

# DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS

DENIS ATHIMON, BERTRAND BOUESSAY - BOB THÉÂTRE



Comédie musicale

Dès 9 ans

Durée : 1h10

Dates au Grand Bleu :  
Du 29 nov. au 1<sup>er</sup> déc. 2018

En coréalisation avec la  
maison Folie Beaulieu de  
Lomme

## Écriture et mise en scène

Denis Athimon,  
Bertrand Bouessay

## Interprétation

Justine Curatolo, Nina  
Gohier, Gregaldur, Benoit  
Hattet, Marina Le  
Guenec

## Création musicale

François Athimon

## Création lumière

Gwendal Malard

## Régie lumière

Gwendal

Malard et Tugdual

Tremel (en alternance)

Son Philippe Perrin et

David Segalen (en

alternance)

## Production

Bob théâtre -  
Rennes. Coproduction Scène  
Nationale du Sud Aquitain, Pôle Sud  
/ Chartres de Bretagne, Lillico /  
Rennes, Centre culturel Athéna /  
Ville d'Auray, Festival Prom'nons  
Nous / Morbihan. Soutiens Rennes  
Métropole dans le cadre du dispositif  
de soutien aux projets de résidence  
mutualisée, centre culturel Le Dôme /  
Ville de Saint - Avé, CRÉA / Festival  
Momix / Scène Conventionnée jeune  
public d'Alsace, Les Rotondes /

Luxembourg, Excelsior / Allonnes,  
Théâtre de Lorient Centre  
Dramatique National, Association  
Bourguignonne Culturelle (A.B.C.)  
scène pluridisciplinaire - festival  
international jeune et tous publics  
A pas cotés / Dijon.

Le bob théâtre est conventionné  
par le Ministère de la Culture et de  
la Communication - DRAC de  
Bretagne. Il bénéficie du soutien de  
la Région Bretagne, du  
Département d'Ille-et-Vilaine et de  
la Ville de Rennes.

## PRÉSENTATION

### Une comédie musicale qui balaie tous les codes... scéniques et moraux.

Rien que le titre titille et laisse présager d'une aventure complètement loufoque, et pourtant le Bob Théâtre pose des questions bien pertinentes dans ce spectacle décalé. Autour du vivre-ensemble, des soi-disant principes, de la « normalité », de l'éducation, de la réussite sociale... Soit l'histoire de Nina, une petite fille bien gentille et fort sage, trop pour pouvoir s'adapter aux codes moraux douteux d'une société ultralibérale pas si éloignée de la nôtre. Comment s'en sortira-t-elle ? Entre fausses pistes et pas de côté, le Bob Théâtre nous le dévoile.

C'est en chanson que le tandem Denis Athimon et Bertrand Bouessay conte cette fable singulière et parfaitement immorale sous la forme d'une comédie musicale étonnante, qui prend beaucoup de liberté loin des clichés et des sentiments « rose bonbon ». Sur le plateau cinq comédiens chanteurs-danseurs enchaînent mélodies enflammées et chorégraphies inattendues. Un spectacle plein de facétie, joyeusement kitch et irrévérencieux.

[Site du Bob Théâtre](#)

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle ou à poursuivre la réflexion après la représentation. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

### 1. Avant votre venue au spectacle

#### Le titre *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*

- Aborder la notion et définir « merveilleux ». Deux sens possibles : « exceptionnel, formidable » ou « appartenant au genre merveilleux, au conte »
- Mettre en évidence l'opposition entre les termes « monde dans lequel nous vivons », « avenir incertain » et « merveilleux » ; confrontation de deux univers opposés : réalité et fiction.  
Travailler les notions d'ironie et d'humour « monde merveilleux » au sens « monde exceptionnel, formidable » mais est-ce vraiment le cas ? Tout est-il parfait dans ce monde ? Donner des exemples (pauvreté, inégalités sociales, écologie, etc) pour arriver à l'idée de moquerie induite par le titre.
- Le spectacle engage une réflexion sur notre monde, s'inscrit dans une réalité, brouille les pistes pour créer une fiction.  
Mélanger fiction- réalité : demander aux élèves de raconter très sérieusement une histoire réaliste et d'introduire dans le récit, de façon impromptue, un élément absurde, décalé ou appartenant au monde merveilleux.  
Même travail à partir d'une photographie peignant une scène de la vie quotidienne, demander aux élèves de modifier l'image pour lui donner un caractère « merveilleux » (travailler la lumière, customiser la photo en insérant des animations, introduire un élément). L'ordinaire devient extraordinaire.  
Donner la photo modifiée à un autre groupe d'élèves qui racontera une histoire inspirée par cette image.
- Développer et interroger la notion de norme. Et si ce « merveilleux » était une critique, une parodie pour dénoncer l'idée de « normalité » (norme dans notre société, les canons de beauté, la famille, normes et transgressions).
- Expérience d'écriture : demandez aux élèves d'imaginer une histoire mettant en scène une norme inversée.

