

CANDIDE qu'allons-nous devenir ?

[Alexis Armengol](#), [Théâtre à Cru](#)



Théâtre, musique & dessin

Dès 13 ans – 1 h 15

Représentations :

16 au 18 mai 2019

Un projet de

Alexis Armengol

Adaptation et mise en scène

Alexis Armengol

**Composition musicale, interprétation
et régie lumière**

Rémi Cassabé

Dessin

Shih Han Shaw

Conçu et imaginé avec

Rémi Cassabé

Laurent Seron-Keller

Interprétation

Laurent Seron-Keller

Collaboration artistique

Pierre Humbert

Voix

Esther Armengol

Régie son

Matthieu Villoteau

Collaboration technique

Antoine Guillaume

Jean-Baptiste Dupont

Assistance à la mise en scène

Cindy Dalle

Vidéo

[Teaser](#) du spectacle

Production Théâtre à Cru. Coproduction Le Gallia Théâtre – Saintes (17), Scènes du Jura, Scène nationale (39). Accueils en résidence La Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation artistique – Dijon (21), La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30), Scènes du Jura, Scène nationale (39), Le Volapük, Tours. Partenariat en cours de confirmation Théâtre Olympia – Centre dramatique National de Tours

PRÉSENTATION

L'utopie de l'Eldorado appelle encore à « cultiver notre jardin ».

Superbe matière à théâtre pour Alexis Armengol que cette fable aussi piquante que burlesque de Voltaire : *Candide ou l'optimisme*. Un texte d'une remarquable liberté de ton, fabuleux de malice et de fantaisie, que la compagnie tourangelle donne à entendre fidèlement tout en mettant en lumière ses échos étonnamment contemporains. Suivons le cheminement idéologique et philosophique de ce personnage naïf dans un monde absurde et obscurantiste. Où l'humour et les mots triomphent finalement de l'intolérance et des atrocités, et où la liberté de l'homme est alors revendiquée avec jubilation.

Sur le plateau, un musicien multi-instrumentiste dialogue avec un comédien qui interprète la ronde de personnages imaginés par Voltaire. Mise en scène intimiste, relevée par un déroulé de dessins et d'illustrations projetés. Une invitation au voyage dans les pas de Candide, à découvrir sous deux formes, au Grand Bleu et en itinérance.

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) ».

Avant votre venue au spectacle

Étudier ou se remémorer l'œuvre de Voltaire *Candide ou l'Optimisme*

* L'étude de cette fable philosophique en amont du spectacle permettra une bonne compréhension de ce dernier et permettra aux élèves de savourer pleinement le parti pris de la compagnie.

* Lire le texte intégral et en résumer tous les chapitres. Faire une liste des personnages et donner leurs caractéristiques ainsi qu'une liste des différentes péripéties et faits auxquels Candide est confronté : tremblement de terre, colonisation, viol, esclavage, meurtre, guerre, Inquisition, etc. Donner les illustrations des passages les plus importants (Ex : de Baquoy d'après Jean-Michel Moreau le Jeune) et les replacer dans la chronologie du récit, les situer, les expliquer.

* Si vous n'avez pas la possibilité d'étudier le texte en amont : donner des titres aux différentes péripéties de Candide (« Candide à la guerre », « Candide au pays d'Eldorado »,...) et demander aux élèves d'imaginer les différentes réactions et attitudes de ce personnage « naïf ». S'aider de la vidéo « [Draw my life : Candide de Voltaire](#) » qui résume le conte et définit ce qu'est un conte philosophique. Aborder les thèmes, termes et notions suivantes : autodafés, Inquisition, jésuites, place et importance de l'Église dans la société de l'époque, Eldorado et utopie, vocabulaire/langage de l'époque, fanatisme religieux, guerre, esclavage, obscurantisme, libre-arbitre.

* Faire lire une des nombreuses adaptations du conte philosophique et la comparer au conte de Voltaire (tonalité, contexte différent...) : en BD (*Candide ou l'optimisme* de Delpature et Dufranne, *Candide* de Johann Sfar) ou *Candide de Voltaire* de Wolinski) ou au cinéma (*Candide ou l'optimisme au XXème siècle* de Norbert Carbonnaux qui place l'intrigue pendant la guerre 39-45).

* **Discussions** : aborder les formes d'intolérance actuelles que peuvent connaître (ou même subir) les élèves. Parler de l'esclavage moderne, de l'intolérance envers des religions, etc.

Le titre *Candide* qu'allons-nous devenir ?

* Demander aux élèves ce que ce titre leur évoque. Que signifie « être candide » ? Étymologie = « le blanc, le pur ». Est-ce un défaut ou une qualité ? Dans quelle situation être candide peut être un défaut/une qualité ? Autour de la notion de naïveté : étudier les *Lettres Persanes* dans lesquelles Montesquieu se joue des réactions naïves de son personnage fictif pour dénoncer les travers de la société de son temps.

