

PAPETTERIES

JULIETTE GALAMEZ LA CIE MINUSCULE MÉCANIQUE

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations



Dès 1 an
Durée : 30 mn
Dates au Grand Bleu :
3 au 8 décembre 2018

Mise en scène :
Juliette Galamez

Interprètes
Juliette Baron
Antony Sauveplane

Scénographie lumière :
Nastassia Szymczak

Création musique :
Antony Sauveplane

Soutien chorégraphique :
Jeanne Revelli

Costumes
Sophie Galamez

Avec le soutien
La Communauté de
Communes du Pays
d'Opale, le Théâtre de
l'Aventure à Hem, le
Théâtre Massenet et le
Grand Bleu à Lille

PRÉSENTATION

Du papier. Quoi de plus banal et de plus familier comme matériau ? Et pourtant... De ce papier, de ces papiers aux multiples formes, textures, couleurs, transparences, Juliette Galamez fait spectacle. Imaginé pour le très jeune public, il s'est construit concrètement à l'écoute des tout-petits, lors de résidences en crèches ou haltes-garderies, et enrichi d'échanges avec des professionnels de la petite enfance. Sur scène, tout est matière à voir, découvrir, toucher, bricoler, plier, déchirer ; matière à jouer et à rêver.

Dans un espace semi-circulaire, et dans une très grande proximité avec les enfants, une comédienne explore ce pays de papier, tâtonnant, imaginant comment l'appivoiser, tous les sens en éveil. Dans cet univers d'émotions nouvelles et multiples, les mots se cherchent une place, les images se construisent peu à peu, jusqu'à parfois déborder du cadre, et le paysage sonore ouvre sur une vision poétique du monde.

[Dossier de le compagnie](#)

LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle ou à poursuivre la réflexion après la représentation. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

1. Avant ou après votre venue au spectacle

L'univers sonore

L'univers sonore du spectacle est multiple : il est composé de musique, de bruits venant de la scène, de sons enregistrés et surtout d'un matériau, somme toute banale, le papier.

- découvrir différents environnements sonores

Proposez aux élèves de découvrir plusieurs environnements sonores et tenter de définir les bruits caractéristiques de ces lieux.

Qu'est-ce qu'ils ont ressenti ? Qu'est-ce qu'ils ont entendu ? Faire une liste de tous les bruits entendus et identifiés. Les élèves peuvent aussi faire des captures sonores de certains lieux de l'école- (cantine/BCD / cour de récréation...).

- créer une carte d'identité sonore

Proposer des « cartes d'identité sonores » d'une journée : par exemple, j'enregistre le son de mon bol de petit déjeuner, ma brosse à dents, ma porte d'entrée qui claque, mon bus qui passe, le rire de mon ami qui me dit bonjour, la sonnerie, les cris dans la cour etc.

Puis essayer de reproduire certains de ces sons grâce à la voix et/ou le corps (taper dans ses mains, claquer des doigts, claquer sa langue, souffler doucement etc.) puis éventuellement en utilisant des objets de l'environnement immédiat (effeuillage d'un cahier, frottement d'une chaise, chute d'un stylo etc.).

- Proposition: exploration sonore des objets du quotidien

Demandez aux élèves de partir à la chasse aux objets : dans la classe (une feuille de papier, un stylo...), dans la cour (morceaux de bois, cailloux...), chez eux (bouteille en plastique...).

Vous pouvez aussi vous-même sélectionner des objets qui vous paraissent intéressants au niveau sonore.

Installez les différents objets sur une table et proposez-leur de découvrir toutes les possibilités sonores autour de chaque objet (ils peuvent être frottés contre les mains ou les uns sur les autres, cognés, pliés, râpés etc.).

Les objets peuvent être utilisés comme points de départ pour créer de la musique (en décalant les rythmes, les volumes, les intensités de sons, éventuellement les tonalités quand cela est possible etc.)

- s'initier aux bruitages

Choisir avec les élèves (en fonction de l'âge) : une image issue d'un livre, une histoire/un album, ou un extrait de dessin animé, une séquence de film, une publicité. L'idée est de créer les bruitages en direct en utilisant la voix (bruitages, paroles), des instruments (réels ou inventés), des objets du quotidien. Après l'exercice, discuter en groupe : comment le son peut-il changer l'histoire ? Quelle ambiance cela crée-t-il ? Peut-on raconter des histoires totalement différentes si l'on change de son ?

le papier dans tous les sens

- Collecter tous types de papier : ramassage dans la cour, récupération (emballages), apportés (papeterie, matériel classe).

Collections de papiers : Manipuler ces collections, les classer : tris libres faisant émerger des critères, tris proposés (couleur, matière, fonctions...) Réaliser des panneaux en accumulant les papiers relevant de ces tris.

- Agir sur une feuille de papier : utiliser le papier comme matière pour agir et non plus comme support cf le blog [le tour de ma classe](#)
- Réaliser des cartographies de papier : chiffonner, défroisser, trouser, arracher en partie. Déplier le support, le disposer sur un même support d'une autre couleur. cf Jean Arp, [papier déchiré](#)
- A partir de stocks de petits papiers blancs, répéter des gestes : froisser, plier, défroisser, rouler, chiffonner, trouser, accumuler ces éléments par zone sur un grand format. Piero Manzoni, [Achromes](#), [Achromes](#).
- Organiser, agencer des carrés de papier Assembler des carrés de papier : trouver des organisations (empilements, spirales, superpositions, enboîtements... Cf Henri Matisse, [L'escargot](#), Créer des organisations de fragments de papier peint sur un support. Regarder. Interpréter. Cerner en noir ou blanc les figures construites. Cf Gaston CHAISSAC, [Composition abstraite](#) et [Collage N°46](#).



Ressources et références

- [Petite enfance et spectacle vivant](#) Virginie Basset
- Joëlle Rouland, auteure, metteuse en scène in *Les cahiers de l'éveil* n°1 Enfance et musique
- Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon, *Les bébés vont au théâtre*, Collection 1001 BB, Editions érès

