

# LE BALLON ROUGE

Film d'Albert Lamorisse



Ciné-concert  
Dès 4 ans  
Durée : 50 min  
Représentations :  
du 25 au 27 avril 2019

## Réalisation

Albert Lamorisse

## Guitare, chant

Stéphane Louvain

## Batterie, chœur

François Ripoché

## Guitare, basse, chant

Laetitia Shériff

## PRÉSENTATION

*La musique pop d'un trio inspiré redonne vie à un film légendaire.*

En à peine moins d'une mi-temps, François Ripoché, Laetitia Shériff et Stéphane Louvain revisitent la déambulation urbaine, parisienne et poétique imaginée en 1956 par Albert Lamorisse. À sa sortie, *Le Ballon Rouge* a mis tout le monde d'accord par sa façon d'aborder délicatement l'enfance et ses petits désordres. Le court métrage a ainsi reçu la Palme d'Or, le Prix Louis-Delluc ou encore l'Oscar du meilleur scénario original. 60 ans plus tard, en live et en s'appuyant sur une bande originale spécialement composée pour l'occasion, les trois musiciens lui rendent un hommage vibrant et pop tout en vous invitant à vous envoler à leurs côtés pour (re)découvrir ce chef d'œuvre du cinéma pour petits et grands.

# Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Pour aller plus loin, vous pouvez consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

## Avant votre venue au spectacle

### Autour du genre : le ciné-concert

- Demander aux enfants s'ils ont déjà assisté à un ciné-concert ou s'ils connaissent cette forme artistique.
- Si les enfants ne connaissent pas : décomposer le terme et leur demander d'expliquer ce qu'est le cinéma et ce qu'est un concert, de décrire leurs propres expériences. Lier les deux disciplines et amener les enfants à imaginer la forme que peut prendre un ciné-concert. Leur donner [la définition](#).

### Le titre, l'affiche et le visuel du spectacle

- Questionner les élèves sur le titre du film *Le Ballon Rouge* et leur demander d'imaginer le scénario, l'histoire. Quel personnage principal ? Quelle symbolique autour de la couleur rouge ?
- Ajouter un visuel du film. Que voient-ils ? Formes, personnages, couleurs,... ? Introduire les deux personnages, le petit garçon (Pascal) et le ballon. Quelle peut-être leur relation ? leur histoire commune ? Où sont-ils ? Quelle ville semble se dessiner autour d'eux ?

## Avant ou après le spectacle

### Un conte réaliste

- Demander aux élèves de raconter d'autres contes et de trouver les points communs (le merveilleux, les personnages types, les épreuves...).
- Comprendre le schéma narratif du conte : constituer un imagier des différents personnages de contes, des lieux ou bien des objets et utiliser cet imagier pour inventer de nouveaux contes.
- Pour les plus grands, demander aux élèves d'écrire leur propre conte en suivant le schéma actantiel : héros, opposants, adjuvants, objectifs, obstacles, dénouement.

### Les thématiques du spectacle

Une fable poétique qui permet d'aborder différentes thématiques (permettant des discussions philosophiques avec les enfants) : l'imaginaire et le réel, moi et mon double, l'amitié, la complicité, la solitude. Déclencher des discussions, des débats entre les élèves.

### Symbolique de l'image

- Montrer [quelques images](#) du film et questionner les enfants sur les nuances et la symbolique des couleurs : la grisaille de Paris (solitude) qui contraste avec la vivacité du ballon rouge.
- Pour les plus grands, demander aux élèves d'expliquer comment les couleurs nous aident à interpréter l'image. Pour les plus jeunes, demander quelles sont les couleurs froides et les couleurs chaudes et ce qu'elles évoquent comme sentiment /émotion en eux.

**Activité :** demander aux élèves de faire un dessin en jouant sur un contraste de couleurs à la manière du *Ballon Rouge* (un point sombre dans un environnement coloré par exemple ou inversement).

### L'amitié

- Questionner les élèves sur l'amitié : Qu'est-ce que l'amitié ? Les élèves ont-ils déjà eu un ami imaginaire ? Quelle place prennent les amis dans leur vie ? Pourquoi a-t-on besoin d'eux ? Pourquoi s'invente-t-on un ami (solitude, sentiment d'isolement) ? Si notre ami est une peluche, peut-on l'emporter partout avec nous ? Ex : à l'école, dans les magasins, chez le médecin, etc.
- Dans le film, Pascal se fait voler son ballon rouge, demander aux élèves s'ils ont déjà vécu ce genre de situation ? (vol d'un jouet, perte...) Comment ont-ils réagi ? Que pensent-ils de la réaction de Pascal dans le film ?

