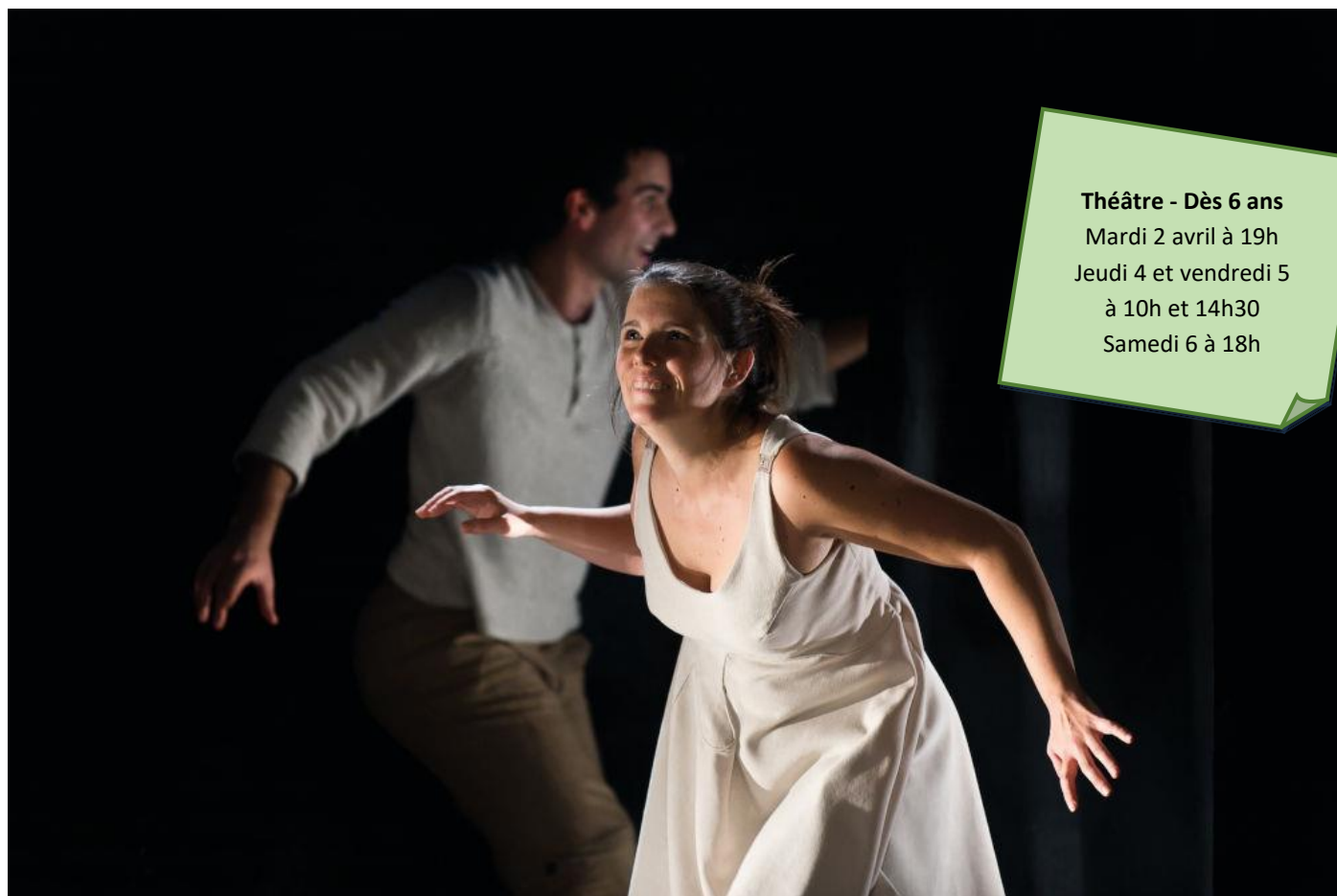


EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET

De Philippe Dorin – Par La Manivelle Théâtre



Théâtre - Dès 6 ans
Mardi 2 avril à 19h
Jeudi 4 et vendredi 5
à 10h et 14h30
Samedi 6 à 18h

Texte

Philippe Dorin (éditions Ecole des loisirs)

Scénographie et mise en scène

François Gérard

Assistante mise en scène

Florence Bisiaux

Avec

Emilie Guil, Simon Caillaud

Conseil magie

Domingos Lecomte

Technique et lumières

François Frémy, Christophe Durieux

Musique

Raphaël Bourdin

Création

Coproduction du
Grand Bleu

PRÉSENTATION

Inspirée d'un conte d'hier, une fable lumineuse pour aujourd'hui.

