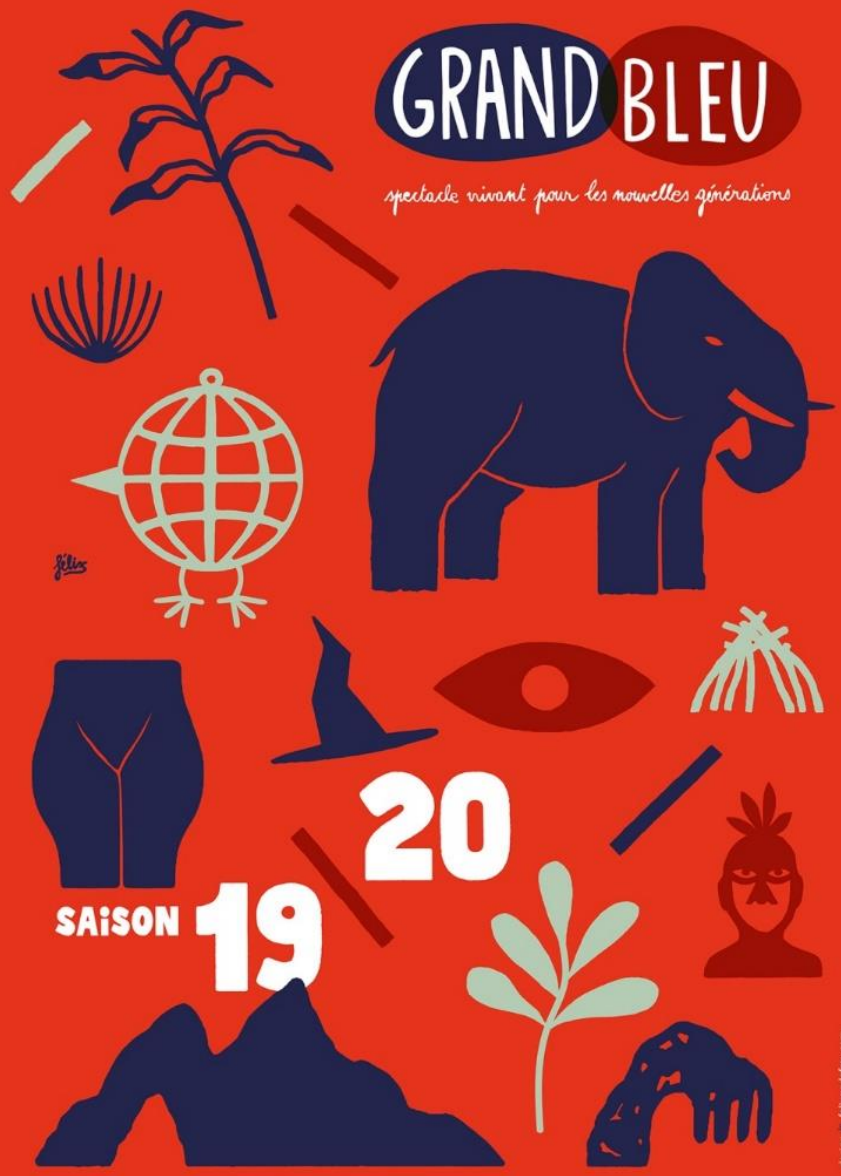


LIVRET DES ACCOMPAGNATEURS

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations



SAISON 19

20


SOMMAIRE

L'équipe

p.5

Cycle 1 : crèches, très petite, petite, moyenne sections

p.6

À l'ombre d'un nuage	Dès 1 an	Décembre	p. 6
Blink Flash Duncan	Dès 2 ans	Janvier	p. 6
Dadaaa	Dès 2 ans	Novembre	P.7
Block	Dès 3 ans	Février	p.7
L'Écho des creux	Dès 3 ans 	Mars	p.8

