiot** - Lumière **Laurent Schaer** - Scénographie (en cours) - Costumes (en cours)

Marionnettes

Création

Dès 5 ans

45 min

Mars

Mar	26	10h00 - 14h30
Mer	27	15h00
Jeu	28	10h00 - 14h30
Ven	29	10h00 - 14h30
Sam	30	10h00 - 16h00

POURQUOI PAS !...

Alain Moreau
Tof Théâtre

À la croisée du théâtre et de la marionnette, un mélange des genres déjanté et poétique.

Au cœur de cette nouvelle création marionnettique du Tof Théâtre, l'émouvante alchimie, faite de tendresse, de complicité et de clowneries partagées, qui peut lier un papa (ici appelé Papan) et son fils. Autour de ce sujet intime, Alain Moreau tisse un spectacle plutôt chahuté - la compagnie est effectivement célèbre pour bousculer les formes et les stéréotypes. À travers ce duo pour homme et enfant à barbe (Papan accouche d'un enfant déjà grand !), il bouscule malicieusement les a priori sur la répartition des rôles entres les garçons et les filles, les papas et les mamans, et aborde la question du genre avec beaucoup de douceur et un brin de folie.

Avec une grande simplicité, peu de bavardage mais le geste très clair, Alain Moreau donne vie à ses personnages en s'appuyant sur des comédiens qui ne sont pas marionnettistes. Le plaisir du jeu prévaut, de quoi alimenter la complicité entre le comédien et sa marionnette, entre le manipulateur et le manipulé. Et le tout est finement déjanté.

Spectacle conçu par **Alain Moreau** - Réalisation marionnettes, scénographie et mise en scène **Alain Moreau** Jeu (distribution en cours) - Scénographie **Émilie Cottam** - Création des musiques **Max Vandervorst** Accompagnement artistique **Les OKidoKs, Sandrine Hooge, Gilbert Epron, Pierre Tual, Christian Heck, Antonin de Bemels...**

Marionnettes

Dès 8 ans

35 min

Mars

Sam 30 15h00 - 17h00 - 18h00
Dans un camion sur le parking du Grand Bleu
Tarif spécial 3€ - Attention jauge réduite

J'Y PENSE ET PUIS...

Alain Moreau
Tof Théâtre

Aux confins de la marionnette, du théâtre d'objets et de l'art forain, ce spectacle aborde un sujet terriblement d'actualité. Face aux tragédies humaines qui se déroulent sous nos yeux, le Tof Théâtre veut ici sensibiliser les enfants et leurs parents à la délicate problématique de l'exil et des migrations. Toujours avec ce sens du décalage qui fait la signature de la compagnie, Alain Moreau imagine un spectacle hors normes pour marionnettes et objets hétéroclites.

Tout se joue dans un camion où le public est invité à entrer avec sa caisse ou sa table à repasser, sous le regard vigilant des déménageurs. Que se passera-t-il lorsqu'un passager clandestin sera découvert ? Acceptation humaniste ou rejet par peur de l'autre ? La question est posée à chacun… Une nouvelle fois, le Tof Théâtre choisit de nous bousculer avec inventivité et finesse. Dans un spectacle qui, sous une forme ludique et militante, révèle une poésie incroyablement vivante.

Ce spectacle résonne comme un plaidoyer pour notre humanité.

Conception, mise en scène, scénographie et marionnettes **Alain Moreau** - Participation au scénario **Laura Durnez, Bao Ngouansavanh et Dorothée Schoonhooge** - Interprétation **Laura Durnez, Dorothée Schoonhooghe ou Bao Ngouansavanh** - Régie **Jérôme Lenain** - Création musicale **Max Vandervorst** Éclairages **Jérôme Lenain et Bao Ngouansavanh** - Costumes des marionnettes **Céline Robaszinski** Construction du petit camion **Sébastien Boucherit** - Stagiaires **Monelle Van Gyzegem, Carine Delberghe**

Théâtre
Création
Dès 6 ans
50 min

Avril

Mar	2	19h00
Jeu	4	10h00 - 14h30
Ven	5	10h00 - 14h30
Sam	6	18h00

EN ATTENDANT LE PETIT POUCET

Philippe Dorin, François Gérard
La Manivelle Théâtre

Coproduction du Grand Bleu.

Inspirée d'un conte d'hier, une fable lumineuse pour aujourd'hui.

Avec les mots qui lui sont familiers, simples, justes, poétiques, Philippe Dorin revisite à sa manière le conte du *Petit Poucet*. Dans une fable qui met en scène Le Grand et La Petite, deux poucets sur le chemin de l'exil. S'improvisant frère et sœur, ils partent autour du monde à la recherche de leur rêve, s'interrogent sur leur errance partagée, la quête d'un idéal, le sens à donner à leur histoire. Dans leur sillage, ils sèment des petits cailloux blancs…

Dans le cadre d'un projet autour de l'attachement, La Manivelle Théâtre, compagnie jeune public emblématique de la région, s'empare de ce texte qui nous renvoie sensiblement à l'enfance des migrants. François Gérard s'attache, à travers ce spectacle, à recréer l'univers empreint d'imaginaire et de fantaisie de Philippe Dorin. Il en fait une œuvre à voir autant qu'à entendre, qui joue des apparitions-disparitions, des lumières et des ombres portées, des mouvements fluctuants de vidéos-paysages. Un décor qui nous mène sur des routes pleines de symboles.

Texte de **Philippe Dorin** édité à l'École des Loisirs - Mise en scène et scénographie **François Gérard** Assistante à la mise en scène **Florence Bisiaux** - Interprétation **Emilie Guil et Simon Caillaud** - Lumières **Christophe Durieux** - Régie **François Frémy** - Musique **Raphaël Bourdin** - Magie **Domingos Lecomte** Mouvements **Sébastien Peyre**

Ciné-concert

Dès 4 ans

50 min

Avril

Jeu 25 10h00 - 14h30
Ven 26 10h00 - 14h30
Sam 27 18h00

LE BALLON ROUGE

Albert Lamorisse, Stéphane Louvain, Francois Ripoche, Lætitia Shériff

À la lisière du conte et du documentaire, ce film d'Albert Lamorisse (auteur de *Crin-blanc*) a marqué des générations d'enfants. Dans le Ménilmontant des années 50, aujourd'hui disparu et magistralement rendu, il raconte l'histoire fragile et émouvante d'un petit garçon, son amitié improbable avec un ballon de baudruche rouge. L'enfance et ses petits désordres sont abordés ici avec lyrisme et délicatesse, ce qui valut au réalisateur la Palme du court métrage à Cannes en 1956.

Soixante ans plus tard, les musiciens Stéphane Louvain (ex-Little Rabbits), François Ripoche et Lætitia Shériff s'emparent de ce petit bijou et lui composent spécialement une partition aux nuances pop. Dans un esprit minimaliste et non illustratif, ils revisitent, en live, la déambulation urbaine, parisienne et poétique qui fait la profondeur et la beauté du *Ballon rouge,* mêlant subtilement musique jouée et ambiances sonores originales tirées du film. La magie opère à nouveau.

La musique pop d'un trio inspiré redonne vie à un film légendaire.

✳

Guitare, chant **Stéphane Louvain** - Batterie, chœur **François Ripoche** - Guitare baryton, chant **Lætitia Shériff**

YOUTH is Great

FESTIVAL #4

MAI 2019

ELDORADO lille3000

Depuis maintenant quatre ans, Le Grand Bleu propose un festival pensé pour et avec les adolescents.

Youth is Great "La jeunesse est formidable" est un temps fort avec une programmation pluridisciplinaire émancipatrice.

Youth is Great, c'est aussi un espace de liberté pour les nouvelles générations. Un espace pour entendre, voir, vivre ce qu'est la jeunesse d'aujourd'hui au travers de spectacles, de créations participatives, de rencontres, d'expériences à vivre.

En mai 2019, Youth is Great vous propose de vivre aux couleurs d'Eldorado - lille3000. Pour que la jeunesse qui nous entoure puisse réfléchir, repenser le monde autrement et "tricoter de nouvelles utopies".

Youth is Great / Eldorado, un ensemble de propositions artistiques qui sont autant de portes ouvertes sur le monde mais aussi des points d'appuis pour apprendre à échanger, partager et vivre ensemble.

Grégory Vandaële,
Directeur

Samedi 11 mai 2019

OPEN STAGE #2

Dans le cadre du festival Youth is great, les complices du Grand Bleu vous proposent l'open stage #2

La saison dernière, cette scène ouverte nous a permis de découvrir de jeunes artistes de tous horizons lors d'une après-midi festive organisée par nos complices (cf. p8).

Du diabolo au stand-up, en passant par le slam, le théâtre ou encore le trapèze... une cinquantaine de participants nous ont épatés par leur talent et leur générosité, que ce soit sur scène ou en coulisses.

Que nous réserve cette seconde édition ? Nos complices ont carte blanche pour organiser cet événement ! Une chose est sûre : artistes en herbe et découvertes seront de nouveau au rendez-vous !

