

# DANS CE MONDE



CHORÉGRAPHIE : THOMAS LEBRUN - CCN DE TOURS



**Danse**  
**Du 13 au 15 décembre 2018**

Le petit voyage : dès 2 ans  
Le plus long voyage : dès 6 ans  
Le tour du monde : tout public

## Avec

Maxime Aubert  
Anthony Cazaux  
Lucie Gemon  
Léa Scher

## Création lumières

Jean-Philippe Filleul

## Costumes

Thomas Lebrun  
Kite Volland

Production : CCN de Tours. Coproduction : La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Echirolles, Les 3-T, scène conventionnée, Châtelleraut

Spectacle accueilli en collaboration avec le Gymnase | CDCN Roubaix dans le cadre du festival Les Petits Pas.

## PRÉSENTATION

Des danseurs vêtus de blanc s'engagent dans de courts soli éclectiques. Au passage, ils se parent d'un objet de couleur, d'un morceau d'étoffe, d'un bijou typique, composant peu à peu un patchwork merveilleux et une danse où tout se mélange et se partage. La nouvelle création de Thomas Lebrun, homme du Nord aujourd'hui directeur du Centre Chorégraphique National de Tours, est un voyage. Un voyage musical dansé autour du monde.

Loin de tout cliché traditionnel ou folklorique, un subtil métissage de musiques de tous les horizons et de danse contemporaine. À l'heure où toutes les images témoignent d'un monde cabossé, le chorégraphe invite, par l'émerveillement, la rencontre et l'imaginaire, à le voir autrement. Thomas Lebrun convie un large public à entrer dans son monde en composant trois versions de son spectacle : pour les tout-petits, les un peu moins petits et les plus grands.

## LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Pour aller plus loin, vous pouvez consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

### Avant votre venue au spectacle

#### LE TITRE ET L'AFFICHE

- Regarder ensemble la photo qui illustre le spectacle et la décrire : qui voit-on, comment sont habillés les personnages, leur tenue est-elle habituelle ou surprenante ? Décrire leur attitude, leurs gestes. Quelles couleurs sont présentes ?
- Le titre : que nous dit-il sur le spectacle ? Jeu de mots Danse/Dans ce monde. Interroger les élèves sur leur définition du mot « monde » : le monde = un pays, la Terre, la galaxie ? Avec les plus grands : leur demander de dessiner « leur » monde (chambre, maison, passions...) ou leur monde idéal.

#### LES DIFFÉRENTES CULTURES, LE VOYAGE

- **Activité** : donner des photos de paysages différents aux enfants, par groupe, et leur demander de représenter ce paysage avec le corps et/ou des sons, puis le faire deviner aux autres.
- Réfléchir ensemble : qu'est-ce qui compose/illustre l'appartenance à une culture ? Les vêtements, les bijoux, la musique qu'on écoute, les couleurs...  
**Activité** : montrer aux enfants des photos de costumes ou accessoires et leur demander de retrouver la culture/le pays auquel ils se rattachent, ou leur demander d'imaginer la fonction et l'histoire de cet objet. Si possible : leur demander d'amener de chez eux des accessoires ou objets évoquant d'autres cultures.

#### LA DANSE

- Interroger les enfants sur ce qu'ils imaginent d'un spectacle de danse (costumes, mouvements, type de musique...). Confronter les préjugés sur la danse en s'appuyant sur des images. Réfléchir à une définition commune de la danse : pourquoi et où danse-t-on ? (Chez soi, à des fêtes, dans des lieux publics, professionnels/amateurs...). Aborder la différence entre danse classique & contemporaine (Cf site [data-danse](#))

### Avant ou après votre venue au spectacle

#### L'APPROCHE DANSÉE

##### ➤ Un pas à pas pour créer d'autres danses sur d'autres musiques du monde

Tout commence par l'écoute d'une musique, assis par terre. Lors de cette écoute, on laisse venir, encore assis, les petits gestes de mains et de bras que nous inspire cette musique. Puis on donne la parole à nos jambes pour qu'elles inventent une marche. On réunit petits gestes de mains et marche. On ajoute à cette matière première tous les ingrédients possibles en lien avec le pays dont la musique utilisée provient : son climat, sa faune, sa flore, ses coutumes et traditions, etc...

#### LE MONDE - ACTIVITÉS EN ARTS VISUELS

##### ➤ Le monde : créer un mur d'images

Collecter des images d'ailleurs (magazines, catalogues de voyages). Choisir des visages, des paysages : découper. Classer ces images librement, réaliser au fur et à mesure des propositions l'inventaire des critères de tris opérés par les enfants  
Créer un mur d'images dans la classe à partir d'un de ces classements, choisi collectivement

##### ➤ Monochromes

À partir de ces classements d'images, accumuler les figures d'un continent ou d'un pays sur un A4 (dessiner à partir des modèles : gens, visages, lieux, architectures, objets). Saturer l'espace de la feuille  
Choisir une couleur associée à ce continent-pays (exemples : terres d'Afrique, glaces antarctiques, forêts d'Amérique du Sud). Colorer chaque élément en camaïeux de cette couleur (mélanges)

Recerner au stylo noir ou d'une couleur pour rendre visible chaque élément, compléter le fond avec une nuance de la même couleur.