Cycle 2 : Grande section, CP, CE1,CE2


p.7

Dadaaa	Dès 2 ans	Novembre	p.7
Block	Dès 3 ans	Février	p.7
À la dérive	Dès 4 ans	Octobre	p.8
Quand je serai petit	Dès 6 ans 	Décembre	p.9
M.A.I.S.O.N	Dès 5 ans 	Octobre	p.9
Filles et soie	Dès 5 ans 	Décembre	p.10
Souliers de sable	Dès 6 ans 	Février	p.10
Promenade intérieure	Dès 6 ans 	Mars	p.11
La République des abeilles	Dès 7 ans 	Novembre	p.11
La Dispute	Dès 8 ans 	Décembre	p.12
L'Enfant Océan	Dès 8 ans 	Janvier	p.12
Rémi	Dès 8 ans 	Mai	p.13
Un furieux désir de bonheur	Dès 8 ans 	Mars	p.13
As long as we are playing	Dès 8 ans 	Novembre	p.14

Cycle 3 : CM1, CM2, 6^{ème}

p.9

Quand je serai petit	Dès 6 ans 	Décembre	p.9
Souliers de sable	Dès 6 ans 	Février	p.10
Promenade intérieure	Dès 6 ans 	Mars	p.11
La République des abeilles	Dès 7 ans 	Novembre	p.11
L'Enfant Océan	Dès 8 ans 	Janvier	p.12
Rémi	Dès 8 ans 	Mai	p.13
La Dispute	Dès 8 ans 	Décembre	p.12
Un furieux désir de bonheur	Dès 8 ans 	Mars	p.13
As long as we are playing	Dès 8 ans 	Novembre	p.14
Jimmy et ses soeurs	Dès 9 ans 	Novembre	p.14

La République des abeilles	Dès 7 ans	 	Novembre	p.11
La Dispute	Dès 8 ans		Décembre	p.12
L'Enfant Océan	Dès 8 ans		Janvier	p.12
Rémi	Dès 8 ans		Mai	p.13
Un furieux désir de bonheur	Dès 8 ans		Mars	p.13
As long as we are playing	Dès 8 ans		Novembre	p.14
Jimmy est ses sœurs	Dès 9 ans		Novembre	p.14
Adolescent	Dès 13 ans	  	Avril	p.15
Maëlstrom	Dès 14 ans		Octobre	p.15
La vie devant soi	Dès 14 ans		Mars	p.16
Ces filles-là	Dès 14 ans	 	Avril	p.16
Roulez Jeunesse	Dès 15 ans		Janvier	p.17
Nous, dans le désordre	Dès 15 ans		Avril	p.17

Lycée et +

p.12

La Dispute	Dès 8 ans		Décembre	p.12
As long as we are playing	Dès 8 ans		Novembre	p.14
Maëlstrom	Dès 14 ans	 	Octobre	p.15
La vie devant soi	Dès 14 ans		Mars	p.16
Ces filles-là	Dès 14 ans	 	Avril	p.16
Roulez jeunesse	Dès 15 ans		Janvier	p.17
Nous, dans le désordre	Dès 15 ans		Avril	p.17
Day Dream	Dès 15 ans		Avril	p.18

Des projets avec vos élèves

p.19


Autour des spectacles le Grand Bleu vous accompagne


p.20


Réserver un spectacle, comment ça marche ?


p.22


Légende :

Hors temps scolaire (H.T.S) 

Création 

Apéro péda  (pour plus d'informations, voir p. 20)

Projet participatif 

Adaptation 

CALENDRIER 19/20

Certaines informations sont soumises à évolution car ce document a été produit en amont de la plaquette de saison. Pour plus de précisions, se référer à la plaquette en juin.