YOUTH is Great FESTIVAL #4

Théâtre, participatif

Création

Dès 14 ans

1h30

Avril

Ven 19 19h00
Restitution du groupe de Lille
Entrée gratuite

Mai

Dim 5 17h00
Restitution finale avec l'ensemble des groupes
Entrée gratuite

CLOSE TO ME

Guy Alloucherie
Cie Hendrick Van Der Zee

Comment, dans nos sociétés contemporaines, vit-on les uns avec les autres ? De quoi parle-t-on quand on parle de "vivre ensemble" ? Guy Alloucherie et les artistes de la compagnie HVDZ abordent le sujet à travers le prisme de la jeunesse. Ils l'invitent, par le geste artistique, à repenser, réinventer cette question qui revient comme un leitmotiv dans les médias ou les institutions et qui souvent tourne en rond. D'où ce spectacle participatif qui, à l'heure des #balancetonporc, de la tragédie des migrants, des attentats, se fait l'écho des interrogations, des espoirs, des utopies des ados. Quel regard portent-ils sur la société ? Et de quelle société rêvent-ils ?

Cinquante jeunes des Hauts-de-France prennent les manettes du spectacle et font entendre leur parole en s'appuyant sur les outils de l'art, jonglant entre différents médias et disciplines artistiques. Des jeunes venus de trois territoires différents (de l'Oise, du Bassin Minier et de la Métropole lilloise), avec des histoires et des parcours différents. Leurs mots, leur savoir-faire, leur savoir-être, mis en espace, en images et en mouvement.

"Close to me"
chez les partenaires du projet

- À l'Espace Jean Legendre à Compiègne, le vendredi 22 fév. 2019 à 20h.
- À Culture Commune à Loos-en-Gohelle, le vendredi 12 avril 2019 à 20h.

Un spectacle proposé dans
le cadre d'ELDORADO - lille3000.

Vidéaste, photographe **Bénédicte Alloing** - Directeur artistique **Guy Alloucherie** - Vidéaste, photographe **Jérémie Bernaert** - Plasticienne **Marie Bouts** - Comédienne, veilleure **Martine Cendre** - Comédien, veilleur **Didier Cousin** - Comédien, veilleur **Lucien Fradin** - Médiation, veilleure **Marie Stevenard** - Avec la participation de **cinquante jeunes amateurs.**

YOUTH is Great FESTIVAL #4

Concert augmenté

Dès 14 ans

1h10

Mai

Mar 14 14h30 - 20h00

MUANCES

Camille Rocailleux
Cie E.V.E.R

Depuis la création de sa compagnie, E.V.E.R, chaque spectacle de Camille Rocailleux est un vertige musical. Une performance hybride, qui mêle les langages, les corps et les voix, le son, la vidéo dans une fusion totale, et invente une nouvelle façon d'entrer en résonance avec l'actualité du monde. Le poème symphonique 2.0 d'aujourd'hui s'inscrit dans ce sillage. Alors que nous sommes happés par l'ère du tout internet, saturés d'écrans, soumis à un prêt-à-penser désespérant, ce spectacle résonne comme un état des lieux de notre humanité en pleine mutation. En même temps, il livre un instantané des petits actes qui nous libèrent et donne la parole à ces initiatives anonymes qui changent le monde.

Sur scène, trois multi-instrumentistes et percussionnistes se croisent, s'affrontent, se rejoignent, à l'unisson d'une savante partition vidéo. Un concert augmenté dont la richesse d'écriture et le métissage font écho aux désordres qui nous bousculent, aux pertes de repère, mais ouvre aussi la porte à une certaine forme de résistance.

Une symphonie pop 2.0 un instantané percutant d'une humanité en mouvement.

Avec le soutien de OARA Office artistique région Nouvelle-Aquitaine

Un spectacle proposé dans le cadre d'ELDORADO - lille3000.

Composition musicale et artistique **Camille Rocailleux** - Création vidéo **Benjamin Nesme** - Création lumière **Thierry Pilleul** - Interprètes **Camille Rocailleux, Bertrand Blessing et Mathieu Ben Hassen** - Régie lumière **Thierry Pilleul** - Régie son et vidéo **Clément Aubry**

YOUTH is Great FESTIVAL #4

Théâtre, musique, dessin

Dès 13 ans

1h15

Mai

Les 13, 14 et 15 mai en tournée dans les collèges et lycées des Hauts-de-France.
Au Grand Bleu
Jeu 16 19h00
Ven 17 10h00 - 14h30
Sam 18 18h00

CANDIDE QU'ALLONS NOUS DEVENIR ?

Alexis Armengol
Théâtre à Cru

"Tricotons nos utopies"
l'utopie comme une résistance au monde contemporain, un tricot pour rêver ensemble.

Le Théâtre à Cru poursuivra l'exploration de l'Eldorado de Candide alors d'une journée d'intervention dans plusieurs établissements scolaires : des tables-rondes pour discuter, réfléchir et aiguiser les regards, puis des ateliers (arts plastiques, blog, enregistrement audio, théâtre...) pour expérimenter et traduire ces utopies.

Plus d'infos au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com.

Un spectacle proposé dans le cadre d'ELDORADO - lille3000.

Superbe matière à théâtre pour Alexis Armengol que cette fable aussi piquante que burlesque de Voltaire : *Candide ou l'optimisme*. Un texte d'une remarquable liberté de ton, fabuleux de malice et de fantaisie, que la compagnie tourangelle donne à entendre fidèlement tout en mettant en lumière ses échos étonnamment contemporains. Suivons le cheminement idéologique et philosophique de ce personnage naïf dans un monde absurde et obscurantiste. Où l'humour et les mots triomphent finalement de l'intolérance et des atrocités, et où la liberté de l'homme est alors revendiquée avec jubilation.

Sur le plateau, un musicien multi-instrumentiste dialogue avec un comédien qui interprète la ronde de personnages imaginés par Voltaire. Mise en scène intimiste, relevée par un déroulé de dessins et d'illustrations projetés. Une invitation au voyage dans les pas de Candide, à découvrir sous deux formes, au Grand Bleu et en itinérance.

Un projet d'**Alexis Armengol** conçu et imaginé avec **Laurent Seron-Keller et Rémi Cassabé** - Adaptation et mise en scène **Alexis Armengol** - Interprétation **Laurent Seron-Keller** - Composition musicale, interprétation et régie lumière **Rémi Cassabé** - Dessin **Shih Han Shaw** - Assistance à la mise en scène **Cindy Dalle** Régie son **Matthieu Villoteau** - Collaboration artistique **Pierre Humbert** - Collaboration technique **Antoine Guillaume, Jean-Baptiste Dupont** - Voix **Esther Armengol**

YOUTH is Great FESTIVAL #4

Cirque

Dès 8 ans

1h10

Mai

Au Grand Sud à Lille
Ven 17 20h00
Sam 18 20h00

SOMOS

Wilmer Marquez, Edward Aleman
El Nucleo

Ils forment depuis 17 ans un duo de porté acrobatique, explorant à travers leur art, la question de la quête d'identité. Cette fois, Wilmer Marquez et Edward Aleman sont rejoints par quatre autres artistes, danseurs et acrobates. Ensemble, dans un spectacle renversant et plein d'humour, ils interrogent la notion de groupe, questionnent physiquement, la solidarité, la confiance et la lutte collective pour la liberté, avec une énergique originalité.

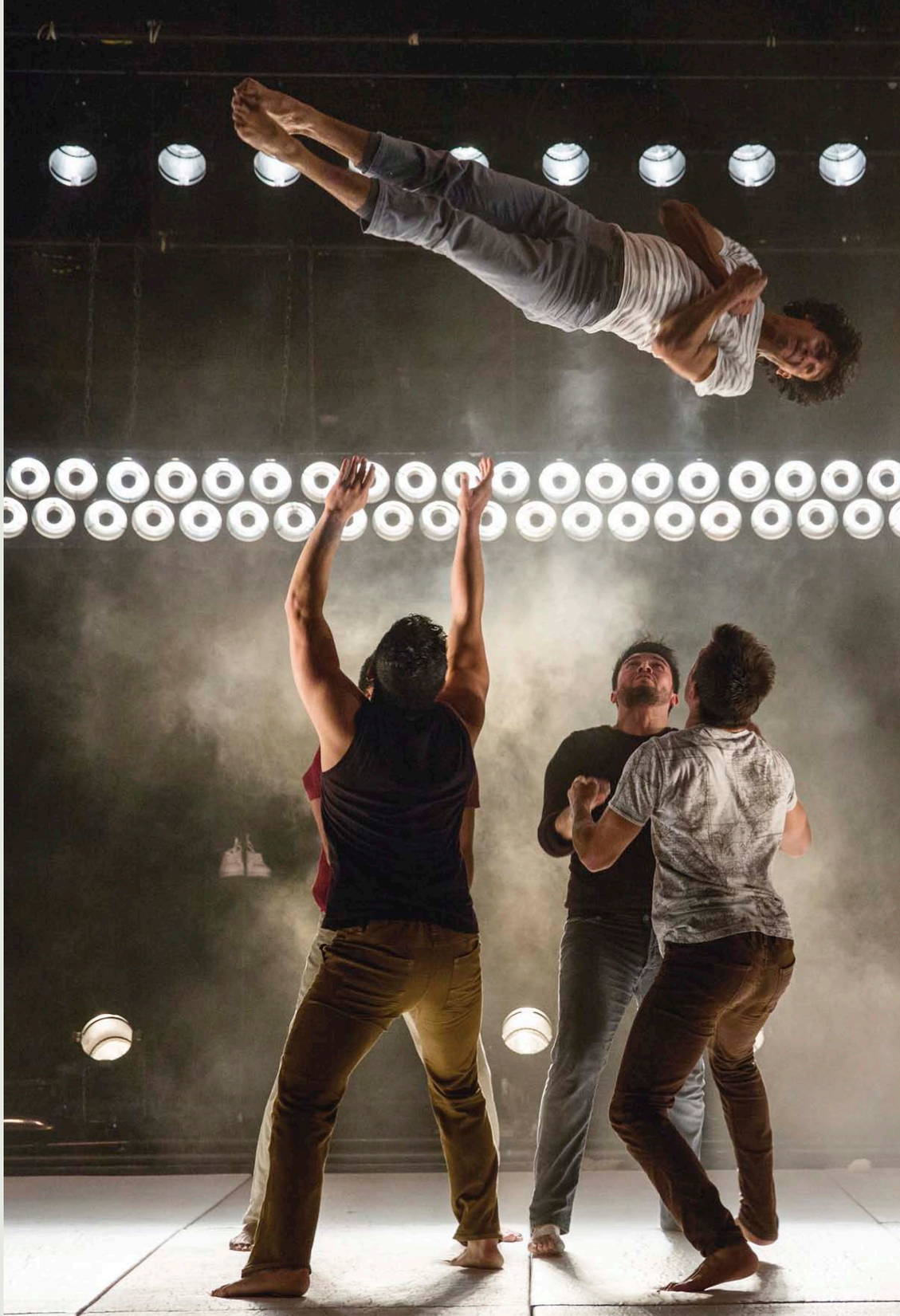
Rendant hommage à un de leurs amis sourd et muet, ces artistes accomplis réinventent le langage du corps à travers une étonnante écriture acrobatique. Comme une danse des signes, soigneusement chorégraphiée. Dans un univers dépouillé, chaque mouvement prend alors tout son sens, les éléments techniques ou scénographiques s'effacent devant le seul geste. Ce langage commun les rapproche encore, affirme un peu plus leur force collective et, loin de tout discours, éclaire leur spectacle d'une émotion toute particulière. Hymne virtuose à la fraternité.