Avec les mots qui lui sont familiers, simples, justes, poétiques, Philippe Dorin revisite à sa manière le conte du Petit Poucet. Dans une fable qui met en scène Le Grand et La Petite, deux poucets sur le chemin de l'exil. S'improvisant frère et sœur, ils partent autour du monde à la recherche de leur rêve, s'interrogent sur leur errance partagée, la quête d'un idéal, le sens à donner à leur histoire. Dans leur sillage, ils sèment des petits cailloux blancs...

Dans le cadre d'un projet autour de l'attachement, La Manivelle Théâtre, compagnie jeune public emblématique de la région, s'empare de ce texte qui nous renvoie sensiblement à l'enfance des migrants. François Gérard s'attache, à travers ce spectacle, à recréer l'univers empreint d'imaginaire et de fantaisie de Philippe Dorin. Il en fait une œuvre à voir autant qu'à entendre, qui joue des apparitions-disparitions, des lumières et des ombres portées, des mouvements fluctuants de vidéos-paysages. Un décor qui nous mène sur des routes pleines de symboles.

LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Avant votre venue au spectacle

LE TITRE, L’AFFICHE

A partir du titre : Qui est le Petit Poucet ? Qu’a-t-il fait dans le conte du même nom ? Raconter l’histoire. Qui doit l’attendre ? (Parents, public, ogre ?...) Pourquoi ? Si on l’attend, c’est que Poucet est parti : où ? Chez l’ogre ? En voyage ? Chercher une solution pour nourrir sa famille ? Il a quitté le conte ? Pour aller où ? Dans un autre conte ? Lequel ? Qui rencontre-t-il ? Faire écrire le monologue de celui qui attend/ le lire à la classe. Faire écrire la lettre du Petit Poucet qui explique où et pourquoi il part. Faire écrire sa carte postale de voyage.



A partir de l’affiche : Observer l’image : quel lien peut-on faire avec le titre ? Est-ce une illustration du conte ? Pourquoi ? Jeune garçon = petit Poucet + thème du départ mais différences : porte une valise (donc départ préparé ? Voyage ?), et il n’est pas abandonné par ses parents dans la forêt) + modernité : il ne part pas dans la forêt mais suit des rails (lieu précis où doit aller ? Rejoindre une ville ? Lieu peuplé ?)

La liberté de l’illustration rappelle que si l’histoire ressemble à celle du Petit Poucet, ce n’est pas le conte exact (idem pour le titre : mentionne le conte mais s’en écarte), mais le spectacle aura des liens avec le conte = *réécriture* du conte du Petit Poucet.

- Faire lire des réécritures du conte : *L’Enfant Océan* de J.P. Mourlevat (roman), *Le Petit Poucet, c’est moi* de Christophe Mauri (album), *Trois histoires du Petit Poucet racontées dans le monde*.

- Interroger les élèves : pour quelles raisons Poucet peut-il être amené à partir ? Déménager pour le travail, rejoindre sa famille, fuir la guerre...

LE CAILLOU, OBJET SYMBOLIQUE

Le motif du caillou est très présent dans la pièce (cf liste des personnages : « Le Grand/ la Petite/ Un petit caillou blanc »)

- Faire toucher/ manipuler des pierres aux touches différents : galets, graviers... faire percevoir l’aspect sensuel de la pierre.

- Demander aux élèves de fabriquer un caillou dans un matériau improbable (papier, feutrine, coton, métal...) : exposer ces cailloux en reproduisant le parcours du Petit Poucet dans une forêt (qui peut être représentée de façon symbolique également)

- Donner une feuille de papier blanc à chaque élève et lui demander d’en faire un caillou (découpage, pliage, chiffonnage) : signaler que sur scène, les éléments du décor ne seront pas les « vrais » objets mais des éléments qui les représentent (y être attentif lors du spectacle)

Avant ou après le spectacle

JOUER AVEC LES MOTS

- Faire lire l’extrait ci-contre (scène 2) : expliquer le jeu sur le sens et le genre des mots « pierre/ caillou ».

- Lire le poème final (ci-contre) : comment est-il construit ? Reprise du mot de la fin de vers en début de vers. Construction cyclique : même vers. Comment passe-t-on d’un mot à un autre ? Association d’idées. Faire la même chose en commençant par un autre mot (ex : « forêt », « botte » ...).

- Lancer un mot dans la classe et, par association d’idée, rebondir sur le mot proposé : construire le poème sur le modèle de P. Dorin.