##### ➤ Autour d'œuvres d'Alighiero Boetti : [Carte du monde](#), 1971-1972, [Carte du monde](#), 1989, [Tout](#), 1989, [Mettre au monde le monde](#), 1971-1972

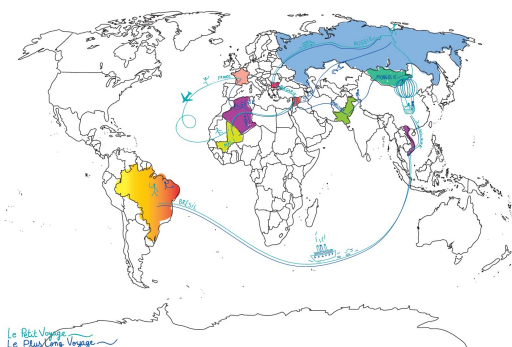
Dans les deux premières œuvres, l'artiste propose à des femmes afghanes de tisser un planisphère politique du monde. Il réitère sa proposition 17 ans après : la carte a changé, la guerre est restée. Avec *Tout*, il accumule un catalogue de silhouettes colorées de toutes les choses présentes au monde.

Dans *Mettre au monde le monde*, il demande à des hommes, des femmes, des enfants, de saturer l'espace d'une toile au stylo à bille, outil usuel. Seuls l'abécédaire et une ponctuation, dans la toile, ne sont pas recouverts. La ponctuation renvoie à la phrase dictée lettre à lettre en italien (ordonnées des points sur l'alphabet) : « Mettere al mondo il mondo »

Comparer ces trois visions du monde, s'en inspirer pour en créer, dans le même sens, une conception géopolitique, encyclopédique ou poétique.

### Après votre venue au spectacle

- Qu'ont-ils vu (formes, couleurs, danseurs, éclairages) et entendu (bruitage, musique) ? Quelles émotions ont-ils ressenties ? Qu'ont-ils aimé ? Moins aimé ? Quels pays ou cultures ont-ils reconnu(e)s ? Pourquoi les danseurs sont-ils vêtus de blanc dans un premier temps ?
- Écouter des extraits de musiques diffusées pendant le spectacle (*voir ci-dessous*) et les associer aux pays « visités » en utilisant la carte.
- Regarder des vidéos de danses du monde (*voir ci-dessous*), et s'interroger sur ce qui les différencie ou les rapproche : les mouvements, le rythme, le type de musique...
- Demander aux enfants quel pays ils aimeraient visiter et, après s'être renseigné, leur demander de le représenter en faisant apparaître une couleur dominante, un paysage, un vêtement ou accessoire typique.
- Replacer sur un planisphère les pays visités, en associant une couleur/un vêtement à chaque pays.



#### Les pays visités

**Le petit voyage** : France, Mali, Bulgarie, Russie, Vietnam, Brésil

**Le plus long voyage** : France, Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Syrie, Pakistan, Vietnam, Brésil

**Le tour du monde** : France, Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Syrie, Pakistan, Vietnam, Brésil, Mongolie, Indonésie, Japon, Argentine (carte : M.Bidaux-CCNT)

#### Quelques musiques entendues pendant le spectacle :

France : *Gymnopédie N° 3* d'Erik Satie ; Mali : Kanou, *Le monde est fait pour qu'on s'aime* ; Russie : *Plaine, ma plaine*, The National Tatarstan Orchestra ; Vietnam : *Ngay Mua* du Vietnam Vocal group.

Mais aussi : Lilie Boniche, Chœur de femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Ibrahim Keivo, Mongol Band, Ensemble Sakura, Alfredo Bolona, Hermanos Abalos, Philip Glass...

**Quelques pistes pour comparer, entre elles les danses du monde** : [Syrie](#), [Pakistan](#), [Vietnam](#), [Brésil](#), [Russie](#), [Algérie](#), [Mali](#), [Bulgarie](#)

### Bibliographie et ressources en ligne

[Data Danse](#), plateforme numérique créée pour guider les spectateurs, qui peut s'utiliser de manière autonome ou accompagné par un enseignant, éducateur ; le site contributif [radioooo](#) pour découvrir les chansons écoutées dans différents pays depuis 1900.

Albums sur le thème de la découverte du monde : *Suis la ligne autour du monde*, de Laura Ljungkvist ; *10 p'tits pingouins autour du monde*, de Jean-Luc Fromental et Joelle Jolivet, *Autobus numéro 33* d'Olivier Douzou et Isabelle Simon, *Pourquoi si fâchée, petit catalogue d'art traditionnel*, de Pascale Bougeault, *Avec toi* (Milan jeunesse), *101 poésies et comptines tout autour du monde* (Bayard).