

Muances

Camille Rocailleux – Cie E.V.E.R

Dans le cadre du Festival youth is great#4 et d'eldorado – lille3000

Concert augmenté

Dès 14 ans

Durée : 1h10

Mardi 14 mai 2019

14h30 et 20h



©Steve Laurens

Composition musicale et
artistique

Camille Rocailleux

Interprètes

**Camille Rocailleux,
Bertrand Blessing,
Mathieu Ben Hassen**

Production

Compagnie E.V.E.R., Comédie
Poitou-Charentes – Centre
Dramatique National, Ville de
Bordeaux, L'Arc – Scène
Nationale Le Creusot, MCB° –
Maison de la Culture de
Bourges, Scène Nationale.

Avec le soutien de

l'Office Artistique de la
Région Nouvelle Aquitaine,
du Théâtre de La Renaissance
– Oullins Lyon Métropole, de
L'Arc – Scène Nationale Le
Creusot, de la Spédidam et de
l'Adami.

Création vidéo

Benjamin Nesme

Régie lumière

Thierry Pilleul

Création lumière

Thierry Pilleul

Régie son et vidéo

Clément Aubry

Une symphonie pop 2.0 ! Un instantané percutant d'une humanité en mouvement.

Depuis la création de sa compagnie, E.V.E.R, chaque spectacle de Camille Rocailleux est un vertige musical. Une performance hybride, qui mêle les langages, les corps et les voix, le son, la vidéo dans une fusion totale, et invente une nouvelle façon d'entrer en résonance avec l'actualité du monde. Le poème symphonique 2.0 d'aujourd'hui s'inscrit dans ce sillage. Alors que nous sommes happés par l'ère du tout internet, saturés d'écrans, soumis à un prêt-à-penser désespérant, ce spectacle résonne comme un état des lieux de notre humanité en pleine mutation. En même temps, il livre un instantané des petits actes qui nous libèrent et donne la parole à ces initiatives anonymes qui changent le monde.

Sur scène, trois multi-instrumentistes et percussionnistes se croisent, s'affrontent, se rejoignent, à l'unisson d'une savante partition vidéo. Un concert augmenté dont la richesse d'écriture et le métissage font écho aux désordres qui nous bousculent, aux pertes de repère, mais ouvre aussi la porte à une certaine forme de résistance.

Site de la Compagnie E.V.E.R (Eyes Voice Ears Rhythm)

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle ou à poursuivre la réflexion après la représentation. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

1. Avant votre venue au spectacle

Autour du titre et du genre :

- Le titre : *Muances*

Jouer avec le titre et les concepts : muer, nuance, musique, etc.

- Comprendre et définir ce que peut être un « concert augmenté »

- Aborder les registres musicaux

- Découvrir les types de concerts et leur organisation : Accueil du public, entrée des musiciens (présentation du 1^{er} violon dans un orchestre symphonique), place du public (debout / assis, sifflements, cris / silence, ovations / rappels...)

- Sensibiliser sur le lien entre notre état d'âme, notre humeur et la qualité ou la différence d'écoute.

- Travailler sur la notion de « **poème symphonique** » une œuvre musicale composée à partir d'une référence narrative, illustrative, poétique ou picturale, écouter le [podcast](#) sur France Musique.

Autour de la notion d'engagement :

- **Voir le monde à travers les vidéos internet** : quel monde pour demain ?

- *Muances* est une « capture » d'images et de témoignages non résignés : paroles de personnes qui portent des alternatives, des projets, des idées, des solutions, des initiatives. Débattre avec les élèves sur **l'engagement citoyen** : Qu'est-ce qu'être un citoyen ? Comment peut-on s'impliquer dans la vie de la cité ? (individuellement ou collectivement) Comment peut-on mobiliser les citoyens pour une cause ? (manifestations, actions collectives)

- Aborder avec les élèves les différents degrés d'engagement (notions de militantisme, d'activisme, d'engagement citoyen, d'action collective)

Activités : Demander aux élèves de choisir une cause pour laquelle ils souhaitent s'engager (féminisme, environnement...) et de réaliser une affiche afin de faire passer un message (création de slogan, logo...) / ou demander aux élèves de réaliser une vidéo dans laquelle ils proposent une initiative, une alternative...

D'autres disciplines :

Muances est un poème symphonique qui met en avant les initiatives citoyennes par le biais d'une forme artistique. L'art est ici un média qui permet de partager des idées, de faire passer un message. Aborder avec les élèves la question de l'engagement à travers l'art.

- Comment peut-on faire passer un message (performance, art urbain, chant...) ? Demander aux élèves s'ils connaissent des œuvres, des mouvements artistiques ou des artistes engagés dans une cause spécifique. (mouvement dada et avant-garde du XX^{ème} siècle, Banksy, Yoko Ono ...)

2. Après le spectacle

- Interview : comprendre le travail de Camille Rocailleux et son processus de création Emission radio *Les Carnets de la création* par Aude Lavigne

- La musique : un matériau à travailler : enregistrer, composer, créer

- Improviser la bande son d'une vidéo Choisir une vidéo courte sur internet et la diffuser en classe. Demander aux élèves d'improviser, par petits groupes de 2 ou 3, la bande-son de la vidéo à l'aide d'instruments à percussions ou de leur corps, ou même leur voix. La musique comme métaphore : Traduire le monde ou ses états d'âme. Applications pour créer des morceaux de musiques ou des sons : FL studio ou audacity

L'éducation aux médias :

Le site [docpourdocs.fr](https://www.docpourdocs.fr) met à disposition des enseignants des documents ressources à propos de l'éducation aux médias et à l'information (exemples d'activités à mettre en place avec les élèves).

<https://www.docpourdocs.fr/spip.php?rubrique314>

Le **concert augmenté** est une forme artistique hybride, associant musique jouée en live et projections vidéo. Se crée alors un véritable dialogue entre ces deux formes, entre la « partition visuelle » que forment les vidéos et la partition musicale. Sur scène, trois musiciens multi-instrumentistes (cordes, piano, chanteurs lyriques, percu, batterie, guitares) accompagnent, commentent, complètent avec leur musique les vidéos projetées.

Regarder des extraits
du spectacle et
entendre les propos de
Camille Rocailleux :
teaser de *Muances*

Pour aller plus loin :

Evoquer avec les élèves le mouvement de grève des jeunes européens pour le climat initié par **Greta Thunberg**, voir **son discours** à la COP 24.



Evoquer l'histoire de **Malala Yousafzai**, jeune militante pakistanaise pour le droit des femmes. A lire : YOUSAFZAI Malala, *Moi Malala*, édition hachette, 2014.

Des films sur l'engagement :

Demain, Cyril Dion et Mélanie Laurent, 2015.

Semences, les racines du nouveau monde, Nicolas Van Caloen et Juan Pablo Lepore, 2015.

Tout ce qu'il me reste de la révolution, Judith Davis, 2019.

Des pistes bibliographiques :

HESSEL Stéphane, *Indignez-vous*, édition Indigène, 2010

RENOU Xavier, *Désobéir, le petit manuel*, édition le Passager clandestin, 2012.