Somos :
"nous sommes"
en espagnol.
Six acrobates d'origine colombienne célèbrent la fraternité dans un spectacle où le corps fait langage.

En coréalisation avec
Le Prato - Théâtre International de Quartier - Pôle National Cirque à Lille et Le Grand Sud à Lille.

Un spectacle proposé dans le cadre d'ELDORADO - lille3000.

De et avec **Wilmer Marquez** et **Edward Aleman** - Avec **Jonathan Frau, Jimmy Lozano, Cristian Forero, Diego Moreno Ruiz** - Création lumière **Elsa Revol** - Création sonore **Butch Mac koy** - Régie générale **Arnaud Guillossou** - Création de costumes **Marie Meyer**



Danse
Création
Dès 7 ans
40 min

Mai
Jeu 23 10h00 - 14h30
Ven 24 14h30 - 19h00

DIOTIME ET LES LIONS

Mylène Benoit, Magda Kachouche
Contour Progressif

Un récit initiatique subtilement corrosif, chorégraphié et porté par un dispositif lumineux interactif.

Quelque part en Orient, Diotime, adolescente fougueuse, descend d'une grande lignée dont les ancêtres étaient des lions. Et chaque année, dans une guerre rituelle, les membres de son clan affrontent le roi des animaux. Bien que la loi exclue les femmes de ce combat, la jeune fille rêve de faire face au grand fauve… Bravant la tradition, elle se trouve confrontée aux plus troublants interdits.

Dans ce court roman initiatique imprégné de sagesse orientale, Henry Bauchau explore à la fois le désir, la soif de liberté, le passage à l'âge adulte tout en posant un regard subversif sur les rôles qui nous sont assignés dans la société. Le thème a inspiré Mylène Benoit, plasticienne et chorégraphe. Elle adapte ce texte dans un spectacle qui mêle chorégraphie, chants, images projetées et dispositif lumineux interactif activé en direct par deux interprètes. On plonge alors dans le récit, à mesure que les images et les paysages se construisent et se transforment comme par magie.

Conception **Mylène Benoit** et **Magda Kachouche** - Avec **Céline Cartillier** et **Magda Kachouche** ou **Mylène Benoit** (en alternance) - Musique **Nico Devos** et **Pénélope Michel** (Cercueil / Puce Moment) - Régie générale et lumière **Antoine Crochemore**

LES PROJETS D'ACTION CULTURELLE DU GRAND BLEU

Des actions qui peuvent être aussi élaborées lors de discussions complices avec nos nombreux partenaires, professionnels de la culture ou de l'éducation, associations socioculturelles ou partenaires publics.

Depuis de nombreuses années, le Grand Bleu s'attache à développer la sensibilité et la curiosité des nouvelles générations de spectateurs au travers d'une programmation artistique. Mais pour que la relation au spectacle vivant puisse s'enrichir, pour que se développent encore un peu plus les appétits, nous proposons un ensemble d'outils essentiels et de projets constituant l'action culturelle.

L'équipe des relations avec le public est disponible pour vous aider à préparer votre venue aux spectacles et vous accompagner dans vos projets.

Contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com

Sensibilisations, rencontres, labos de pratique artistique, matinées créatives, projets participatifs ; autant de rendez-vous, d'explorations des champs créatifs que vous retrouverez tout au long de la saison, imaginés en dialogue avec des artistes qui sont proches de nos valeurs, de notre identité artistique.

LA PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR

Des labos de pratique artistique hebdomadaires ou pendant les vacances, des matinées créatives à partager en famille. Une nouvelle saison pour essayer, créer, expérimenter, se lancer et surtout prendre beaucoup de plaisir. Des temps accessibles à tous qui permettront toujours de découvrir la pratique théâtrale, mais pas seulement. En effet, nous vous proposerons des temps de pratique autour d'un thème, d'une technique pour vous emmener vers d'autres formes d'expression.

LABOS DE PRATIQUE ARTISTIQUE HEBDOMADAIRES

Les labos hebdomadaires du Grand Bleu nécessitent un investissement sur l'ensemble de la saison, par une **présence régulière.** Tout le monde peut y participer, il n'y a pas d'exigence de niveau, il faut simplement une bonne dose d'enthousiasme et de motivation. Chaque atelier est dirigé par un ou deux artistes qui décident d'un contenu (voir ci-après). Les groupes sont composés de quinze participants en moyenne. En fin d'année, tous se retrouvent au Grand Bleu pour la fête des labos. C'est un moment convivial où chaque groupe présente aux autres et au public le travail réalisé pendant l'année.

Infos pratiques :

- **Inscriptions :** le lundi 25 juin 2018 de 18h30 à 20h à l'accueil du Grand Bleu. Puis à partir du mardi 26 juin 2018 en téléchargeant et en remplissant le dossier d'inscription sur legrandbleu.com.
- **Début des labos :** la semaine du 1er octobre 2018. (Les deux premières séances sont des séances d'essai)
- **Fête des labos :** le samedi 15 juin 2019.
- **Pour tout renseignement** ou pour les inscriptions, contactez-nous au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com.

6-8 ans
mercredi de
13h30 à 15h00
Tarif : 195€

LABO DANSE "TOUTE UNE ANNÉE DE DANSE !"

AVEC NATHALIE BALDO ET ALEJANDRO PABLO RUSSO
Cie La Pluie qui tombe

Une année pour explorer le mouvement et tous ses possibles (ou presque !), à travers les fondamentaux de la danse : espace, musique, temps, relation aux autres… Une entrée dans la danse, portée par l'imaginaire, le jeu, la créativité. Des propositions simples : traverser diverses qualités de mouvement, expérimenter axe, chutes, déséquilibres, silences et immobilités, ancrage, solo, duo, danses de groupes… et poser les bases nécessaires à toute pratique.

7-9 ans
mercredi de
15h15 à 16h45
Tarif : 195€

LABO MARIONNETTES

AVEC DAVID LACOMBLEZ, LUC-VINCENT PERCHE ET CÉDRIC VERNET
Cie La Mécanique du Fluide

Tout le monde me regarde… Serai-je à la hauteur ? Et si je me trompe ? Que penseront-ils de moi ? Les artistes de la Mécanique du Fluide exploreront avec les enfants, par la marionnette et en musique, ces questions qui nous traversent régulièrement quand on cherche sa place dans le monde. Et si l'avenir était moins compliqué que ce qu'on imagine, finalement ?

9-11 ans
mardi de
18h00 à 19h30
Tarif : 195€

LABO THÉÂTRE "À TOI DE PARLER !"

AVEC THÉO BORNE
Cie Hej Hej Tak

Parler. Crier, s'exprimer, se révolter, se libérer par le langage. Prendre la parole pour prendre le pouvoir, comme pour affirmer sa personnalité et dire avec ses propres mots, ce que l'on a sur le cœur, ce qui nous anime, ce qui nous fait peur ou ce qui nous passionne. Trouver la nécessité de parler sur un plateau de théâtre pour y raconter des histoires. Dans ce labo, il sera question de tout cela mais aussi de s'amuser à construire et déconstruire un langage. Jouer avec les mots et les sonorités pour incarner un personnage et interpréter une situation.

10-12 ans
mercredi de
17h00 à 18h30
Tarif : 195€

LABO MARIONNETTES, MOTS, MUSIQUE ET MOUVEMENTS "P.A.S.S.A.G.E.S"

AVEC LÉO LEQUEUCHE
Cie Velum

Un labo pour une expérience singulière où les jeunes adolescents vont tenter de créer leurs propres règles ! Après avoir appris à écouter les sentiments et les envies de chacun·e·s, ils expérimenteront ensemble, sur scène. Marionnettes, mots, musiques et mouvements, leurs imaginaires déraisonnables traceront les chemins de notre voyage.