* Pourquoi avoir choisi d'ajouter « qu'allons-nous devenir ? ». Alexis Armengol y évoque « notre capacité à prendre notre vie en main, y compris dans les périodes difficiles ». Qui choisit notre avenir ? **Discussions** : Comment perçoivent-ils le leur ? Se sentent-ils « maître » de leur destin ? Qui/Qu'est-ce qui peut influencer dessus ?

L'humour chez Voltaire

* Le second degré, la parodie chez Voltaire : tout au long de son œuvre, Voltaire utilise des procédés permettant de détourner des pensées, des textes d'autres auteurs mais également des genres littéraires. Ainsi, [la philosophie de Leibniz](#) est simplifiée et caricaturée (via le personnage de Pangloss), le conte traditionnel est parodié tout comme le roman picaresque.

* Pour mieux comprendre le second degré dans le conte de Voltaire, s'aider de [certaines illustrations](#) de Wolinski dans son adaptation de *Candide* et mettre en évidence les figures de l'ironie ou de l'hyperbole.

* **Discussions** : échanger sur les limites de l'humour. Partir de la citation de Pierre Desproges : « On peut rire de tout mais pas avec n'importe qui ». Les élèves rient-ils de tout ? Des sujets leur semblent-ils plus sensibles que d'autres ? Partir de Unes de journaux (ex : Charlie Hebdo). Travailler le dessin de presse. Est-ce plus efficace de passer un message par l'humour plutôt que de façon sérieuse ?

L'Eldorado / L'Utopie

* Définir l'utopie en se servant de la définition de Thomas More (étymologie= « en aucun lieu », donc « représentation d'une société idéale sans défaut » puis « projet irréalisable »). Dans quel monde utopique aimeraient-ils vivre ? Que voudraient-ils changer de notre société actuelle ? Élaborer la maquette puis le système politique de cette société idéale (démocratie ? Gynocratie ? Technocratie ?). Créer les lois qui régiront cette société utopique. Mettre en parallèle avec les sociétés « parfaites » créées dans les romans ou les films de science-fiction : *Le Meilleur des mondes* d'Huxley, *Rapport minoritaire* de P. K. Dick...

Débat : Une société parfaite est-elle souhaitable ? Pourquoi ? Société liberticide, totalitaire.

* Montrer et analyser les projets utopiques d'architectes contemporains tels que ceux de Vincent Callebaut...

* Mettre en parallèle la notion d'utopie et d'Eldorado (travailler l'étymologie de ce mot = « de l'or ») : quels points communs ? Cité irréelle, imaginaire, qui nourrit les espoirs des gens naïfs. Faire le lien avec *Candide*. Trouver des représentations de l'Eldorado dans l'art.

Après le spectacle

Expérience de spectateur / Scénographie

* Les 2 interprètes ont-ils le même rôle sur scène ? Comment les élèves peuvent-ils les présenter ? Quelle est leur relation ? Avec le public ? Qu'est-ce que ces interactions nous apportent ? Avec les apartés, les commentaires ou les analyses de ce qu'ils viennent de narrer, nous avons une meilleure compréhension du texte, des absurdités que Voltaire souhaitait mettre en avant et nous pouvons avoir l'impression que le spectacle se crée en direct, devant nous.

* Pour le metteur en scène, la scénographie devait être simple, elle devait être faite « avec le minimum, avec ce que nous avons sous la main. Recyclons les accessoires, les décors, les costumes ! ». Avec une table, des chaises et quelques objets, la compagnie réussit à nous faire imaginer de nombreuses scènes. Détournement d'objets (ex : une poubelle devient la mer).

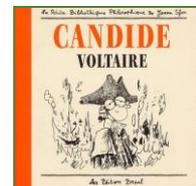
* Projections de dessins de Shih Han Shaw afin d'illustrer certains propos : qu'est-ce qu'ils apportent ? Quel ton cela donne-t-il ? Dessins décalés qui permettent d'appuyer sur le côté absurde des propos de la pièce. Donne également une impression de carnet de voyage.

* **Activité** : créer un environnement sonore à des tableaux / images de faits historiques (liés de près ou de loin au conte de Voltaire) à l'aide d'objets du quotidien. Ex : [tremblement de terre de Lisbonne](#) (1755), [la Guerre de Sept ans](#) (1756-1763). Ne pas hésiter à prendre des faits actuels. S'essayer au dessin décalé à la manière de Shih Han Shaw ou à la mise en scène et au bruitage à partir d'une scène.

Aller plus loin

* Lire *Les nouvelles aventures de Candide* de Laurent Degos ou *Tout va pour le mieux !* d'Alain Monnier (transposition de l'histoire à notre époque). Comparer les œuvres. **Activité** : proposer aux élèves d'écrire une péripétie de *Candide* à notre époque par groupe de 4 à 5. Regrouper les idées pour en faire une suite de péripéties.

* [Pangloss ou l'évolution de Candide](#) : « Le Malheur des uns », chronique de Guillaume Erner sur France Culture.



Activité : demander aux élèves de choisir plusieurs phrases philosophiques et d'en extraire les mots clés (comme la célèbre phrase de Pangloss : « Tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes ». Mélanger ces mots pour créer de nouvelles phrases. N'hésitez pas à ramener leurs productions au Grand Bleu !

