

# JEANNE ET LA CHAMBRE À AIRS

Christian Duchange Karin Serres et Yannaël Quenel [L'ARTIFICE](#)



Comédie musicale,  
opera  
Dès 8 ans - 1 h20  
Représentations :  
Du 14 au 16 mars 2019

## Écriture du livret

Karin Serres

## Compositeur

Yannaël Quenel

## Direction musicale

Nicolas Bucher

## Régie plateau et manipulation des ombres

Lucie Beaune

## Création Lumière

Julien Barbazin

## Mise en scène

Christian Duchange

## Chanteurs

Dorothée Lorthiois, Christophe Crapez  
Jean Christophe Brizard, Valentine,  
Martinez et Agathe Peyrat

## Musicien (piano-electro)

Yannaël Quenel

**Scénographie** Christian Duchange et  
Fabrizio Montecchi

**Création des ombres** Fabrizio  
Montecchi et Agnese Meroni Hammo  
Marzouk

## PRÉSENTATION

*Un opera touchant qui dit la difficulté de partir et de grandir*

Un matin, dans un crescendo vigoureux, deux déménageurs vident une chambre d'enfant de tous ses meubles. Devant le dernier, ils stoppent net : il y a quelqu'un dans ce lit ! C'est Jeanne, 8 ans, qui vient de se recoucher, subitement malade. Que faire ? Stressés et pressés de déménager, ses parents repoussent pourtant le départ du camion jusqu'à ce que leur fille guérisse.

Dès lors, malgré les pressions régulières de ses parents et des déménageurs, Jeanne garde la chambre, dans les deux sens du terme. Du fond de son lit de malade imaginaire, elle résiste et empêche physiquement le déménagement. Pour ne pas quitter son ancienne chambre, pour éviter l'inconnu de la prochaine ou pour jouer avec le soleil qui l'appelle sur les murs, pendant ce temps suspendu ?

Sur la page blanche de sa chambre vide, Jeanne joue avec les ombres qui l'entourent dans un rendez-vous solaire et musical avec tous ses possibles. En effet, les ombres convoquées par Jeanne ne parlent pas : elles chantent !

le dossier du spectacle c'est [ICI](#) ,[video](#)

## LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) » ou le dossier du spectacle de la cie [L'Artifice](#)

### Avant votre venue au spectacle

#### LE TITRE, L'AFFICHE ET LES VISUELS DU SPECTACLE

➤ Recherche collective en amont, créer un horizon d'attente : mettre les élèves en attente positive et confiante en leur demandant d'émettre des hypothèses sur ce que pourra être le spectacle : se questionner ensemble autour du titre « Jeanne et la chambre à airs » : que signifie « chambre à airs » : Jeu de mots. « Airs » = musique. A partir des visuels ce qu'ils imaginent de l'histoire, des interprètes du décor, du spectacle ici les visuels : [photo 1](#), [photo 2](#), [photo 3](#).

#### AUTOUR DE L'OPERA

Mettre les élèves en familiarité avec cette forme de spectacle musical. Demander aux élèves ce qu'est un opera

*Le mot italien « opera » signifie « œuvre ». On l'appelle aussi l'art lyrique. L'opéra est une pièce de théâtre mise en musique. Ce genre musical est considéré comme un spectacle total car il réunit tous les arts (musique, chant, poésie, théâtre, danse, décors, costumes...). L'opéra est apparu en Italie au 17<sup>ème</sup> siècle. Le premier opéra abouti est « Orfeo » (1607) de Claudio Monteverdi*

Montrer le dessin de la Castafiore dans Tintin Pour faire comprendre la particularité du chant d'opéra, faire écouter quelques extraits connus, et faire parler les élèves : Chantent fort, très aigu ou très grave, avec le ventre et pas la gorge. Inviter les enfants à exprimer leur ressenti lors de ces écoutes : qu'est-ce que ça me fait ? C'est fort ? C'est joyeux ? Ça me rend triste ? Ça me fait mal aux oreilles ? Distinguer la voix de femme, la voix d'homme. Avec les plus grands, chanter en chœur, en canon. Explorer les différentes capacités sonores de la voix.

Extraits de « La Flûte enchantée » de Mozart ou « Carmen » de Bizet. \*Air de Norina dans [Don Pasquale](#) de Donizetti par la cantatrice Anna Netrebko - *Rigoletto* de Verdi, *Traviata* de Verdi, *Les Noces de Figaro* de Mozart...