12-14 ans
lundi de
18h00 à 20h00
Tarif : 235€

LABO THÉÂTRE "DU LIVRE À LA SCÈNE"

AVEC SARAH CARRÉ ET THÉO BORNE
L'Embellie Cie et Cie Hej Hej Tak

Un labo consacré à la découverte des écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse. Les participants exploreront par la lecture un panel de textes avant de se les approprier au plateau. L'ensemble des extraits choisis par eux constituera le matériau à jouer, à incarner sur la scène.

14-18 ans
mercredi de
18h45 à 20h45
Tarif : 235€

LABO THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

AVEC ANTOINE D'HEYGERE, NICOLAS DROUET,
JULIE MÉNARD ET CHLOÉ SIMONEAU
Collectif l a c a v a l e

Le collectif l a c a v a l e invite des ados à expérimenter le théâtre documentaire. En s'inspirant à petite échelle de leur création 2017/2018, *Les Choses en face,* Chloé, Julie, Nicolas et Antoine feront traverser aux jeunes différentes étapes. Premiers échanges, réflexion collective et choix d'une intention artistique. Repérages et tournage de matières documentaires. Dérushage et écriture théâtrale. Distribution, lectures et interprétation. Scénographie, lumière et mise en scène du spectacle.

+ 15 ans
mardi de
19h30 à 21h30
Tarif : 235€

LABO DE CRÉATION "PROPOSER, CHOISIR, INVENTER, PARTAGER ENSEMBLE"

COORDONNÉ PAR THOMAS PIASECKI
Spoutnik Theater Cie

Un labo où les jeunes pourront être force de proposition tout en étant accompagnés et dirigés au plateau. Proposer, choisir, inventer, partager ensemble. Le labo sera organisé autour de la notion de répétitions et de création de spectacle vivant. Attention ce labo se décomposera par des temps de travail différents : des séances très régulières le mardi soir et une à deux sessions plus longues dans l'année. Présentation du travail en mai 2019 à l'occasion du festival Youth is Great #4.

LABOS DE CRÉATION PENDANT LES VACANCES

De 7 à 12 ans
Du 22 au 26 oct. 2018
De 14h00 à 17h00
Tarif : 60€
ou 4 Crédits-Loisirs

LABO D'ARTS GRAPHIQUES "DESSINE-MOI UN GRAND BLEU !"

AVEC FÉLIX GODEFROY
Illustrateur compagnon de route du Grand Bleu

En compagnie de Félix, graphiste et illustrateur associé au Grand Bleu pour les trois prochaines saisons, venez passer la semaine au théâtre et laisser libre cours à votre imagination ! À l'aide de feutres, de peinture, de tampons et de toutes sortes d'outils qui dessinent et qui font de la couleur, vous inventerez des personnages ou des figures libres, de manière à composer une grande fresque qui sera affichée dans le hall pour notre plus grande fierté.

De 7 à 12 ans
Du 18 au 22 fév. 2019
De 10h30 à 12h30
et de 13h30 à 16h30
Tarif : 100€

(Tarif solidaire possible en lien avec le dispositif Crédits-Loisirs, nous contacter)

LABO DE CRÉATION SONORE ET RADIOPHONIQUE

AVEC FLORENT BARAT ET SÉBASTIEN SCHMITZ
En écho à *Piletta Remix*
Collectif Wow !

Ce labo s'articule autour du spectacle *Piletta Remix* (cf. p45) que les enfants découvriront la semaine suivante au Grand Bleu ! Après une initiation à la création radiophonique à travers l'écoute de capsules sonores et de jeux auditifs, les participants s'essaieront à l'enregistrement (interview, prises de sons, doublage…) et au bruitage. Les aspects plus techniques de montage et mixage du son seront également abordés. Le labo aboutira à une création radiophonique unique !

Pour tout renseignement ou pour les inscriptions,
contactez-nous au **03 20 09 45 50**
ou à **relationspubliques@legrandbleu.com**

MATINÉES CRÉATIVES À PARTAGER EN FAMILLE

Des temps ludiques et conviviaux pour explorer, expérimenter, jouer à travers les chemins de la création. Des moments d'échanges et de complicité, une autre façon de tisser des liens entre enfants, parents, grands-parents, frères et soeurs, amis et voisins autour d'une pratique artistique.

Dès 12 mois
Samedi 8 déc.
à 11h00 et 17h00
Durée 45 min

VOYAGES SONORES

AVEC JULIETTE GALAMEZ
Cie de La Minuscule Mécanique

Autour du spectacle sonore et sensoriel *Papetteries* (cf. p26), la Cie de La Minuscule Mécanique propose un atelier de voyages sonores en mêlant temps de manipulation et temps d'écoute autour du papier. En jouant avec des papiers multiformes, ainsi qu'avec le son de votre propre voix, vous partagerez un moment original et sensoriel.

Dès 7 ans
Dimanche 16 déc.
De 10h00 à 12h00

MARIONNETTE SUR TABLE

AVEC AUDREY BONNEFOY
Cie Des Petits Pas dans les Grands

Autour du spectacle *O'Yuki* (cf. p33), la compagnie Des Petits Pas dans les Grands propose un atelier ludique et pédagogique d'initiation à la marionnette sur table. Tâcher d'animer une marionnette à deux incite à l'écoute, à la coordination et à l'harmonisation.

Dès 7 ans
Dimanche 20 janv.
De 10h30 à 12h00

JAM NUMÉRIQUE

AVEC MAXIME DUHAMEL
Cie Illimitée

Autour du spectacle *Manque à l'appel* (cf. p37), Maxime Duhamel, musicien associé à la Cie Illimitée et meneur du projet electronica-ambient Stienis, mettra entre les mains des apprenti-e-s bidouilleurs des "contrôleurs" et autres "pads", pour lancer des "loops", triturer la matière sonore grâce à des "effets"... Une petite initiation à la Musique Assistée par Ordinateur (aussi appelée MAO) qui vous dévoilera une autre manière d'aborder la musique, tout en conservant le plaisir du jeu en groupe à la manière des jams avec des instruments "classiques".

AUTOUR DU SPECTACE MAD GRASS (cf. p38) AU TECHSHOP - ATELIERS LEROY MERLIN À LILLE

Dès 7 ans
Samedi 26 janv.
De 14h00 à 16h00
ou de 16h00 à 18h00

JARDINIÈRES MURALES EN PALETTES

Le TechShop vous propose de construire votre propre jardinière murale en recyclant une palette. Vous pourrez ainsi faire pousser sur votre balcon ou dans votre jardin un fraisier ou une multitude de plantes aromatiques…

Dès 9 ans
Samedi 26 janv.
De 14h00 à 18h00

AQUAPONIE

Rendez-vous au TechShop pour expérimenter en famille l'aquaponie ! Ce système ingénieux et écologique est une symbiose entre végétaux, poissons et bactéries, un mini éco-système naturel recréé, où les déchets d'un élément deviennent la nourriture d'un autre élément.

Dès 3 ans
Dimanche 10 fév.
De 10h30 à 12h00

AUTOUR DE *I.GLU*

AVEC LE COLLECTIF a.a.O

Autour du spectacle *I.GLU* (cf. p42), partagez ensemble un moment de rencontre dansé qui s'appuie sur la créativité et la spontanéité de chacun(e). Par une approche ludique et sensible, enfants et adultes sont invités à s'élancer, tourner, flotter. Être végétal, flotter comme un pistil, des bras comme des branches, des pieds comme des racines, un atelier de découverte pour s'engager dans une évocation poétique de l'air, du vent et du souffle.

Infos Pratiques

Prix d'une séance : 12€ (pour un adulte + un enfant) / 6€ par personne supplémentaire.
Tarif spécial "Jardinières murales en palettes" : 15€ (pour un adulte + un enfant)
et "Aquaponie" : 50€ (pour un adulte + un enfant)

Inscriptions au **03 20 09 45 50** ou à **relationspubliques@legrandbleu.com**

Attention ! Les places pour les matinées créatives sont limitées. Par ailleurs et dans un souci de parcours de spectateurs, il est vivement conseillé aux participants de voir le spectacle correspondant à la matinée créative.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Tout au long de l'année, le Grand Bleu mène un travail d'accompagnement, de sensibilisation et de formation, en lien avec des enseignants, des éducateurs, des relais, des parents... Des ressources pédagogiques sont mises à votre disposition, et nous pouvons, avec vous, construire des projets, inventer des outils, imaginer des parcours et susciter des rencontres. Pour toute envie ou idée à concrétiser, l'équipe des relations avec le public se tient à votre disposition (03 20 09 45 50).

DES FICHES SPECTACLES

Environ un mois avant chaque spectacle, nous préparons et mettons à votre disposition un document contenant des outils, des pistes de réflexion, des exercices, une bibliographie et des références média, autour de l'univers du spectacle, de la compagnie et des thèmes abordés.

DES INTERVENTIONS AUPRÈS DE GROUPES ASSOCIATIFS ET SCOLAIRES

En amont ou en aval de chaque spectacle, sur rendez-vous, nous pouvons intervenir auprès des groupes pour éveiller les curiosités et proposer des clefs pour percevoir les spectacles, à travers des mises en jeu et des discussions. Pour certains spectacles, l'intervention d'un membre de l'équipe artistique est également possible. Nous contacter pour connaître les spectacles concernés.

