



**Danse et
Arts visuels**
 Dès 3 ans
 Durée : 40 min

Dates au Grand Bleu :
 Du 05 au 09 février
 2019

**Conception
et scénographie**
**Carole Vergne,
Hugo Dayot**

**Chorégraphie
et images de synthèse**
Carole Vergne

Film d'animation
Hugo Dayot

Interprètes
**Stéphane Fratti,
Hugo Dayot,
Erik Baron**

Création lumière
Maryse Gautier

**Création son et
musique live**
Erik Baron

Costumes et accessoires
Thierry Grapotte

Complicité artistique
Bastien Capela

Production
AAO – Am Angegebenem Ort.

Coproduction

OARA Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine, Le Volcan Scène Nationale Le Havre, Communauté d'agglomération Sud Pays Basque, Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord, IDDAC – Agence Culturelle de Gironde, Le Gallia Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt général – Saintes, L'Agora – scène pour l'enfance et la jeunesse – Billère, Scène de Territoire – Bocage Bressuirais, Mairie de Bordeaux. Avec le soutien de Lillico Jeune Public – Rennes et du Centre Culturel de Sarlat.

Silence ça pousse ! Expérience chorégraphique numérique et sensorielle dans un jardin extraordinaire.

C'est un projet qui fait la part belle à la nature, et au jardinage. À l'adresse des tout-petits, il les invite dès leur entrée dans la salle de théâtre à venir planter une graine numérique au pied d'un dôme, un igloo, à la surface duquel vont apparaître différents paysages. Les enfants participent ainsi, immédiatement, à la fabrication de cet espace qui va évoluer sous leurs yeux. Entre célébration de la nature et infinie poésie de l'image, le nouveau spectacle du collectif a.a.O est un voyage chorégraphique, une expérience visuelle autour du motif végétal.

Il y a d'abord ce jardin, lieu habité comme il se doit, d'où surgissent toutes sortes de formes et de matières colorées. Il y a la toile du ciel, au-dessus. Et puis cet i-glu, un écrin de fantaisie autour duquel gravitent un épouvantail, un hérisson et un alchimiste sonore. Dans cet espace de jeu ludique et passionnant où évoluent les trois interprètes, la danse et le mouvement, mis en images et en dessins, incitent le jeune spectateur à construire son propre récit.

Site du [collectif a.a.O](http://collectifa.a.o)

LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle ou à poursuivre la réflexion après la représentation. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) ».

1. Avant votre venue au spectacle

« *I.Glu* : un territoire de découverte plastique et visuelle, de sensations sonores et dansantes tout en s'appropriant la notion de jardin et d'écosystème pour proposer aux spectateurs.trices d'entrer dans un doux paysage où se côtoient de drôles d'habitants. » Collectif a.a.O



- Etudier les saisons et notamment le réveil du jardin, les plantations, l'éclosion.

Avant de s'installer sur les coussins et que le spectacle ne commence, les enfants seront invités à planter une graine sous le dôme. Sur cette demi-sphère seront projetées les animations d'Hugo Dayot.



- Regarder les habitants que l'on peut rencontrer dans le jardin : animaux, insectes, végétaux, etc.
- I.Glu* met en scène différents personnages sous les traits du dessin et de deux danseurs pour le hérisson et l'épouvantail.
- Parcourir différents types de jardins : jardin luxuriant, jardin potager, jardin à la française, à l'anglaise, à la japonaise...

Propositions d'activités :

- Imaginer, dessiner et colorier le jardin qui entoure le personnage d'*I.Glu* (page3)
- Petite graine deviendra grande : développer le sens de l'observation et l'imaginaire en faisant pousser une graine mystère. http://www.legrandbleu.com/wp-content/uploads/2018/12/Fiche-activite-C3%A9s-v-C3%A9g-C3%A9tal-Mad-Grass-et-I.Glu_.pdf
- Exercice corporel : interpréter les habitants du jardin comme le ver de terre qui rampe, l'épouvantail qui essaye de marcher (pantin désarticulé), la feuille qui tournoie dans le vent, etc.

2. Après le spectacle

- Tour de parole : qu'est-ce que j'ai vu ? Quelle histoire vous êtes-vous imaginé ? Inventer la suite du spectacle, à l'oral puis en dessins.
- Prolonger l'éveil des sens : réaliser un chemin sensitif fait de terre, cailloux, paille, mousse, feuilles mortes... et marcher pieds nus.
- Réaliser un herbier avec les plantes du quotidien, oubliées ou négligées : perce neige, pâquerette, ortie, fougère...
- Fabriquer un hôtel à insectes, un nichoir, une mangeoire à oiseaux
- Semez, plantez, jardinez, végétalisez !
- Expositions et événements dans le cadre de *Eldorado* - lille3000 : « Les Jardins secrets » (du 27 avril au 1er décembre 2019). Programme à venir sur <https://www.eldorado-lille3000.com/>

Ressources et références

- Data Danse, plateforme numérique créée pour guider les spectateurs, qui peut s'utiliser de manière autonome ou accompagné par un enseignant, animateur... <http://data-danse.numeridanse.tv/>
- Revue « L'art chorégraphique » par Canopé, et vidéo qui présente les différences entre danse contemporaine et classique : <http://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/lart-choregraphique.html>
- Liens : Maison Régionale de l'environnement et des Solidarités : <https://mres-asso.org/>
Nature à Lille : <https://naturelille.org/>
- Sélection parmi les livres référencés par la Médiathèque de Lille - Bois Blancs et mis à disposition dans le hall du Grand Bleu :

Graines, plantation et découverte du jardin - observation et expérimentation :

L'Histoire d'une graine, Dianna Hutts Aston, Sylvia Long, Ed. Circonflexe
Les sciences naturelles de Tatsu Nagata - L'escargot, Tatsu Nagata, Ed. Seuil Jeunesse
Les graines, Terry Jennings, François Carlier, Ed. Gamma, Ed. du Trécarré
Comment poussent la salade et les autres légumes, Anne-Sophie Bauman, Ed. Tourbillon
Fruits et légumes, Anne Royer, Hélène Appell-Mertiny, Ed. Milan Jeunesse
Des fleurs, Carole Achache, Ed. Thierry Magnier
Ça pousse ! Expériences bio pour jeunes jardiniers, ISBN 978-2-84221-297-1

Albums à histoire :

Dix petites graines, Ruth Brown, Ed. Gallimard Jeunesse
Une si petite graine, Eric Carle, Ed. Mijade