Septembre

Journée portes ouvertes

Sam 28 : 14h30/18h (parade)

19h30 / spect/bal

Dim 29 : 16h (parade)

17h30 spect/bal

Octobre

Maëlstrom

Jeu 10 : 10h/14h30

Ven 11 : 14h30/20h

A la Dérive

Mer 16 : 15h

Jeu 17 : 10h /14h30

Ven 18 : 10h/14h30

Sam 19 : 18h

M.A.I.S.O.N

Mer 29 : 15h/19h

Jeu 30 : 15h/19h

Novembre

Jimmy et ses sœurs

Jeu 7 : 10h/14h30

Ven 8 : 10h/14h30

Sam 9 : 18h

Dadaaa

Jeu 14 : 9h15/10h30

Ven 15 : 9h15/10h30

Sam 16 : 10h/16h

La République des abeilles

Jeu 21 : 10h/14h30

Ven 22 : 10h/14h30

Sam 23 : 18h

As long as we are playing

Ven 29 : 14h30/19h

Sam 30 : 18h

Décembre

La Dispute

Sam 7 : 18h

Filles et Soie

Mer 11 : 15h

Jeu 12 : 10h/14h30

Ven 13 : 10h/14h30

Sam 14 : 10h/18h

A l'ombre d'un nuage

Mar 17 : 9h15 /14h30

Mer 18 : 10h/16h

Jeu 19 : 9h15-10h30

Ven 20 : 9h15/10h30

Sam 21 : 10h/16h

Quand je serai petit

Sam 21 : 18h

Janvier

Blink Flash Duncan

Jeu 23 : 10h/14h30

Ven 24 : 10h/14h30

Sam 25 : 10h/16h

l'Enfant Océan

Mar 28 : 14h30/19h

Jeu 30 : 10h/14h30

Ven 31 : 10h/14h30

Roulez Jeunesse :

Mar 28 : 20h30

Jeu 30 : 19h

Ven 31 : 19h

Février

L'Enfant Océan

Sam 1er : 18h

Roulez Jeunesse

Mar 3 : 14h30

Mer 4 : 10h/14h30

Souliers de sable

Mer 5 : 15h

Jeu 6 : 10h/14h30

Ven 7 : 10h/14h30

Sam 8 : 18h

Block

Jeu 13 : 10h/14h30

Ven 14 : 10h/14h30

Sam 15 : 10h/16h

Mars

L'Echo des creux

Mer 4 : 15h

Jeu 5 : 10h/14h30

Ven 6 : 10h/14h30

Sam 7 : 10h/16h

La Vie devant soi

Jeu 12 : 19h

Ven 13 : 14h/20h

Promenade intérieure

Lun 16 : 10/14h30

Mar 17 : 10h/14h30

Mer 18 : 15h

Jeu 19 : 10h/14h30

Ven 20 : 10h/14h30

Sam 21 : 18h

Un furieux désir de bonheur

Jeu 26 : 14h30

Ven 27 : 14h30/20h

Avril

Adolescent

Ven 3 : 20h

Mar 7 : 14h30/20h

Nous dans le désordre

Jeu 9 : 14h30/20h30

Roulez jeunesse (hors les murs)

Lun 6 / Mar 7 / Jeu 9 / Ven 10

Day Dream

Mer 8 : 19h

Jeu 9 : 10h/19h

Ven 10 : 10h/14h30

Ces filles là

Mar 7 : 14h30/20h30

Jeu 9 : 14h30/20h (au Vivat à

Armentières)

Mai

Rémi

Lun 11 : 14h30

Mar 12 : 14h30/19h

L'EQUIPE

L'équipe des Relations avec le public est disponible pour répondre à toutes vos questions concernant le choix des spectacles, l'action culturelle, la vie du théâtre et ses divers projets. Sa mission est de faire en sorte que la réception du spectacle ait lieu dans les meilleures conditions possibles, et ce en mettant en place diverses actions, avant, pendant et après la représentation.



- Marie Flamme mflamme@legrandbleu.com
- Madeleine Bourgois mbourgois@legrandbleu.com
- Christine Valentin cvalentin@legrandbleu.com
- Charlotte Péniguel cpeniguel@legrandbleu.com

Le Grand Bleu travaille depuis plus de quinze ans avec des enseignants missionnés par la DAAC (Délégation Académique à l'Action Culturelle). Actuellement c'est Julie Casier, enseignante au collège Jean Jacques Rousseau à Carvin, qui apporte son soutien et son énergie sur différents projets : rédaction de fiches pédagogiques, élaboration des temps forts, etc. Elle est également disponible pour répondre à vos questions concernant le choix des spectacles et l'élaboration de projets pédagogiques.



