

Pourquoi pas !...

ALAIN MOREAU – TOF THÉÂTRE

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations



Dès 5 ans
Durée : 45 mn
Dates au Grand Bleu :
26 au 30 mars 2019

Spectacle conçu par :
Alain Moreau

**Réalisation marionnettes,
scénographie et mise en
scène :**
Alain Moreau

Interprètes
Pierre Decuyper

Scénographie :
Émilie Cottam

Création des musiques :
Max Vandervorst

Avec le soutien de :

Production : Tof Théâtre.

Coproduction : Mars - Mons arts de la scène, Les Rotondes à Luxembourg, Teatro delle Briciole - Parme, Centre Culturel du Brabant wallon, Pierre de Lune, Centre dramatique jeunes publics de Bruxelles, Scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre de Liège, Théâtre Royal de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain La Neuve.

PRÉSENTATION

À la croisée du théâtre et de la marionnette, un mélange des genres déjanté et poétique.

Au cœur de cette nouvelle création marionnettique du Tof Théâtre, l'émouvante alchimie, faite de tendresse, de complicité et de clowneries partagées, qui peut lier un papa (ici appelé Papan) et son enfant. Autour de ce sujet intime, Alain Moreau tisse un spectacle plutôt chahuté - la compagnie est effectivement célèbre pour bousculer les formes et les stéréotypes. À travers ce duo pour homme et enfant (Papan accouche d'un enfant déjà grand !), il bouscule malicieusement les a priori sur la répartition des rôles entre les garçons et les filles, les papas et les mamans, et aborde la question du genre avec beaucoup de douceur et un brin de folie.

Avec une grande simplicité, peu de bavardage mais le geste très clair, Alain Moreau donne vie à ses personnages en s'appuyant sur des comédiens qui ne sont pas marionnettistes. Le plaisir du jeu prévaut, de quoi alimenter la complicité entre le comédien et sa marionnette, entre le manipulateur et le manipulé. Et le tout est finement déjanté.

Site de la compagnie : toftheatre.be

LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle ou à poursuivre la réflexion après la représentation. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

Découvrir et travailler sur le théâtre d'objets et la marionnette grâce au [dossier sur les arts de la marionnette](#).

- Raconter une histoire sans l'aide de la parole
- Voir autrement l'objet et le mettre en scène cf. [Portail des arts de la marionnettes](#)

Avant ou après votre venue au théâtre, mener une discussion sur les sujets qui peuvent être abordés autour du spectacle *Pourquoi pas !...*

Ateliers de philosophie à l'école primaire, par Annick Perrin, In Argos, N°26, décembre 2000.

Dans ce dossier complet, vous trouverez des explications concernant les finalités de la mise en place d'un atelier de philosophie mais aussi une description très précise du dispositif à mettre en place.

http://ac-grenoble.fr/ien.vienne2/IMG/pdf/ateliers_philo_primaire.pdf -

Pourquoi pas !... : Dans un petit intérieur, un homme au ventre lourd, affalé dans un fauteuil, tricote et attend... Mais quoi ? Un heureux événement ! Et pourquoi pas ? Il accouche d'un œuf énorme (un homme enceint peut bien pondre un œuf !), d'où sort un charmant bébé, sosie de son « *papan* » [...] Françoise Sabatier-Morel - Télérama

La naissance

Travailler sur les représentations de la naissance chez l'être humain ou les animaux : l'attente et la préparation de la chambre, du nid, la mise au monde, l'éclosion, les soins (nourrir, laver, apprendre à marcher, à voler, etc).

Le rapport adulte / enfant

- Interroger le rapport adulte / enfant

Qu'est-ce qu'un adulte ? Comment devient-on une grande personne ? Faut-il toujours obéir à un adulte ? Un adulte peut-il avoir tort face à un enfant ? Qu'est-ce que l'autorité ? A quoi sert-elle ? Comment imaginer la relation adulte-enfant ? (enseignants - enfants, parents - enfants...)

Demandez aux élèves de décrire par des mots ce que pourrait être « le monde des adultes » et « le monde des enfants ». Confronter les points de vue de chacun. Il peut être intéressant de faire faire cet exercice aux parents et de confronter avec les réponses des enfants.

Exemple :

Le monde des adultes

Argent / Sérieux / Autorité Parents / Travail

Le monde des enfants

Insouciance / Jeux / Rires / Apprendre / Ecole

- Ecriture

Après avoir réfléchi à une liste de mots qui caractérisent l'adulte et l'enfant, chaque élève écrit deux textes : un portrait d'adulte et un portrait d'enfant. Demander aux élèves de ne jamais employer dans leur texte le mot adulte ou enfant, mais d'utiliser au choix « Il » ou « Elle ». Pour les aider, ils peuvent s'inspirer d'une personne qu'ils connaissent. Par exemple « Il est autoritaire. Il aime l'argent car l'argent lui permet d'être libre. Il se réveille chaque matin à 8h00 du matin. Il est joyeux et blagueur. Il n'aime pas les contraintes. Il est intelligent et curieux. Il a souvent peur, peur de tout. » Chaque élève peut lire ses deux textes et demander à ses camarades de ces deux portraits : qui est l'enfant ? Qui est l'adulte ?

- La norme inversée

Dans le spectacle, à peine né, l'enfant décide et agit aux dépens de son papa. Le rapport adulte/enfant en est ainsi bouleversé.

Après la représentation, faire imaginer et faire jouer : l'enfant a une parole égale à celle du parent. Quels objets, envies, actions et prises de décision pourraient être, dans le spectacle à l'initiative, de l'enfant ?

La relation parent / enfant Faire s'exprimer les jeunes sur leur rapport à leurs parents notamment le père

Sur le modèle de l'album *Moi, j'aime quand mon papa...* Arnaud Alméras, Ed. Gallimard Jeunesse, inviter chaque enfant à lister le moment privilégié, le lien ou l'activité qu'il aime faire avec son papa. Ex. : « Moi j'aime quand mon papa me prend sur ses épaules quand je suis fatigué de marcher », « Moi, j'aime quand papa prépare la terre du potager et qu'il me laisse planter les graines ; il fait le trou dans la terre et c'est moi qui dépose la graine de haricot... »

Stéréotypes fille / garçon Déconstruire les idées reçues :

Réflexion autour de l'album : *A quoi tu joues ?*, Marie-Sabine Roger, Anne Sol, Ed. Sarbacane, 2009.

Chaque page de l'album *A quoi tu joues ?* pose une affirmation sur le fait que certaines activités sont pour les filles et d'autres pour les garçons. A partir de la lecture à voix haute de l'affirmation de chaque page, ex : « les garçons ça ne joue pas à la dinette », demander aux élèves si ils/elles sont d'accord ou non avec l'affirmation proposée, puis ouvrir la page intérieure contre carrant l'idée émise. Dans notre exemple on voit papa, donner à manger à son enfant.

Pour les adultes, pour aller plus loin :

- Podcast [Mes couilles sur la table](#) # 36 J'élève mon fils, avec Aurélia Blanc pour sa publication « Tu seras un homme - féministe - mon fils ! »
- Blog « Maman, rodarde ! Le blog des enfants et des parents curieux » et ses [dépliants antisexistes](#) : Imprimer des bandelettes pour argumenter « c'est pas pour les garçons, c'est pas pour les filles », vraiment ?
- L'Affranchie Librairie - Lille. « La librairie des littératures féministes et théâtrales ». Notre partenaire vous propose un large choix de livres en lien avec la programmation du Grand Bleu et de nombreux ouvrages sur le féminisme.