- Donner un vers différent du poème à chaque élève. Dès qu’un élève entend dans le vers qui vient d’être prononcé le mot commençant son vers, il lit son vers (ex : « Les pierres donnent des oiseaux » : « oiseaux » donc c’est mon vers : « les oiseaux... »). Les vers doivent s’enchaîner de façon fluide.

- Créer un poème à la façon « Bout de ficelle- selle de cheval » en jouant sur les mots et leur sonorité finale.

*Le Grand passe, suivi de la Petite,
suivie du caillou.*

Le Grand

Comment tu t’appelles ?

La Petite

Pierre.

Le Grand

Tu es un garçon ?

La Petite

Non, une fille.

Le Grand

Ce sont les garçons qui s’appellent

Pierre.

La Petite

Non ! Pour un garçon, on dit caillou.

Ils disparaissent.

Après le spectacle

UNE MISE EN SCÈNE QUI REPOSE SUR LES SYMBOLES

Quels éléments sont présents sur scène ?

Comment sont représentés les cailloux ? Le chariot ? Les arbres ? La tombe ? La pluie ? Les étoiles ? Faire dessiner le paysage imaginé par chaque élève.

LE CAILLOU, SYMBOLE... ET PERSONNAGE

- Ecrire dans chaque caillou de papier un mot-clé qui évoque la pièce ou un mot que Le Grand et La Petite ne devraient pas oublier.

- Le rôle du caillou dans le spectacle : est-ce un personnage à part entière ou un élément de décor ? Quels sentiments le Grand et la Petite éprouvent-ils pour lui ? - Raconter la pièce de son point de vue : comment il a quitté les autres cailloux, sa rencontre avec les enfants, la séparation puis les retrouvailles, la scène finale ...

- Faire lire ou mettre en voix le poème de Renaud Bosc [« Le Petit Poucet, Ma Bohème »](#) de Rimbaud, ou la chanson de la comédie musicale *Emilie Jolie* [« La Chanson du petit caillou »](#)

Les pierres vous donnent des oiseaux.
Les oiseaux vous donnent des pensées.
Les pensées vous donnent des chapeaux.
Les chapeaux vous donnent des orages.
Les orages vous donnent mal au ventre.
Les ventres vous donnent des enfants.
Les enfants vous donnent du souci.
Les soucis vous donnent des fleurs.
Les fleurs vous donnent des tombes.
Les tombes vous donnent des pierres.
Les pierres vous donnent des oiseaux.

L’EXIL ET LA FAMILLE

- Lire la scène 2 : que sont Le Grand et la Petite l’un pour l’autre ? Frère et sœur mais famille de cœur : ils se sont choisis et se sont reconstruit une famille. Pourquoi sont-ils seuls ? Parents les ont abandonnés dans la forêt comme dans le conte, mère morte ? Personnages qui s’inventent une histoire commune.

Mais dans ce récit imaginaire, Le Grand raconte une histoire qui semble réelle, sincère et tragique (« *Et moi, au milieu de tous ces morts, je me suis relevé... j’ai attrapé la main de ma petite sœur et on est partis. Parce que partout où je vais il faut que je parte* » ... « *le pays n’était plus qu’un champ de ruines* »). Le texte fait écho à une réalité tragique : l’exil des enfants qui fuient un pays en guerre.

- Mettre en évidence le(s) point(s) commun(s) entre les personnages du Petit Poucet dans le conte et du Grand dans la pièce : ils fuient une situation tragique/ question de vie ou de mort (famine/ guerre), présence d’un membre de la famille (frères/ sœur de cœur)

UNE FIN OUVERTE

- Interroger les élèves sur leur interprétation de la fin de la pièce. Où vont les personnages, pour faire quoi ? Quelle est cette voix qui les accueille ? Imaginer, par écrit ou en dessin, l’endroit où ils se trouvent et ce qui leur arrive ensuite. Dessiner le personnage qui apparaît à la fin.

Références

- Théâtre : *Le petit Poucet ou du bienfait des balades en forêt dans l’éducation des enfants*, de Laurent Gutmann (Lansman Editeur)

- Romans jeunesse : *Le Petit Poucet, c’est moi !*, de Christophe Mauri (Casterman), *L’Enfant Océan* de J.P. Mourlevat (Pocket jeunesse)

- Albums : *Le petit Poucet*, de Cécile Alix (Elan Vert), *Journal secret du Petit Poucet*, Philippe Lechermeier (Gauthier Langueureau) ; *Mille petits poucets*, de Yann Autret (Grasset jeunesse), *Trois histoires du Petit Poucet racontées dans le monde* (Editions Syros)

- BD : *Le petit Poucet* de Richard Di Martino (Bamboo Édition)