

LA CHAMBRE DÉSACCORDÉE

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations

TEXTE - MIS EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE MARC LAINÉ



Théâtre - Dès 8 ans

Durée : 1 h 20

Représentations :
Du 31 janvier 2018 au 2
février

Création

Création musicale collective

Léopoldine Hummel
François Praud
Loïc Risser

Collaboration artistique

Tunde Deak

Interprétation

Léopoldine Hummel
François Praud
Loïc Risser

Création lumière et régie générale

Kevin Briard

Régie plateau et son

Farid Laroussi

Assistanat à la scénographie

Laura Chollet

Création Son

Morgan Conan-Guez

PRÉSENTATION

Simon, un jeune prodige de piano de 8 ans, fait l'admiration de ses parents et de son professeur de musique. Il prépare consciencieusement un grand concours de piano, surtout parce que cela semble important pour ses parents. Mais parfois, enfermés dans leur chambre, ils se disputent. Le petit garçon comprend que Ses parents sont sur le point de se séparer. Leurs voix sont comme deux instruments désaccordés, une véritable cacophonie. Alors pour ne plus les entendre, il se met au piano. Peu à peu, les tourments du jeune garçon affectent son talent et les paroles des parents ne deviennent plus qu'un langage incompréhensible... Simon se persuade que s'il gagne ce concours, ses parents ne se sépareront pas. Mais comment harmoniser ce chaos alors que le jour de l'audition approche ?

Théâtre et musique live Sur scène, la « chambre » familiale est un e salle d'enregistrement, capitonnée. Autour de cette boîte s'articulent différents espaces : la salle de concert, celle des cauchemars du petit garçon, et la maison de la famille.

Hors de la cuisine, l'enfant enregistre les disputes. Tout d'abord pour les réécouter et tenter de comprendre ce qui se joue entre ses parents, et ensuite pour en faire de la musique, en samplant et harmonisant tous ces sons et tenter d'apaiser ce chaos intime.

[Le dossier de la compagnie](#)

[La presse en parle](#)
[teaser](#)

LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Pour aller plus loin, vous pouvez consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) »

Avant votre venue au spectacle

LE TITRE, UN EXTRAIT, LES PHOTOS

Il s'agit de créer un horizon d'attente en partant de ces différents éléments

- Qu'évoque le titre et l'affiche? Quelle(s) hypothèse(s) sur l'histoire? le titre : *La chambre désaccordée*, sachant qu'il s'agit d'un spectacle musical, quel instrument de musique peut-on rencontrer dans ce spectacle?
- le résumé du spectacle au recto et un extrait du texte ([scène 13](#)). Vous pouvez aborder cet extrait par différentes approches, par exemple : Quels personnages sont présents dans cette scène? Qui est Mademoiselle Eckert? Repérer les éléments en italique : à quoi correspondent-ils? Est-ce que les comédiens vont dire ces phrases sur scène? Comment appelle-t-on ces indications de mise en scène? Simon est un jeune prodige du piano. Qu'est-ce qu'un prodige? Expliquez le vocabulaire : *prélude, gamme, staccato, cacophonique, ...* Dans cette scène il semblerait qu'il ne sache pas très bien jouer du piano. Que lui arrive-t-il? A qui est adressée la dernière tirade? Quel effet cela produit-il? Pourquoi cette chambre est-elle « désaccordée »? Mal rangée? Pas en adéquation avec son propriétaire? *Accord* au sens de la musique donc « produit un mauvais son » est « dysharmonique »? ou « accord » dans le sens de entente, harmonie entre 2 personnes donc la chambre zone de conflit entre personnes?
- Faire dessiner cette chambre : comment mettre en image le « désaccord »?
- Se servir des 3 ou l'une des 3 [images suivantes](#) pour émettre des hypothèses sur le genre de spectacle (théâtre, cirque, marionnette) les thèmes, les personnages, l'époque, l'intrigue de la pièce

Le texte *La chambre désaccordée* de Marc Lainé édité chez Acte sud est en vente au sein de notre librairie en partenariat avec Dialogue théâtre.

UN SPECTACLE MUSICAL, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

Sur scène, la « chambre » familiale est une salle d'enregistrement, capitonnée. Autour de cette boîte s'articulent différents espaces : la salle de concert, celle des cauchemars du petit garçon, et la maison de la famille.

Hors de la cuisine, l'enfant enregistre les disputes. Tout d'abord pour les réécouter et tenter de comprendre ce qui se joue entre ses parents, et ensuite pour en faire de la musique, en samplant et harmonisant tous ces sons et tenter d'apaiser ce chaos intime.