- Julie Casier casierjuliemireille@gmail.com

Deux enseignants ressources de la Direction Académique des services départementaux de l'Education Nationale apportent également leur aide au Grand Bleu.

- Ingrid Descamps et Dominique Delmotte

Pour toutes questions concernant les réservations vous pouvez aussi joindre Amandine Dumoulin, chargée de l'accueil et de la billetterie au Grand Bleu

- Amandine Dumoulin [03.20.00.55.75](tel:03.20.00.55.75)
billetterie@legrandbleu.com



Au sujet des questions administratives et de facturation vous pouvez vous adresser à Véronique Wartelle, assistante de comptabilité.

- Véronique Wartelle [03.20.00.55.66](tel:03.20.00.55.66) vwartelle@legrandbleu.com

L'équipe du Grand Bleu, ce sont également bien d'autres personnes qui s'activent chaque jour à faire vivre ce lieu, nous vous invitons à les découvrir sur le site du Grand Bleu.

La saison 2019-2020

Les spectacles sont classés par âge de manière croissante. La mention « Dès » indique l'âge minimum recommandé. Les niveaux scolaires sont donnés à titre indicatif mais ceux en gras seront prioritaires pour les réservations.

A l'Ombre d'un nuage



Cie En t'attendant

Mise en scène : Jean-Philippe Naas

Du 16 au 21 décembre

Forme : théâtre d'objets/son et lumière

De 1 à 3 ans

C/TPS

Deux grandes pages blanches s'entrouvrent et laissent apparaître un personnage singulier. Avec lui, les spectateurs entrent dans un espace accueillant baigné par une musique douce et une lumière chaleureuse. Il tient dans ses mains un grand livre duquel sortent des nuages. Un peu jongleur, un peu pantin, un peu magicien, ce petit bonhomme nous invite à la découverte d'un paysage qu'il va déployer sous nos yeux, un peu comme un livre à surprises, un pop-up tout en malice. À *l'ombre d'un nuage*, c'est un spectacle en forme de balade au gré des nuages, du vent, des montagnes et des

ruisseaux.

Les thématiques : saisons, pop-up, voyage, rapport au livre, nature, contemplation.

Blink Flash Duncan



Cie Blink Flash

Du 23 au 25 janvier

Forme : danse/théâtre

Un soir, alors que tout le monde dort, une petite fille un peu triste et désœuvrée arrive sur une plage. Tout à coup, son univers devient magique : Isa découvre sa force créatrice. Chaque recoin de la plage renferme un objet qui, associé à une couleur, une musique et une expérience, génère un monde nouveau. Curieuse et courageuse, Isa se prête au jeu. Son monde a changé : c'est maintenant un lieu plein de possibilités.

Dès 2 ans

C-MS

Dans BLINK FLASH DUNCAN, on découvre le voyage initiatique d'Isa, un voyage basé sur la biographie sensible d'Isadora Duncan. Il s'agit d'une proposition artistique adressée aux tout petits, qui cherche à introduire la danse en tant que mode d'expression et à éveiller la conscience de ses propres émotions et de celles des autres.

Les thématiques : émotions, voyage initiatique, nature, découverte, créativité, langage du corps.

Dadaaa



Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais

Conception : Amélie Poirier

Création 2019

Avec le soutien du CDCN le Gymnase à Roubaix

Du 14 au 16 novembre

Forme : danse /marionnettes/musique

Dans ce spectacle à destination des tout-petits, l'artiste touche-à-tout Amélie Poirier s'inspire du mouvement Dada des années 20, de son irrévérence, de sa liberté créatrice, de son écriture indisciplinée. Trois danseurs-marionnettistes et un contre-ténor performeur nous plongent dans un monde imaginaire, plastique et sonore, au croisement de la chorégraphie, des arts de la marionnette et de la musique contemporaine.