➤ Demander aux élèves s'ils connaissent des films où les personnages chantent = comédies musicales (ex : Reine des neiges/ Livre de la jungle/ Marry Poppins/ Soldat rose/ Emilie jolie/ Lalaland...) Pourquoi certains passages sont-ils chantés dans ces films ? Expression des sentiments des personnages/ partage avec le spectateur Visionner quelques extraits et identifier le sentiment éprouvé par les personnages dans la chanson Ex : Chanson « Il en faut peu pour être heureux » dans *Le Livre de la jungle*/ « Pourquoi faut-il se quitter ? » dans Rox et Rouky... Visionner la capsule vidéo [éducation musicale : « l'opéra »](#) sur Youtube « [C'est pas sorcier : dans les coulisses de l'Opéra](#) »

#### LE THÉÂTRE D'OMBRE

*Les murs nus de la chambre de Jeanne sont un théâtre. Avec une lampe de poche, elle fabrique des ombres à partir de son corps. Puis les ombres grandissent et la dépassent. Elle reste en intimité avec ces ombres qui l'aident à passer du « non » au « oui ». Comment faire le deuil du lieu ? Du chat enterré dans le jardin ? De la grand-mère ? Comment le vide peut-être habité ? Comment se détacher de son histoire avec ce lieu et aller vers son avenir ? Le spectacle est une trajectoire d'acceptation, grâce au déploiement de son imaginaire. Ce que Gaston Bachelard a voulu dire ; il faut redonner toute sa place à l'imaginaire, qui a une fonction de l'imaginaire, car il permet de transformer le réel.*

➤ Montrer les images du spectacle et laisser commenter élèves : décor, personnages... Une chambre, peu de meubles, peu de personnages (une fille), des ombres. Hypothèses : Pourquoi chambre vide ou presque ? Pourquoi des ombres dans sa chambre ? Cauchemars ou rêves ? Imagination ? Chambre = lieu du sommeil, du jeu, de la solitude...

➤ Lire des romans/ albums dans lesquels les ombres permettent l'évasion du personnage dans un monde imaginaire : *Les Ombres chinoises* de C. Boutry *Ombres* de Suzy Lee *Ombres chinoises* de Nathalie Jarviset *Peter Pan* de J. M. Barry Fabriquer un **petit théâtre d'ombres** à partir d'une boîte à chaussures , tutoriel sur Disney Junior TV

➤ Faire dessiner aux élèves des personnages et des formes étranges sur du carton noir. Les fixer sur des baguettes asiatiques. Faire créer des histoires très courtes Faire manipuler les élèves dans le théâtre d'ombres : mettre en évidence les contraintes et les règles : être proche de l'écran...

➤ Entraîner les élèves aux **ombres chinoises** (avec les mains). Faire parler, chanter un personnage en ombres projetées. Beaucoup de tutoriels sur Internet. -

➤ L'ombre portée en art : étudier des **artistes** qui ont joué avec la lumière et l'ombre pour créer des œuvres plastiques. Elles se découvrent souvent dans un deuxième temps, comme une illusion d'optique : Kumi Yamashi, Frédéric Eerdeken, l'artiste [Laurent](#) et ses sculptures mouvantes. Faire observer aux élèves le matériau de départ et le résultats final (ombre) Faire remarquer aux élèves que c'est la lumière qui sculpte le matériau pour créer une œuvre d'art.



#### APRÈS LE SPECTACLE

#### LE RAPPORT À L'ESPACE ET AU TEMPS

*Le spectacle parle de ce e qui nous attache aux endroits où on vit ...*

➤ Lire des romans/ albums qui évoquent le thème du déménagement : *Le Déménagement* de J. Cayrol ; *Le Petit Nicolas déménage ; Ça déménage au 6B* de M. Zürcher ; *Ptits docs : le déménagement ; je ne veux pas changer de maison* de Tony Ross, *Charlotte et Mona déménagent* de Seyvos, *Rue des blancs nuages* de Parachini- Deny

➤ Proposez aux élèves d'illustrer la chambre de Jeanne sur [la photo](#), en imaginant des motifs qui pourraient les rassurer si ils étaient à sa place.

➤ Rappporter plusieurs paquets de formes différentes emballés et portant une adresse fictive mais illisible (noyée par la pluie par exemple) : indiquer aux élèves que ces paquets ont été retrouvés sur le bord d'une route, sans doute tombés d'un camion. Laisser les élèves imaginer leur parcours : d'où viennent t-ils ? Où devaient-ils se rendre ? Paquets tombés d'un déménagement : que contiennent-ils ? Les remplir d'objets insolites ou laisser les élèves inventer ce qu'il y a dedans. S'amuser avec la forme des paquets.

➤ Demander aux élèves de raconter oralement l'histoire de l'objet (possibilité de faire parler le paquet en monologue) : à qui a-t-il appartenu ? Pourquoi la personne a-t-elle absolument voulu l'emporter dans son nouveau « chez elle » ? Quelle histoire cet objet raconte -il ? Faire rédiger la lettre qui accompagnera l'objet avant de le renvoyer (de façon fictive!) Imaginer le lieu rêvé dans lequel on aimerait déménager pour quelques jours : dans la Tour Eiffel ? Dans une maison de bonbons ? Dessiner le lieu ou le décrire. Y ajouter les 3 éléments dont on ne se séparerait pour rien au monde : 3 objets les plus précieux de sa chambre.



**AUTOUR DES DECISIONS DES PARENTS** suivre le lien : [Autour des décisions des parents](#)