- Demander aux élèves d'imaginer à partir de l'extrait et du résumé, une scénographie qui permette de représenter les différents espaces. Dans la chambre de Simon est accroché le portrait de Jean-Sébastien Bach (1685-1750) Pour le « Concours national des Pianistes de demain », Simon prépare deux morceaux au piano : le Prélude et la Fugue n° 2 en do mineur de Bach et la Valse en la bémol majeur opus 69 n° 1, dite « de l'Adieu » de Chopin. Demander aux élèves de faire une recherche et de l'exposer à la classe.
- Ecouter et se construire une culture : Le « chaos », la cacophonie... écouter des œuvres qui évoquent ces idées, ex : Thrènes (= un chant de douleur) à la mémoire des victimes d'Hiroshima de Penderecki (1961). « *C'est une musique d'effroi, unique, un déferlement sonore d'une violence incroyable avec des sirènes, sifflements, hurlements sursauts, insupportables, atroces, et au sens littéral, une lamentation funèbre, d'une grande puissance dramatique...* » sur www.musiquecontemporaine.info
- Reprendre cette idée dans le spectacle où Simon réinterprète à sa manière Prélude et fugue n°2 en Do mineur de Bach dans laquelle il exprime ses émotions et ses états d'âme. Référence aux grands compositeurs qui ont très souvent créé dans la douleur ou suite à des expériences difficiles de leur existence.
- Pratiques musicales : Les voix « désaccordées » ; écouter et expérimenter les voix dissonantes, les clusters... Ex : en musique contemporaine Aperghis, L. Berio... Créer une pièce musicale grâce à l'outil [audacity](#) ou [FL studio](#) à partir d'enregistrements de disputes de la cour de récréation, de bruits du quotidien... Utiliser le cas échéant des moyens techniques de la MAO (samples, des réverbérations, couper, répéter, mixer...), des bruits d'une banque de données. Comment utiliser, déformer une matière sonore pour lui donner une autre « couleur » et une intention musicale?
- Musique « acousmatique » ou musique concrète : dissocier l'auditif du visuel et développer ainsi le sens de l'écoute, l'imagination et la perception mentale des sons. Ex : Pierre Schaeffer (1910-1995), *5 études de bruits*. Notions d'analyse d'écoute à identifier : Notion d'accumulation de sons Dégager les différentes catégories de sources sonores (voix, objets, sons naturels, mécaniques...) Les actions possibles : faire tomber, tourner, frapper, frotter, gratter... Les effets techniques et numériques sur le son : répéter, déformation du son, de la voix... Produire ; essayer de reproduire l'œuvre ou une partie de l'œuvre après l'avoir analysée et éventuellement codée pour en garder une trace graphique. Créer ; créer une pièce musicale selon une intention, l'évocation d'une émotion, un paysage sonore inventé, la narration d'une histoire mise en son... Classer les sons (naturels, urbains, mécaniques) comme des classes d'instruments puis mettre une intention pour créer un morceau sensibiliser sur le lien entre notre état d'âme, notre humeur et la qualité ou la différence d'écoute.

DÉSHARMONIE FAMILIALE, ENFANT IDÉAL

- Lire les pages 6 à 10 de la pièce ([2ème scène](#)) : analyser le discours des parents : *qu'attendent ils de Simon ? Pourquoi ce concours est-il si important ? Pour qui ? Que décide finalement Simon ? Pour qui le fait-il selon vous ?* Montrer que les parents exercent, malgré eux, une pression sur Simon/compétitivité/ réussite
- *Quel parent était le plus exigeant avec Simon ? Pourquoi ? Quel impact sur le jeune garçon cette pression a-t-elle eu ? Que comprennent les parents à la fin de la pièce ? En quoi peut-on dire qu'ils ont changé ? Et Simon ?*
- Mettre en lien avec la pièce de Olivier Balazuc *L'Imparfait* programmé la saison dernière au Grand Bleu dans laquelle le personnage principal pense vivre dans une famille parfaite. Une grosse pression est exercée sur lui pour qu'il soit parfait. Activité extraite de la Pièce démontée de *L'Imparfait* : Afin de mettre les élèves dans la même situation que le personnage, et leur faire comprendre la démesure des attentes éducatives de ses parents, faire nommer aux élèves la façon dont ils perçoivent les exigences de l'éducation parentale. Demander aux élèves de séparer une feuille en deux : dans la colonne de gauche, dresser une liste des différentes attentes que leurs parents ont pour eux en suivant l'exemple suivant : Mes parents attendent de moi que... Ils veulent que je fasse/sois... etc. Dans la colonne de droite, en face de chacune de ces propositions, les élèves expriment la façon dont ils perçoivent et vivent ces attentes.

ACTIVITÉ

Pour aborder un des thèmes de la pièce sur les rapports parents enfants, demander aux élèves ce qu'ils adorent et ce que leur père ou leur mère déteste et inversement : sur le [modèle 1](#), [modèle 2](#), écrire quelques lignes ou faire un dessin.

LA CHAMBRE

La chambre peut avoir une double fonction, et être à la fois lieu de réception (« la chambre du roi » ou « chambre de parade » du Moyen Age à Louis XIV) et espace de l'intime (pour dormir, se recueillir, c'est la « chambre de retrait »).

- Chercher les expressions avec *chambre* : « *chambre froide* », « *chambre à air* », « *robe de chambre* », « *musique de chambre* », « *chambre forte* », « *chambre de l'œil* », « *chambre sourde* » et les mettre en image.
- Titre et recherche orale : chambre et ses paradoxes : éveil et sommeil / rêve et cauchemar / effrayant et rassurant = refuge, monde secret, cabane intimité / solitude silence / rendez-vous secrets jeux / lecture sexualité refuge et / ou lieu de punition (« va dans ta chambre »)

Lieu de refuge pour jouer, se plonger dans ce qu'il aime le plus faire (=jouer du piano) / lieu pour s'isoler mais c'est aussi là qu'il entend les disputes des parents (lieu perméable / pas coupé du monde). Simon y fait l'expérience des sentiments (tristesse / colère / espoir dans le rêve de Bach) et apprentissage de la vie (comprendre le langage et le monde des adultes)

- [Plusieurs albums de jeunesse](#) traitent de la relation parents-enfant : des normes et des exigences des adultes envers les enfants, de la question de l'émancipation, de l'autorité...