Dès 2 ans

TPS-GS

Les thématiques : abstraction, univers sonore et plastique, place de la femme dans l'art, corps.

B.A.S : sensibilisations dans les classes avec les artistes de la compagnie.

Block



Cie La Boîte à sel

Conception : Céline Garnavault

Du 13 au 15 février

Forme : théâtre d'objets / architectures sonores /objets connectés

Dès 3 ans

TPS-GS

Une interprète marionnettiste et soixante cubes haut-parleurs, objets connectés : les blocks dessinent et composent en grande proximité avec le public les architectures sonores et lumineuses de villes en mutation. Les **blocks**, versions électroniques inédites de la "boîte à meuh" permettent de travailler le son comme un matériau ludique et favorisent l'imaginaire du spectateur. L'interprète s'amuse à trier, organiser et à diriger cette ville qui se dessine. Parfois les blocks ne lui obéissent plus, résistent et se rebellent...

Les thématiques : construction (de soi), urbanisme, étalement urbain, architecture, résistance, vivre ensemble

- ❖ Les abréviations : **C** = crèche / **TPS** = toute petite section / **PS** = petite section / **GS** = grande section
B.A.S = bon à savoir / **H.T.S** = hors temps scolaire.

L'Écho des creux



TJP Strasbourg

Conception : Renaud Herbin

Création 2019

Du 4 au 7 mars

Forme : danse / marionnette

Dès 3 ans

PS-GS

Quelle image se fait-on de son propre corps ? Ce corps qui, dès tout petit, invite intuitivement, sensoriellement, au jeu et au plaisir de la représentation. Ce corps qui intrigue, avec tous ses creux, plis, cavités, dessous ; autant d'endroits secrets et mystérieux qui incitent à la rêverie, libèrent l'imaginaire. Chez le marionnettiste Renaud Herbin, la matière est essentielle. Ici, une surface de terre monochrome compose un cadre vertical, suspendu, dans lequel évoluent deux interprètes. La terre est meuble, mouvante, elle se troue, se décolle, se recompose. À travers elle le corps des interprètes se métamorphose, apparaît, disparaît, se sépare, se reconstitue de manière captivante.

Les thématiques : corps, matière, éléments, métamorphose, exploration.

B.A.S : Apéro péda (voir page 20) : le corps.

À la dérive



Cie la Rustine

Du 16 au 19 octobre

Forme : théâtre d'objets/musique/chant

Dès 4 ans

GS-CE1

Félix n'a jamais vu les vagues, il ne connaît qu'une mer calme et lisse à l'horizon. Lorsqu'il était petit, son grand-père lui racontait l'histoire du grand cachalot, si grand qu'il entraîne la houle à chaque éclat de rire. Aujourd'hui c'est décidé, Félix prend la mer, pour trouver le grand cétacé et percer le mystère des vagues.

Un conte en musique teinté de poésie où un abat-jour devient poulpe, une baignoire chaloupe de fortune, un drap image l'océan. Embarquez avec Félix à travers les mers, à la dérive !

Les thématiques : environnement, univers marin, onirisme, enfance, découverte.

B.A.S : Sensibilisations dans les classes avec les artistes de la compagnie.

Quand je serai petit - « Terminus Sébastopol »



Cie Illimitée

Tony Melvil et Usmar

Le 21 décembre **H.T.S**

Forme : musique/chant/ projet
participatif

Version augmentée pour chœurs d'enfants et Orchestre
d'Harmonie

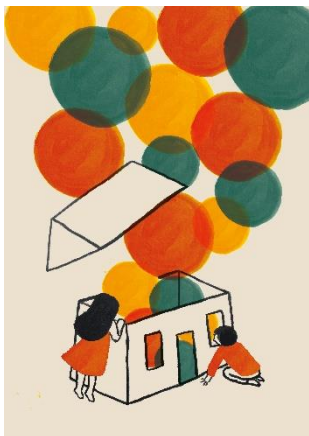
Dès 6 ans
CP -5^{ème}

Créé en décembre 2014, « Quand je serai petit » a permis la rencontre entre deux auteurs-compositeurs interprètes aux inspirations radicalement différentes. L'un – Tony Melvil – a appris le violon au Conservatoire. L'autre - Usmar – autodidacte, manipule boîtes à rythmes, tablettes tactiles et autres machines électroniques. Une rencontre musicale autour d'une quinzaine de chansons, autant d'occasions de s'interroger sur les adultes qu'ils sont devenus, sur les enfants qu'ils étaient et de faire le point sur les promesses qu'ils s'étaient faites à eux-mêmes...