DES BORDS DE PLATEAU

Juste à la fin de la représentation, si vous en avez fait la demande à l'avance, vous pouvez rencontrer l'équipe artistique lors d'un "bord de plateau". Un moment privilégié pour poser des questions ou partager vos ressentis avec les artistes.

DES VISITES DES COULISSES

Laissez-vous emporter par l'équipe du théâtre pour découvrir les loges, les salles, les régies techniques, mais aussi les anecdotes et superstitions du théâtre, et tout savoir de l'envers du décor (sur réservation).

DES FORMATIONS

Des journées de formation à destination des enseignants peuvent être organisées dans le but de partager des pistes de réflexion autour de l'enseignement artistique, notamment en partenariat avec la Délégation Académique aux Arts et à la Culture de Lille ou avec CANOPÉ, réseau de proximité au service des communautés éducatives.

DES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Venez assister à une répétition d'un spectacle, et découvrir une étape du processus de création. Ce moment privilégié est aussi l'occasion d'échanger avec l'équipe artistique. Nous contacter pour connaître les spectacles concernés.

DES APÉROS PÉDAGOGIQUES

Lorsque les thématiques du spectacle sont particulièrement délicates à appréhender, ou pour approfondir le traitement d'une discipline artistique précise (danse, musique), le Grand Bleu vous propose un moment d'échange convivial. Des clefs vous seront proposées pour sensibiliser au mieux vos élèves (activités, pistes, références). Ce temps sera également l'occasion d'échanger entre enseignants sur vos pratiques.

LA CABANE AUX LIVRES

Le Grand Bleu vous propose désormais un centre de ressources sur la création théâtrale pour l'enfance et la jeunesse. Textes de théâtre contemporain pour le jeune public, mais aussi essais et ouvrages de référence, peuvent y être consultés librement, aux horaires d'ouverture du théâtre.

LA LIBRAIRIE DIALOGUES THÉÂTRE

Notre partenaire, la librairie Dialogues Théâtre, propose une sélection de livres (textes théâtraux, ouvrages documentaires) en lien avec la programmation du Grand Bleu, en vente avant et après chaque représentation.

LES PARTENAIRES DU GRAND BLEU

Tant au niveau local, régional, national ou à l'international, la richesse du projet culturel du Grand Bleu se construit, se développe, autour d'un maillage de complicités. Des collaborations qui se construisent collectivement à la fois autour de projets structurants, de projets d'accompagnements, de médiation, de mutualisation.

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION ET DES PROJETS, NOUS COLLABORONS AVEC :

ET AVEC DES PARTENAIRES EUROPÉENS :

Le BRONKS à Bruxelles (Belgique), le Kunstencentrum BUDA à Courtrai (Belgique), le Rogaland Teater à Stavanger (Norvège), le Crooked House Theatre / Kildare Youth Theatre à Newbridge (Irlande), le Youth Theatre Arts Scotland à Édimbourg (Royaume-Uni).

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

La D.R.A.C. Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la Ville de Lille, le Conseil Départemental du Nord, la MEL – Métropole Européenne de Lille, le Rectorat de l'Académie de Lille, l'O.N.D.A. - Office National de Diffusion Artistique, l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.
En 2017, le projet TeeNEXTers a reçu le soutien d'Erasmus +, programme européen pour l'éducation, la formation, la jeunesse et le sport. Ce soutien est renouvelé pour l'édition 2018.

LE GRAND BLEU EST ADHÉRENT DES RÉSEAUX SUIVANTS :

- Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France www.collectif-jeune-public-hdf.com
  Le Grand Bleu accueille régulièrement les conseils d'administration de l'association et est associé au fonds de soutien interprofessionnel "C'est pour bientôt" du Collectif.
- Scènes d'enfance - ASSITEJ France www.scenesdenfance-assitej.fr
- HF - Nord - Pas de Calais - Picardie. Pour l'égalité Femme/Homme dans les milieux de l'art et de la culture.

AGENDA

Septembre

Journée Portes Ouvertes
Visites guidées, ateliers
sam 15 de 14h00 à 18h00
Spectacles
Cendrillon
sam 15 14h30 - 16h00 - 17h30
Les Fouteurs de joie
sam 15 19h00

Octobre

Invisible
ven 5 14h30 - 19h00°*
sam 6 18h00

À bâtons battus
mer 10 10h00 - 16h00
jeu 11 10h00 - 15h00
ven 12 10h00
sam 13 10h00

Novembre

Kévin, portrait d'un apprenti converti
jeu 8 14h30 - 19h00°*
ven 9 14h30 - 20h00°

L'homme qui plantait des arbres
jeu 8 10h00
ven 9 19h00°
sam 10 18h00*
lun 12 10h00 - 14h30
mar 13 10h00 - 14h30
mer 14 15h00°

Truth or dare, Britney or Goofy…
ven 16 19h00°
sam 17 19h00*

De l'avenir incertain du monde…
jeu 29 10h00 - 14h30
ven 30 10h00 - 14h30
sam 1er 19h00°

Décembre

Papetteries
lun 3 10h00 - 15h00
mar 4 10h00 - 15h00
mer 5 10h00 - 16h00°
jeu 6 10h00 - 15h00
ven 7 10h00 - 15h00
sam 8 10h00 - 16h00°

Dans ce monde
jeu 13 10h00 (+2 ans) - 14h30 (+6 ans)
ven 14 10h00 (+2 ans) - 14h30 (+6 ans)
sam 15 10h00 (+2 ans) - 18h00 (tt public)

L'Odyssée
À l'Opéra de Lille
dim 16 16h00
lun 17 14h30

O'Yuki
mar 18 10h00 - 14h30
mer 19 15h00°
jeu 20 10h00 - 14h30
ven 21 14h30 - 19h00

Janvier

Cancre-là !
jeu 3 15h00° - 19h00
ven 4 15h00° - 19h00

Manque à l'appel
mer 16 15h00°
jeu 17 10h00 - 14h30
ven 18 10h00 - 14h30
sam 19 18h00*

Mad Grass
jeu 24 10h00 - 14h30
ven 25 10h00 - 14h30
sam 26 19h00*

La chambre désaccordée
jeu 31 10h00 - 14h30
ven 1er 10h00 - 14h30
sam 2 18h00*

Février

I.GLU
mar 5 10h00 - 15h00
mer 6 10h00 - 16h00°
jeu 7 10h00 - 15h00
ven 8 10h00 - 15h00
sam 9 10h00 - 16h00°

Piletta Remix
jeu 28 10h00 - 14h30
ven 1er 10h00 - 14h30
sam 2 18h00

Mars

Léonie et Noélie
jeu 7 10h00 - 14h30
ven 8 14h30 - 19h00°*

Jeanne et la chambre à airs
jeu 14 10h00 - 14h30
ven 15 10h00 - 14h30
sam 16 18h00*

Cloud
lun 25 14h30
mar 26 19h00°*

Pourquoi pas !…
mar 26 10h00 - 14h30
mer 27 15h00°
jeu 28 10h00 - 14h30
ven 29 10h00 - 14h30
sam 30 10h00 - 16h00°

J'y pense et puis…
sam 30 15h00° - 17h00° - 18h00

Les représentations sont ouvertes à tous. En rouge, les séances tout public (hors temps scolaire).
* Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.
° Une petite restauration vous est proposée une heure avant le début du spectacle ou après (repas en soirée ou goûter l'après-midi).

Avril

En attendant le Petit Poucet
mar 2 19h00°*
jeu 4 10h00 - 14h30
ven 5 10h00 - 14h30
sam 6 18h00

Close to me
ven 19 19h00*

Le ballon rouge
jeu 25 10h00 - 14h30
ven 26 10h00 - 14h30
sam 27 18h00

Mai

YOUTH IS GREAT #4 - FESTIVAL
ELDORADO - LILLE3000

Close to me
dim 5 17h00*

Open Stage #2
Sam 11

Muances
mar 14 14h30 - 20h00°*

Candide qu'allons nous devenir ?
Les 13, 14 et 15 mai en tournée dans les collèges et lycées des Hauts-de-France.
Au Grand Bleu
jeu 16 19h00*
ven 17 10h00 - 14h30
sam 18 18h00

Somos
Au Grand Sud à Lille
ven 17 20h00
sam 18 20h00

Diotime et les lions
jeu 23 10h00 - 14h30
ven 24 14h30 - 19h00°*

1er juin des écritures théâtrales jeunesse
mer 29 19h00

Juin

Fête des labos hebdos
sam 15

ACCESSIBILITÉ

Nos spectacles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et des parcours, sensibilisations ou placements adaptés peuvent être imaginés avec l'équipe des relations avec le public.

LE GRAND BLEU VOUS ACCUEILLE…

Les mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h,
le mercredi de 13h à 20h (de 14h à 18h pendant les vacances) et 1h avant les représentations.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

03 20 09 88 44 / billetterie@legrandbleu.com
www.legrandbleu.com
à l'accueil ou par courrier au
36 av. Marx Dormoy 59000 Lille.

AU GRAND BLEU, VOUS POUVEZ…

Échanger !

Sur certaines représentations, vous pouvez rencontrer l'équipe artistique après le spectacle, un moment privilégié pour poser des questions ou partager vos ressentis.
(cf. * dans l'agenda)

Manger !