#### La comédie musicale

- Découvrir sur le site de la compagnie Bob théâtre leur édito « *Bob théâtre, la compagnie qui aime les enfants avec des patates autour* ». Commenter le ton humoristique.  
Visionner les 2 vidéos mises en ligne : « la comédie musicale : 1. Le chant » et « la comédie musicale : 2. les chorégraphies ».  
Demander aux élèves ce qui les fait rire, ce qu'ils pensent de la façon de chanter et de danser des comédiens arriver à la notion de parodie.
- Montrer des bandes- annonces de comédies musicales connues (Starmania, Lalaland, Grease, N.D. de Paris), puis demander aux élèves les points communs entre les œuvres : présence de chant + danse + univers plutôt joyeux + sentiments...  
Construire ensemble une définition de la comédie musicale. Attention à la comédie n'est pas systématiquement axée sur les registres comiques (divertissement, légèreté, rire, etc.).

### 2. Après votre venue au spectacle

#### La parodie de conte

- Inventer un conte détourné, parodique à partir d'une image ou d'un titre transformé (ex. : « Les 3 petits cochons et le loup végétarien », « Barbe- verte », « La laide au bois dormant », « Ali Baba et les 40 généreux », etc.)
- Travailler sur le titre à l'instar du Bob Théâtre. Ex : « Les trois petits cochons » > « Le destin cruel des trois petits cochons qui ne savaient pas construire une cabane ».
- Par deux devant la classe : un élève raconte un conte très connu, un autre élève l'interrompt (sans l'informer au préalable) à une ou deux reprises pour ajouter une contrainte/ information nouvelle (ex : lors du récit de *Blanche- Neige et les 7 nains* : « Attends : tu oublies de dire qu'il n'y avait plus de fruits dans la région à cause de la sécheresse »). L'élève qui a commencé le récit du conte doit composer avec cette nouvelle « donnée » et poursuivre l'histoire en gardant une certaine cohérence et le plus de liens possibles avec le conte initial.
- Les contes à l'envers. Les personnages d'un conte choisis sont inversés. Les bons deviennent les méchants, les méchants deviennent les gentils, le roi devient un paysan... Demander aux élèves d'envisager les changements dans l'histoire. La fin serait-elle la même ? La morale serait-elle modifiée ?
- Contes détournés références d'ouvrages (formes, personnages, points de vue, etc) via CRDP Reims : [http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/contes\\_detournes/Bibliographie\\_contes\\_detournes\\_IUFM\\_Rodez-1.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/contes_detournes/Bibliographie_contes_detournes_IUFM_Rodez-1.pdf)
- Transposer le conte à une autre époque : s'interroger sur le réel et la fiction.  
S'inspirer par exemple du *Petit Chaperon Uf* de J-C. Grumberg (contexte = guerre 39-45, loup = SS).  
A partir de faits relevant d'une actualité (article de presse par exemple), les élèves modifient l'article en introduisant des ingrédients spécifiques aux contes (Les formules magiques, l'obstacle, la quête, le dénouement heureux, la morale...).
- Étudier l'affiche et la bande-annonce du film de W. Disney *Il était une fois* <https://www.disney Pixar.fr/films/122-il-etait-une-fois>  
Y repérer les éléments et les personnages propres au conte et ceux propres au monde réel. Dans la bande- annonce : mettre en évidence le ton parodique ; le conte et ses clichés sont tournés en dérision (naïveté du prince, chants constants de la princesse, cascades improbables, etc).

#### La critique sociétale

Quels sont les thèmes abordés dans le spectacle : société libérale, éducation, réussite sociale, etc.  
Partir des souvenirs de la pièce et enclencher le débat.