**Activité :** demander aux enfants de s'inventer un ami imaginaire (ou partir de celui qu'ils ont déjà). Choisir un objet ou le dessiner. Le décrire, lui inventer une histoire, une personnalité. Si c'est un objet, demander aux enfants d'expliquer pourquoi avoir choisi cet objet, ce qu'il symbolise, son importance.

## Après le spectacle

### Expérience de spectateur

- Questionner les élèves sur leurs ressentis par rapport au ciné-concert. Qu'ont-ils vu (formes, couleurs, personnages) et entendu (bruitage, musique) ? Qu'ont-ils ressenti ? Qu'ont-ils aimé ? Moins aimé ? À quel personnage ont-ils pu s'identifier ? Compréhension de l'histoire : que se sont-ils racontés quand l'enfant s'est envolé avec tous les ballons ? Qu'ont-ils ressenti lors de l'éclatement/la mort du ballon ?

### L'imaginaire et le réel

- Dans le film, le ballon rouge est un personnage, c'est un objet qui prend vie. Comment donner vie à un objet ? Questionner les élèves sur le film et leur demander ce qui permet de personnifier le ballon.

**Activité :** manipuler des objets, interagir avec eux, inventer des histoires.

- Demander aux élèves de citer d'autres films dans lesquels des objets prennent vie. Exemples : *Un amour de Coccinelle* (The love Bug), Robert Stevenson, 1968 ; *La Belle et la Bête*, Jean Cocteau, 1946.

### L'influence de la musique sur l'image

- Questionner les élèves sur le pouvoir de la musique. Dans un film : qu'est-ce que la musique apporte à l'image ? (permet de ressentir des émotions, des sensations plus ou moins fortes ...)
- Les styles musicaux peuvent être très variés, demander aux élèves quels sont les différents styles musicaux (jazz, musique contemporaine, musique classique, rock, pop). À quelles émotions associent-ils ces différents styles musicaux ? [Clip](#) de Mickey 3D avec les images du film.

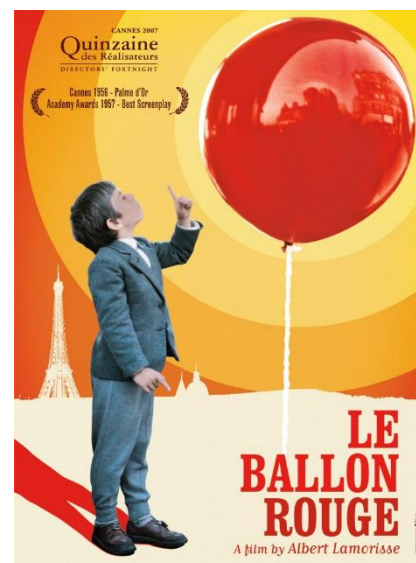
**Activité :** faire écouter différents styles musicaux et demander aux élèves d'y associer une émotion.

- Projeter des courts-métrages muets et demander aux élèves d'imaginer le son (musique, chant ou dialogue).

## Vidéo

Teaser du ciné concert

[Le ballon rouge](#)



## Pour aller plus loin

### Albums jeunesse sur le thème de l'ami imaginaire

- Agnès de Lestrade, *Le monstre de Milos*, Edition Milan, 2012.
- Emile Jadoul, *Sur ma tête*, Babelio, 2010.
- Skiddy *mon ami imaginaire*, Katherine A. Applegate, 2017

### Films d'A. Lamorisse

- *Le voyage en Ballon* (1960) suite du *Ballon Rouge*
- *Crin-Blanc* (1960) : comparer avec *Le Ballon Rouge*

### Des films muets

Les films de Charlie Chaplin : *Les Temps modernes*, *Le Vagabond*, *La ruée vers l'or*.

### D'autres disciplines

- Aborder la notion de mashup avec les élèves : style consistant à mélanger vidéo et sons. Permet de jouer avec le décalage entre le son et l'image.
- [fresque murale](#) de l'artiste Nemo