Une petite restauration (plats à 5€ et desserts à 3€) vous est proposée avant et après les représentations en soirée par le LHIL - Lycée Hôtelier International de Lille ou un goûter sur certaines représentations l'après-midi.
(cf. ° dans l'agenda)

Lire !

La librairie Dialogues Théâtre à Lille vous propose un large choix de livres en lien avec la programmation mais aussi avec l'univers artistique des compagnies.

Dialogues Théâtre

TARIFS TOUT PUBLIC

Pour les + de 26 ans : **13€**

Pour les - de 26 ans / Abonnés autres structures culturelles de la MEL / CE conventionnés : **9€**

Demandeurs d'emploi, professionnels et intermittents du spectacle : **7€**
(sur présentation d'un justificatif)

Tarif solidaire : **5€**
(bénéficiaires des minimas sociaux sur présentation d'un justificatif)

LES PASS DU GRAND BLEU

Pour faciliter l'accès au spectacle, seul, en famille ou entre amis, nous vous proposons deux formules très simplifiées : le **Pass Picore** et le **Pass Dévore.**

Comment ça marche ?
Achetez un Pass Picore ou Dévore pour 10€. Il est nominatif et valable sur toute la saison.

Le Pass vous permet de bénéficier de différents avantages :

- Tarifs réduits au Grand Bleu et chez les structures culturelles partenaires du Grand Bleu
- Possibilité d'échanger vos billets (jusqu'à la veille de la représentation) pour un autre spectacle.
- Informations régulières sur tous nos événements (programme, newsletter…).
- Invitation à notre assemblée générale (et possibilité de voter en adhérant à l'association).
- Entrée gratuite pour le concert-spectacle des *Fouteurs de joie* lors de la Journée Portes Ouvertes du samedi 15 septembre 2018 à 19h.

CHOISISSEZ LE PASS QUI VOUS RESSEMBLE :

Le Pass Picore
Optez pour le Pass Picore à **10€** qui vous permet ainsi qu'à 4 personnes maximum de votre choix de bénéficier du tarif de **7€** sur la même représentation (valable sur tous les spectacles). Peu importe le lien qui vous unit, peu importe l'âge, c'est le même tarif pour tout le monde !

Vous prenez vos places à tout moment, sans engagement, dans la limite des places disponibles.

Le Pass Dévore
Vous choisissez **6 spectacles** pour **40€** (soit 5€ le spectacle et 10€ le Pass)
Les spectacles supplémentaires sont à **5€** ! Les personnes qui vous accompagnent (jusqu'à 4) bénéficient du tarif de **7€** sur la même représentation.

Modes de règlement acceptés : espèces, chèque (à l'ordre du Grand Bleu), carte bancaire (sur notre site internet et par téléphone), Chèques Vacances, Chèques Culture, Crédit-Loisirs.

TARIFS DE GROUPE

Pour les établissements scolaires, centres de loisirs, établissements spécialisés, groupes d'étudiants…

HORS ABONNEMENT

Maternelle et primaire : **5,50€**
Secondaire et enseignement supérieur : **6,50€**
Accompagnateur* : **Gratuit**
Accompagnateur supplémentaire* : **6,50€**

ABONNEMENT

Choisissez au minimum trois spectacles.
Plusieurs enseignants d'un même établissement peuvent se regrouper pour composer un abonnement et le partager (dans la limite de deux classes par spectacle).

Maternelle et primaire : **4,50€** la place
Secondaire et enseignement supérieur : : **5,50€** la place
Accompagnateur* : **Gratuit**
Accompagnateur supplémentaire* : **5,50€** la place

Pour aller plus loin…
L'équipe du Grand bleu vous accompagne dans vos projets et la découverte des spectacles : sensibilisation en classe en amont du spectacle, fiche pédagogique, visite du théâtre, rencontre avec les équipes artistiques… Un axe de travail particulier ? Envie de découvrir les métiers du spectacle ? D'une sortie avec les familles ? Nous sommes là pour échanger sur vos projets !

Pour plus d'informations, contactez l'équipe des relations avec les publics au 03 20 09 45 50 ou à relationspubliques@legrandbleu.com

* L'accompagnateur est un spectateur à part entière. Les places des accompagnateurs sont gratuites dans la limite de 1 pour 5 élèves pour la maternelle, de 1 pour 7 pour le primaire et de 1 pour 10 pour le secondaire et les groupes d'adultes.

Horaires d'ouverture de la billetterie

Le Grand Bleu est ouvert et vous reçoit pour vous conseiller du mardi au vendredi de 14h à 18h, le mercredi de 13h à 20h (14h à 18h pendant les vacances scolaires) et 1h avant les représentations.

Pour faciliter vos réservations en début de saison, la billetterie sera ouverte les samedis 8, 15, 22 et 29 septembre 2018 de 15h à 18h.

Comment obtenir des places ?

- **Sur place**

Aux horaires d'ouverture de la billetterie. Modes de règlement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque, Chèques Vacances, Chèques Culture, Crédit-Loisirs.

- **Sur notre billetterie en ligne**

Pour réserver à tout moment, rendez-vous sur www.legrandbleu.com puis retirez vos places aux horaires d'ouverture de la billetterie ou le jour du spectacle (la billetterie est ouverte 1h avant les représentations) !

- **Par téléphone** au **03 20 09 88 44** aux horaires d'ouverture de la billetterie.

- **Par mail** à **billetterie@legrandbleu.com**

Écrivez-nous en précisant vos souhaits de réservation et vos coordonnées complètes. Valable dans la limite des places disponibles.

Attention ! Les réservations individuelles par téléphone ou par mail devront être confirmées dans les sept jours par le paiement de vos places au guichet (aux horaires d'ouverture de la billetterie), par téléphone au 03 20 09 88 44 (paiement à distance par carte bancaire) ou par courrier. Passé ce délai, votre réservation ne sera plus garantie et les places seront remises en vente.

Pourquoi s'inscrire sur liste d'attente ?

Avant la représentation

Lorsque les spectacles affichent complet, vous pouvez vous inscrire sur notre liste d'attente afin d'être rappelé si des places venaient à se libérer. Cette liste d'attente est établie de manière chronologique.

Le jour de la représentation

Une heure avant la représentation, une nouvelle liste d'attente est ouverte en billetterie, les spectateurs y sont inscrits par ordre d'arrivée. Il arrive très très souvent que nous puissions remettre en vente des places dans les dernières minutes précédant le début de la représentation. Alors n'hésitez pas à vous présenter à la billetterie !

LES PASS DU GRAND BLEU

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : ..... E-mail : .....

❑ J'accepte de recevoir la newsletter ainsi que des informations de la part du Grand Bleu.

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à la gestion de la billetterie et à l'information des spectateurs concernant leur souscription et la programmation du Grand Bleu. Le destinataire des données est le service billetterie du Grand Bleu ainsi que celui de l'Opéra de Lille pour ceux et celles qui prennent des places pour le spectacle L'Odyssée. Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant par courrier à Le Grand Bleu - 36 avenue Marx Dormoy - 59000 Lille ou à billetterie@legrandbleu.com.

Attention :
Le spectacle *J'y pense et puis...* est un spectacle court (30min) au tarif spécial de **3€.**
Le spectacle *Close to me* est **gratuit.**

PASS PICORE

(remplir un formulaire par porteur du PASS - formulaire téléchargeable sur le site)

Le PASS Picore vous permet, ainsi qu'à 4 personnes vous accompagnant, de bénéficier du tarif de **7€** sur la même représentation (valable sur tous les spectacles de la saison).

spectacle(s) choisi(s)	date	horaire	date & horaire de repli	Détenteur du pass = 7€ + jusqu'à 4 places à 7€	Montant TOTAL en €
			ACHAT DU PASS		**10€**
				..... x 7€	
				..... x 7€	
				..... x 7€	
				..... x 7€	
				..... x 7€	
				..... x 7€	
				..... x 7€	
				..... x 7€	
				..... x 7€	
				..... x 7€	
				TOTAL	

Ajouter les spectacles complémentaires et/ou places autres tarifs sur papier libre si nécessaire.

PASS DÉVORE

(remplir un formulaire par porteur du PASS - formulaire téléchargeable sur le site)

Vous choisissez 6 spectacles pour **40€** (le Pass à 10€ et les 6 spectacles à 5€).
Les spectacles supplémentaires sont à 5€ et les personnes qui vous accompagnent (jusqu'à 4) bénéficient du tarif de 7€.

Attention : souscription uniquement à l'accueil du théâtre ou par courrier.

spectacles choisis (minimum 6)	date	horaire	date & horaire de repli	Détenteur du pass = 5€ sur tous les spectacles + jusqu'à 4 places à 7€ pour les accompagnants	Montant TOTAL en €
		ACHAT DU PASS			**10€**
spect.1				1x5€ ..... x 7€	**5€**
spect.2				1x5€ ..... x 7€	**5€**
spect.3				1x5€ ..... x 7€	**5€**
spect.4				1x5€ ..... x 7€	**5€**
spect.5				1x5€ ..... x 7€	**5€**
spect.6				1x5€ ..... x 7€	**5€**
spect.7 (facultatif)				1x5€ ..... x 7€	
spect.8 (facultatif)				1x5€ ..... x 7€	
spect.9 (facultatif)				1x5€ ..... x 7€	
spect.10 (facultatif)				1x5€ ..... x 7€	
				TOTAL	

Ajouter les spectacles complémentaires et/ou places autres tarifs sur papier libre si nécessaire.