Les thématiques : émotions, enfance, rêve, passé et avenir, monde des adultes.

B.A.S : Des groupes d'enfants, dirigés par des étudiants de l'ESMD - École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France, réinterpréteront à leur manière certaines chansons du spectacle. Tous les groupes seront réunis à Lille le 21 décembre pour la représentation finale au Sébastopol.

M.A.I.S.O.N



Cie ScoM

Création 2019

En partenariat avec le Prato. **H.T.S**

Du 30 au 31 octobre

Forme : cirque/théâtre/musique

Dès 5 ans
GS- collèges

Où commence et où s'arrête la famille? Comment vit-on ensemble? Quels liens unissent les individus d'une même famille? La famille dure-t-elle toujours?

Dans un spectacle mêlant travail du corps, musique et collages sonores, la Cie ScoM interroge le motif de la maison comme lieu intime propice à la construction de soi et du rapport aux autres, et fait entendre les voix des générations passées et à venir.

Les thématiques : famille, socialisation, intimité, transmission, liens intergénérationnels.

Filles et soie



Séverine Coulon

Du 11 au 14 décembre

Forme : théâtre/ombres

Seule en scène, Séverine Coulon revisite les contes de *Blanche-Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'Âne* pour questionner notre vision de la féminité. Elle évoque avec humour et dérision l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge. L'album **Les trois contes** de Louise Duneton sert de trame narrative à ce spectacle. De l'album à la scène, les dessins de cette jeune artiste prendront des formes différentes, mués tour à tour en figurines de soie, traités en théâtre d'objet, ou incarnés par une comédienne très facétieuse.

Dès 5 ans

GS-CE2

Les thématiques : conte, rapport au corps, genre, féminité, émancipation, liberté.

B.A.S : Apéro péda : les femmes en question.

Souliers de sable



Cie La petite fabrique

Création 2019

Texte de de Suzanne Lebeau, mise en scène :

Betty Heurtebise

Du 5 au 8 février

Forme : théâtre

Dans une cage, deux petites chaussures dorment. À côté, deux enfants endormis, Élise et Léo. La nuit glisse avec les derniers grains de sable. Le jour s'annonce, riche des songes et vibrant de tout ce qui n'est pas encore advenu. Mais ce matin-là, les souliers ont une envie d'aventure ; ils s'échappent et

disparaissent ! Léo part à leur recherche. Inquiète mais guidée par la peur et la curiosité, Élise le suit...

Véritable aventure sensible, **Souliers de sable** témoigne de ce désir incontrôlé de découverte du monde, du courage d'affronter ses peurs, de lutter contre le sablier du temps pour voir le monde autrement...

Les thématiques : enfance, récit initiatique, peurs, aventure, voyage, dehors/dedans.

B.A.S : Apéro péda / philosophie (voir page 20) + Lecture des textes de Suzanne Lebeau par les élèves du conservatoire le samedi 8 février de 16h à 17h.

Dès 6 ans

CP-CM1

Promenade intérieure



Les ateliers de Pénélope

Mise en scène : Solène Boyron

Création 2020

Du 16 au 21 mars

Forme : théâtre d'objets/ musique/ illustration

Comment sommes-nous à l'intérieur ? En forme de conte initiatique, Solène Boyron imagine un voyage, une promenade au centre du corps humain, à la découverte des organes qui nous constituent mais aussi à la découverte de soi. Car si les livres nous disent où se trouve le cœur ou les poumons, comment circule le sang ou l'air, ils ne racontent pas où se trouve la colère, la tristesse, le courage. Dans un décor fait d'images projetées ou manipulées, les comédiennes tantôt narratrices, tantôt manipulatrices ou personnages, nous invitent à découvrir ce vaste territoire inconnu qu'est le corps humain. Ce conte initiatique aborde le thème de la découverte de soi et du monde avec poésie.

