# L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

De Jean Giono © Éditions Gallimard Cie Les Chiennes Savantes Mise en scène Charlotte Talpaert



Les Chiennes savantes



**« L'homme qui plantait des arbres »** est le témoignage de celui qui suivra, toute sa vie, par intermittence et selon les aléas de la guerre le destin d'Elzéard Bouffier, un homme d'exception qui, après avoir tout perdu, consacre sa vie à planter des arbres.

Des arbres et tellement plus...

Considéré comme un manifeste à part entière de la cause écologiste, ce récit est une formidable parabole de l'action positive de l'homme sur son milieu.

# Le spectacle

Variation poétique autour du conte écologiste et philosophique de Jean Giono.

Jean Giono a écrit cette nouvelle en 1953, pour « faire aimer à planter des arbres » disait-il. Ce texte d'un magnifique humanisme, écologiste avant l'heure, conte l'histoire d'un vieux berger, Elzeard Bouffier, qui passa sa vie à planter des arbres pour faire revivre son petit coin de Haute-Provence. Sensible au récit, au manifeste pour la planète qu'il représente, et parce que « ces arbres que l'on plante sont aussi des convictions, des enjeux et des combats », la compagnie Les Chiennes Savantes monte aujourd'hui cette fable philosophique dans un spectacle qui, comme pour mieux transmettre le message de Giono, s'adresse à des jeunes bientôt adultes et responsables d'un monde fragile à préserver.

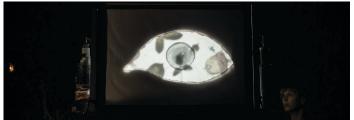
Dans un univers plus contemporain, qui réactualise le texte sans le trahir, la compagnie choisit pour décor l'univers de l'utopie et du songe. À travers un théâtre d'ombres, de musique et de bruitage, elle construit un ailleurs qui laisse, au-delà du récit, la porte ouverte à tous les imaginaires, à tous les possibles. Jolie façon de semer, aussi, quelques petites graines.



## Pourquoi monter ce texte?

Parce que les Chiennes Savantes sont des Hommes comme les autres : terrifiés par la fonte des glaces, horrifiés par tous les destructeurs en quête de profits, et ravagés par le flux des annonces apocalyptiques, notre meute a décidé de s'accrocher à ce texte comme à un os à ronger et à partager. Parce qu'elles ont à coeur de propager la voix d' un penseur éminemment écologiste et humaniste; celui des « Vraies Richesses » (1936). Celles détruites chaque jour un peu plus par notre société industrielle libérale, la ville et le « machinisme » (terme de l'époque qui peut nous renvoyer aujourd'hui aux nouvelles technologies). Parce que le spectacle vivant est cet espace poétique qu'elles défendent avec passion ; celui d'une rencontre autour d'un rêve, celui d'un moment partagé à se raconter une histoire.





#### Note de mise en scène

Le choix de l'ombre s'est imposé ici de façon évidente car elle nous transporte dans cet « ailleurs » de l'utopie, du songe. Au lieu de délimiter l'espace et d'imposer un imaginaire, l'ombre nous ouvre la porte de l'obscurité qui nous embarque dans tous les possibles! Car ce texte est aussi une fable philosophique : ces arbres que l'on plante sont aussi des convictions, des enjeux et des combats.

La musique et le bruitage font parti intégrante du spectacle, à la fois en tant que doublage sonore et bruitage de l'action, mais aussi comme un véritable accompagnement musical et poétique enrichi par les voix des comédiennes.

A l'instar d'Elzéard Bouffier, ce spectacle se veut d'être une petite graine à planter dans les esprits pour y faire pousser de belles idées. A rebours de l'imagerie pastorale de la paysannerie qui fut celle de Giono, mon désir est d'implanter cette histoire dans un univers plus urbain et contemporain, pour réactualiser ce texte en lui restant fidèle.

Charlotte Talpaert

« Depuis trois ans, il plantait des arbres dans cette solitude. Il en avait planté cent mille. Sur les cent mille, vingt mille étaient sortis. Sur ces vingt mille, il comptait encore en perdre la moitié, du fait des rongeurs, ou de tout ce qu' il y a d' impossible à prévoir dans les desseins de la Providence. Restaient dix mille chênes qui allaient pousser dans cet endroit où il n' y avait rien auparavant.»



### **Distribution et mentions**

#### Avec

Julie Cronier (musique et bruitage)

Rebecca Forster

Charlotte Talpaert (manipulation, jeu et chant).

Regard extérieur Anne-Gaëlle Ponche

Construction Fred Sintomer, Vincent Herlemont, Charlotte Talpaert

Photos Cerise Peroua et Simon Gosselin

Production Cie Les Chiennes Savantes (collectif DVDLP).

**Coproduction** Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille et la MAC de Sallaumines.

**Avec le soutien de** la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France et le Département du Pas-de-Calais.

Remerciements au Channel de Calais, au théâtre Massenet à Lille et au Théâtre La Licorne.

**Production déléguée** Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille.

#### **Les Chiennes Savantes**

Après l'adaptation de *Matin brun* de Franck Pavloff, les Chiennes Savantes souhaitent revisiter et s'approprier la fameuse nouvelle de Jean Giono. Depuis sa création en 2009 la compagnie n'a monté que des auteurs contemporains engagés et en prise directe avec le présent.

Un parcours esthétique et des choix de textes qui aujourd'hui les amènent naturellement, comme un retour au père, à la parole d'un des plus grands et singuliers auteurs français du XXème siècle : Jean Giono.

### En tournée dans les Hauts-de-France

Après avoir été présenté au Grand BLeu, le spectacle est en tournée dans plusieurs établissements culturels des Hauts-de-France :

- ▶ à **l'Arc-en-Ciel Liévin** le 28 jan. 2019 à 14h30
- ▶ à l'espace culturel Ronny Coutteure Grenay le 29 jan. 2019 à 14h30
- ▶ à la MAC Sallaumines le 30 jan. à 10h30 et le 31 janv. 2019 à 10h et 14h30
- ▶ à la maison Folie Beaulieu Lomme le 8 fév. 2019 à 14h30 et 19h
- ▶ au **Théâtre de l'Oiseau-Mouche Roubaix** les 25 et 26 avril à 10h et 14h et le 27 avril 2019 à 16h
- ▶ à **Le Maisnil** le 2 mai 2019 **et à Herlies** (Toussaint 2019) dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille.

<u>Infos & réservations</u>: Jade Ducrocq - jducrocq@legrandbleu.com - 03 20 09 45 50