L'ÉQUIPE

Marie Boulogne - Régisseuse lumière et son
03 20 00 55 65 - mboulogne@legrandbleu.com

Madeleine Bourgois - Relations avec le public
03 20 00 55 70 - mbourgois@legrandbleu.com

Julie Casier - Enseignante missionnée
casierjuliemireille@gmail.com

Véronique Crokaert - Entretien, Catering
03 20 00 55 65 - vcrokaert@legrandbleu.com

Marion Fatou - Accueil et billetterie
03 20 00 55 75 - mfatou@legrandbleu.com

Marie Flamme - Responsable de la billetterie, Relations avec le public
03 20 09 88 44 - mflamme@legrandbleu.com

Loïc Linglart - Communication
03 20 00 55 76 - llinglart@legrandbleu.com

Charlotte Péniguel - Relations avec le public
03 20 00 55 60 - cpeniguel@legrandbleu.com

Nicolas Polet - Directeur technique
03 20 00 55 65 - npolet@legrandbleu.com

Sylvie Smagghe - Assistante de direction
03 20 00 55 62 - ssmagghe@legrandbleu.com

Natacha Steux - Responsable d'administration
03 20 00 55 67 - nsteux@legrandbleu.com

François Tacail - Directeur adjoint
03 20 00 55 62 - ftacail@legrandbleu.com

Christine Valentin - Relations avec le public
03 20 00 55 72 - cvalentin@legrandbleu.com

Grégory Vandaële - Directeur
03 20 00 55 62 - gvandaele@legrandbleu.com

Véronique Wartelle - Assistante de comptabilité
03 20 00 55 66 - vwartelle@legrandbleu.com

Ainsi que tous les collaborateurs occasionnels et intermittents du spectacle, sans qui réaliser une saison ne serait pas possible.

ASSOCIATION LE GRAND BLEU
Pierre Mathiot - Président
Monique Raman - Vice-présidente, Trésorière
Michèle Dard - Secrétaire

ARTISTES COMPAGNONS DE ROUTE
Séverine Coulon
Félix Godefroy
Tony Melvil - Cie Illimitée
Luc Tartar

ENSEIGNANT MISSIONNÉE
Julie Casier - casierjuliemireille@gmail.com

ENSEIGNANTS RESSOURCES
Ingrid Descamps et Dominique Delmotte de la Direction Académique des services départementaux de l'Éducation Nationale.

REMERCIEMENTS
Clélia Azrou, Lubin Brabant, Maud Debacker, Ynes El Janati El Idrissi, Lila Maugis, Éléonore Mercier et tous les jeunes complices du Grand Bleu.

ILLUSTRATION
Félix Godefroy

DESIGN GRAPHIQUE
Mathilde Delattre - Le pont des artistes

RÉDACTION DES TEXTES DES SPECTACLES
Cécile Rognon et l'équipe du Grand Bleu

BAR ET RESTAURATION
Remerciements à Sabine Bleuzé, Silvana Bonura, Hugues Bourriez, Yvon Cramblin, Philippe Deboubert, Sabine Dumont, Arnaud Dutertre, Michèle Duvivier, Anne-Josée Guérin, Delphine Hennion, Jean-Claude Lequain, Benoît Macetti, Laurent Mathieu, Jean-Luc Noël, Pascal Ducron, Libasse Sarr, Marie Tancrez et les élèves du LHIL - Lycée Hôtelier International de Lille.

INVISIBLE
Production Kabinet k & Hetpaleis. Coproduction STUK. Avec le soutien de la Communauté flamande et de la Ville de Gand. Remerciements à NTGent.

À BÂTONS BATTUS
Production Theater De Spiegel.

KÉVIN, PORTRAIT D'UN APPRENTI CONVERTI
Production Extime Cie. Coproduction Le Théâtre de l'Agora - Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne. Extime Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et est associée au Théâtre National de Bretagne CDN – Centre européen théâtral et chorégraphique.

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
Ce spectacle n'aurait pas vu le jour sans les précieuses aides de Nathalie Herbeau, Delphine Delafosse, Cerise Peroua et Vincent Schmitt. Production Cie Les Chiennes Savantes (collectif DVDLP). Coproduction Le Grand Bleu – Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, La MAC de Sallaumines, le Centre Culturel Henri Matisse de Noyelles-Godault. Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France et le Département du Pas-de-Calais. Remerciements au Channel de Calais et au Théâtre La Licorne.

TRUTH OR DARE, BRITNEY OR GOOFY...
Production et réalisation technique Hetpaleis et Sontag. Coproduction Unicorn Theatre (London), Festival Tweetakt (Utrecht), Het Nationale Theater Den Haag).

DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX...
Production Bob théâtre - Rennes. Coproduction Scène Nationale du Sud Aquitain, Pôle Sud / Chartres de Bretagne, Lillico / Rennes, Centre culturel Athéna / Ville d'Auray, Festival Prom'nons Nous / Morbihan. Soutiens Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de soutien aux projets de résidence mutualisée, centre culturel Le Dôme / Ville de Saint - Avé, CRÉA / Festival Momix / Scène Conventionnée jeune public d'Alsace, Les Rotondes / Luxembourg, Excelsior / Allonnes, Théâtre de Lorient Centre Dramatique National, Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.) scène pluridisciplinaire - festival international jeune et tous publics A pas contés / Dijon. Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

PAPETTERIES
Production Cie La Minuscule Mécanique. Avec le soutien du Grand Bleu – Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse à Lille, de la Communauté de Communes du Pays d'Opale, du Théâtre de l'Aventure à Hem et du Théâtre Massenet à Lille.

DANS CE MONDE
Production Centre Chorégraphique National de Tours. Coproduction La Rampe-La Ponatière, Scène Conventionnée-Échirolles, Les 3-T – Châtellerault.

L'ODYSSÉE
Production Théâtre Impérial de Compiègne et l'Espace Jean Legendre. Coproduction Opéra de Limoges. Avec le soutien dans le cadre du projet Noèsis de l'Espace Jean Legendre, une action « PicardieScience – l'innovation et l'industrie en partage », du Fonds de Création Lyrique de la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique, de la SPEDIDAM. Avec le concours de la compagnie L'unijambiste, de l'Atelier musical de l'Oise et du Conservatoire municipal de musique de Compiègne.

O'YUKI
Production Cie Des petits pas dans les grands. Coproduction Le Palace - Théâtre de Montataire (60), La Manekine - Scène Intermédiaire Régionale de la Communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte (60) et la Ville de Chambly (60). Sera créé en résidence à La Scène 55 de Mougins, Le Tas de sable - Ches Panses vertes (80) et au CAL de Clermont de L'Oise (60). Partenaires la MAL de Laon, Le Temps des Cerises à Issy-les-Moulineaux. O'Yuki a reçu le fonds de soutien du Collectif Jeune Public des Hauts-de-France. La compagnie est soutenue par la DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide au spectacle vivant, par la Région Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à l'expérimentation artistique, ainsi que par le Conseil départemental de l'Oise. Les kimonos du projet sont fabriqués dans le cadre d'ateliers avec les élèves du lycée La Source à Nogent-sur-Marne (94).

CANCRE-LÀ !
Production déléguée Le Volcan, Scène nationale du Havre. Remerciements au Musée National de l'Éducation et aux Scènes du Golfe à Vannes.

MANQUE À L'APPEL
Production Cie illimitée. Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse – Lille, Culture Commune - Scène Nationale du bassin minier - Loos-en-Gohelle, La Cave Aux Poètes - Scène conventionnée – Roubaix, La Méridienne - Scène Conventionnée de Lunéville. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, de la Ville de Lille, de la SACEM, du Collectif Jeune Public Hauts-de-France, du Palais du Littoral - Grande Synthe, du Centre Arc-en-Ciel - Liévin, de la Maison Folie Beaulieu - Lomme, du Nautilys - Comines, de la Salle Allende - Mons-en-Baroeul, de la Maison Folie Wazemmes – Lille. Diffusion Le Terrier.

MAD GRASS
Production L'Organisation. Coproduction Le Grand Bleu, Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Théâtre Gérard Philipe, CDN de St Denis. Avec l'aide à la création de la DRAC Hauts-de-France, du Conseil Régional Île-de-France, de la SACEM et de l'ADAMI. Avec le soutien du Théatre Am Stram Gram - Genève, de la Mairie de Villiers le Bel, du Tri postal / Mairie de Lille et du CENTQUATRE – Paris.

LA CHAMBRE DÉSACCORDÉE
Production La Boutique Obscure (Flers). Coproduction Théâtre de la Ville, Scène nationale 61, Théâtre Le Passage, Maison des Arts et de la Culture de Créteil, la POP (Paris). Construction décors Le Préau, CDN de Normandie-Vire (sous réserve). Résidences Scène nationale 61, Maison des Arts et de la Culture de Créteil, Théâtre National de Chaillot, L'Etable (Cie des Petits Champs), la POP - Paris. Avec le soutien de la DRAC Normandie – Ministère de la Culture, de la Région Normandie et du Conseil départemental de l'Orne. Marc Lainé est artiste associé au collectif Les intrépides de la Scène nationale 61. La compagnie La Boutique Obscure est soutenue au développement par la Région Normandie.