Les thématiques : corps humain, imaginaire, science, infiniment petit et immensément grand, découverte de soi et du monde, conte initiatique.

B.A.S : Sensibilisations dans les classes avec les artistes de la compagnie.

Dès 6 ans

CP-CM1

La République des abeilles



Cie Le MélOdrôme

Écrit et mis en scène par Céline Schaeffer

Libre adaptation de *La vie des abeilles* de Maurice Maeterlinck

Création 2019 au Festival d'Avignon In.

Du 21 au 23 novembre

Forme : théâtre / vidéo/danse

Entre le conte et le documentaire, on suit les différents épisodes de la vie d'une ruche au cours d'une année apicole, d'un printemps à l'autre : l'essaimage, la naissance d'une reine, le vol nuptial, les différents métiers des ouvrières...Deux interprètes, une comédienne et une danseuse, font exister la multitude d'individus qui composent ce tout, ce « super-organisme » qu'est la ruche, dans une structure amovible faite de matière et de lumière au dessus de laquelle murmure, bienveillante, la voix de la Nature. Au loin une menace se fait de plus en plus présente : celle de la catastrophe écologique qui vient détruire cette fragile harmonie.

Les thématiques : écologie, écosystème, individu/collectif.

Dès 7 ans

CE1-5^{ème}

La Dispute



Le collectif Zirlib

Mohamed El Khatib

Création 2019

Le samedi 7 décembre

Forme : théâtre documentaire/participatif

Invité par le Théâtre de la Ville à écrire une

pièce pour la jeunesse, Mohamed El Khatib a passé des mois dans des écoles primaires à la rencontre d'enfants âgés de 8 ans pour savoir ce qui les occupe et préoccupe dans leur vie quotidienne. Au cours des premiers entretiens, l'auteur a observé que la très grande majorité des enfants avait des parents séparés, les rencontres suivantes ont confirmé la tendance. Alors, après avoir rencontré une centaine d'enfants en France et à l'étranger, ce sont donc cent questions à l'adresse des parents qui ont été recueillies et qui seront partagées sur scène. La vidéo de ces entretiens

constitue le prologue du spectacle.

Dès 8 ans

CE2 et +

Les thématiques : famille, enfance, parentalité, dialogue parents/enfants, société contemporaine.

B.A.S : Dans le cadre du festival NEXT + travail autour du spectacle dans le cadre du Labo médias de Grand Bleu (voir p.19).

L'Enfant Océan



Cie AsaNisiMAsa

Mise en scène : Frédéric Sonntag.

Adapté du roman de Jean-Claude Mourlevat.

Création 2019

Du 28 au 31 janvier

Forme : théâtre/marionnette

Inspirée d'un fait divers sordide, la pièce retrace l'histoire d'une famille pauvre de sept enfants à l'image de l'histoire du Petit Poucet. Un soir le plus jeune des frères surprend une discussion de ses parents, le père a décidé de tous les tuer. Le lendemain les enfants s'enfuient et fuguent vers l'océan. Leur disparition fait la une des journaux et la police se lance à leur poursuite. La mise en scène s'appuiera sur l'utilisation d'images (photos et vidéos) et sur une

partition musicale (bande - son enregistrée) importante. 5 acteurs ainsi qu'une marionnette pour le personnage du petit frère, prendront en charge la vingtaine de personnages qui reconstituent l'histoire à la manière d'une enquête policière.

Dès 8 ans

CE2-5^{ème}

Les thématiques : fratrie, fuite, rumeur, quête d'ailleurs, enfance, famille.