I.GLU
Production AAO - Am Angegebenem Ort. Coproduction OARA - Office Artistique Régional Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine, Le Volcan Scène Nationale Le Havre, Communauté d'agglomération Sud Pays Basque, Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord, IDDAC - Agence Culturelle de Gironde, Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'interêt général – Saintes, L'Agora - scène pour l'enfance et la jeunesse – Billère, Scène de Territoire - Bocage Bressuirais, Mairie de Bordeaux. Avec le soutien de Lillico Jeune Public – Rennes et du Centre Culturel de Sarlat.

PILETTA REMIX
Piletta Remix est une production du Collectif Wow ! réalisée en collaboration avec MoDul asbl, structure d'accompagnement, avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - direction du Théâtre et du Fonds d'Aide à la Création Radiophonique, mais également avec le soutien du Centre culturel Jacques Franck, de Woluculture, de la Compagnie Victor B et de WBI.

LÉONIE ET NOÉLIE
Production Cie l'envers du décor. Coproduction Festival d'Avignon, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Rose des Vents – Scène Nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, Scène Nationale Tulle / Brive, DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique, Théâtre des 4 Saisons – Scène Conventionnée de Gradignan, Scène Nationale d'Aubusson, Scène nationale d'Albi, Gallia Théâtre – Scène Conventionnée de Saintes, la Coursive – Scène Nationale de La Rochelle, L'Espace des arts – Scène Nationale Chalon sur Saône. Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nouvelle-Aquitaine. Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena. Ce texte a reçu le Grand prix de littérature dramatique jeunesse 2016 – Artcena. Avec l'aide de la CCAS - les Activités Sociales de l'Energie. Avec le soutien du Chantier Théâtre – Cie Florence Lavaud.

JEANNE ET LA CHAMBRE À AIR
Production Compagnie l'Artifice. Coproduction La Cité de la Voix à Vézelay (89) ; L'Arc, Scène Nationale Le Creusot (71) ; Les deux scènes, Scène Nationale de Besançon (25) ; Le Théâtre, Scène Nationale Mâcon Val de Saône (71) ; Théâtre, Scène Conventionnée d'Auxerre (89), Opéra de Reims (51) / Avec le soutien du lab - Liaisons Arts Bourgogne (21). Décor : Opéra de Reims (51) & équipes technique de l'Arc du Creusot ainsi que du Théâtre d'Auxerre. Ce projet a reçu le soutien de l'Association Beaumarchais-SACD - Aide à l'écriture.

CLOUD
Production Association Sam-Hester / Arte Libera. Coproduction Théâtre Forum Meyrin, Dôme Théâtre (Albertville), CDCN Le Gymnase (Roubaix), Reso – réseau danse suisse dans le cadre des Fonds jeune public, en cours. Accueils L'Octogone Théâtre de Pully dans le cadre du festival Les Printemps de Sévelin, Théâtre Forum Meyrin, Théâtre du Crochetan (Monthey), festival Le Grand Bain (Roubaix), Dôme Théâtre (Albertville), Young Dance Festival (Zug), Casino Theater (Zug), Casino Théâtre de Rolle, en cours. Résidences CDCN Le Gymnase (Roubaix), La maison des compagnies (Meyrin), Dôme Théâtre (Albertville), Scenario Pubblico (Catania), les studios de l'ADC (Genève).

POURQUOI PAS
Production Tof Théâtre. Coproduction (en cours) Mars - Mons arts de la scène, Les Rotondes à Luxembourg, Teatro delle Briciole – Parme, Centre Culturel du Brabant wallon, Pierre de Lune, Centre dramatique jeunes publics de Bruxelles, Scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre de Liège, Théâtre Royal de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain La Neuve.

J'Y PENSE ET PUIS
Remerciements à Niels Gryspeirt, à Flavia Armenzoni Teatro delle Briciole, à Alexandre Caputo et au Théâtre National, au CCBW et au Festival Ottokar, au Centre Culturel de Genappe, à Patrick Masset et au Théâtre d'Un jour, à Wenceslas Kaboré et à tous nos spectateurs cobayes qui sont entrés dans notre camion durant notre long voyage de création et dont les avis nous ont été bénéfiques.

EN ATTENDANT LE PETIT POUCET
Coproductions, résidences, préachats (en cours) Une dizaine de lieux intéressés, principalement dans les Hauts-de-France. Soutiens renouvelés DRAC Hauts de France, Région Hauts de France, Ville de Wasquehal, Département du Nord, Département du Pas-de-Calais, Ville de Croix, MEL (Lille Métropole), Fonds Jeunesse Education Populaire.

CLOSE TO ME
Production Cie HVDZ. Coproduction Le Grand Bleu – Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art, Enfance et Jeunesse - Lille, Culture Commune - Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais – Loos-en-Gohelle et L'espace Jean Legendre - Compiègne. La Cie HVDZ est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le conseil départemental du Pas-de-Calais.

LE BALLON ROUGE
Diffusion Gommette production. Le ballon rouge a reçu le soutien du Département de Loire-Atlantique. Remerciements Films Distribution, Arnaud Bénureau, Gaëtan Chataigner, Nathalie Guinouet, Samuel Mary, Sandrine Carrouër, Claire Madiot – Espace de Retz à Machecoul, Xavier Le Jeune – L'Estran à Guidel, le Festival Région en Scène des Pays de la Loire, le Chainon Manquant et Laurent Mareschal, initiateur du projet.

MUANCES
Production Compagnie E.V.E.R., Comédie Poitou-Charentes - Centre Dramatique National, Ville de Bordeaux, L'Arc - Scène Nationale Le Creusot, MCB° - Maison de la Culture de Bourges, Scène Nationale. Avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, du Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole, de L'Arc - Scène Nationale Le Creusot, de la Spédidam et de l'Adami.

CANDIDE QU'ALLONS NOUS DEVENIR
Production Théâtre à cru. Coproduction Le Gallia Théâtre – Saintes (17), Scènes du Jura, Scène nationale (39). Accueils en résidence La Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation artistique – Dijon (21), La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30), Scènes du Jura, Scène nationale (39), Le Volapük, Tours. Partenariat en cours de confirmation Théâtre Olympia - Centre dramatique National de Tours.

SOMOS
Production El Nucleo. Coproducteurs et partenaires Le CDN de Normandie - Rouen (76), La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Cherbourg Octeville (50), Cirque Théâtre d'Elbeuf, pôle national des art du Cirque de haute Normandie (76), Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion (22), L'Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac (24), Atelier 231, Sotteville les Rouen (76), Communauté d'agglomération de Caen par « Eclat(s) de rue » – Ville de Caen (14), Théâtre les 3 T, Châtellerault (86), Espace jean Vilar, Ifs (14), Le Polaris, Corbas (69), L'Orcca, Région Champagne Ardenne (51), Drac de Normandie, Conseil Régional de Normandie, Conseil Départemental de Seine Maritime. Avec le soutien de l'Espace Germinal, Fosses (95).

DIOTIME ET LES LIONS
Production Contour Progressif. Partenaires (en cours) Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Le Phare CCN du Havre Normandie, L'Échangeur CDCN Hauts-de-France, Le Phénix scène nationale Valenciennes, ICI CCN Montpellier – Occitanie / Pyrénées Méditerranée, Le Volcan Scène Nationale du Havre, Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières, Centre Dramatique National de Montpellier.

CRÉDITS PHOTOS

Illustration saison 2018-2019 : Félix Godefroy / Cendrillon : Scopitone&Cie / Les Fouteurs de joie : Gripoix / Invisible : Kurt Van der Elst / À bâtons battus : Marion Kahane / Kévin, portrait d'un apprenti converti : Cory King To'o / L'homme qui plantait des arbres : Cerise Peroua / Truth or dare, Britney or Goofy... : Diego Franssens / De l'avenir incertain du monde merveilleux... : Bob Théâtre / Papetteries : Guillaume Theys / Dans ce monde : Frédéric Iovino / L'Odyssée : Vincent Pontet / O'Yuki : Fabienne Huygevelde / Cancre-là ! : Arnaud Bertereau - Agence Mona / Manque à l'appel : Christophe Loiseau / Mad Grass : Ariane Catton / La Chambre désaccordée : Fred Grinberg / I.GLU : Collectif a.a.O / Piletta Remix : Anthony Abbeloos / Léonie et Noélie : Martin Baebler / Jeanne et la chambre à airs : Antonin Sumner / Cloud : Alamy / Pourquoi pas!... : Tof Théâtre / J'y pense et puis... : Gilles Destexhe et Alain Moreau / En attendant le Petit Poucet : Libre de droits / Le Ballon rouge : Richard Dumas / Close to me : Cie HVDZ / Muances : Steve Laurens / Candide qu'allons-nous devenir ? : Florian Jarrigeon / Somos : Sylvain Frappat / Diotime et les lions : Magda Kachouche

Licences de spectacles : 1-1076628 / 2-1076629 / 3-1076630

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations

Le Grand Bleu
Scène Conventionnée d'Intérêt National
Art, Enfance et Jeunesse

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS

La billetterie du Grand Bleu est ouverte
les mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h,
le mercredi de 13h à 20h
et 1h avant les représentations.

Tel 03 20 09 88 44
Fax 03 20 09 21 52

billetterie@legrandbleu.com

legrandbleu.com

36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille
Métro ligne 2 - Station Bois Blancs

SUIVEZ-NOUS SUR
LES RÉSEAUX SOCIAUX !

@Théâtre Le Grand Bleu
@theatre_le_grand_bleu
@LeGrandBleu_