Rémi



Association Poppydog

D'après Hector Mallot /
Mise en scène : Jonathan Capdevielle
Création 2019
Le 11 et 12 mai
Forme : théâtre/costume et masque

Dès 8 ans
CE2-6^{ème}

Jonathan Capdevielle revisite l'histoire de Rémi, un enfant rejeté par sa famille et vendu à un bonimenteur et sa troupe qui vont l'initier à l'art du spectacle. Sur les routes, de villes en villes, de rencontres en découvertes, Rémi se coule dans la vie de saltimbanque, terrain d'apprentissage par excellence, et se construit peu à peu un autre avenir. le spectacle est conçu en deux épisodes. Une partie sur scène, une seconde sous forme de récit radiophonique accompagné d'un livret illustré. Jonathan Capdevielle utilise la technique du masque pour créer une multitude de personnages et pour donner vie au récit initiatique. Les interprètes endossent ainsi plusieurs rôles, au travers de métamorphoses qui révèlent un univers proche du fantastique.

Les thématiques : enfance, famille, misère, quête d'identité, voyage initiatique.

Un furieux désir de bonheur



Théâtre du Phare

Texte de Catherine Verlaquet, mis en scène par Olivier Letellier.
Création 2019
Les 26 et 27 mars au Grand Sud
Forme : théâtre/ danse/arts du cirque/récit

Dès 8 ans
CE2-4^{ème}

Léonie a 70 ans et elle se dit que ça suffit. Elle s'allonge, attend mais ne meurt pas. Elle décide alors de profiter vraiment de cet excédent de vie. Quitte à attendre, quitte à vivre encore, autant être heureuse. Ce spectacle qui met en action une philosophie de la joie et de la liberté, libère la parole et les corps. La présence au plateau de 7 danseurs, comédiens, circassiens multiplie les formes du récit. La construction d'échos entre la parole du récit, les contenus de l'action, la partition musicale et le geste chorégraphique sont au cœur du travail de recherche entrepris.

Les thématiques : désir, vie et mort, rapport au temps, récit de vie, intime et universel, bonheur, liens intergénérationnels.

B.A.S : Invitation au spectacle CANOPE. En partenariat avec le CCN de Roubaix.

As long as we are playing



Kabinet K

Création 2019

Du 29 au 30 novembre

Forme : danse /musique/ participatif

Dès 8 ans
CE2 - Lycée

As long as we are playing sera un spectacle comme une aire de jeux, un réservoir de possibilités et d'interprétations. Le jeu comme terrain de liberté et de plaisir, comme lieu de l'imaginaire, comme espace de rencontre de l'autre. Mais aussi comme espace d'affrontements, de violence et de pouvoir...

Kabinet K, déjà accueilli avec *Horses* et *Invisible*, donne à voir un spectacle chorégraphique où corps et musique proposent - à travers le motif du jeu- une métaphore de la société. Sept

enfants et trois adultes s'emparent des règles du jeu ou les ignore.

Les thématiques : jeu, rapport aux autres, socialisation, règles de vie, pouvoir.

B.A.S : Dans le cadre du festival Les Petits pas en coréalisation avec le Gymnase, CDCN de Roubaix.

Jimmy et ses sœurs



Cie de Louise

Texte de Mike Kenny, mise en scène : Odile Grosset-Grange

Du 7 au 9 novembre

Forme : théâtre

Dès 9 ans
CM1-5^{ème}

Un monde où les règles ont changé. Des hommes transformés en loups qui envahissent la ville et sèment la terreur. Des femmes et des hommes qui vivent séparés. Pour protéger ses trois filles, Regina, Stella et Princesse, un père décide de les priver de sortie. Les trois sœurs vivent alors recluses. Mais comment être une femme dans ce monde où tout bascule ? Pour retrouver sa liberté, Princesse décide de se changer en garçon...

Les thématiques : genre, féminité, famille, éducation, liberté.

B.A.S : Apéro péda : les femmes en question. (voir page 20).

Adolescent



Sylvain Groud et Françoise Pétrovitch

Le Ballet du Nord- CCDN de Roubaix

Création 2019

Le 3 avril H.T.S

Forme : danse/dessin/masque

Dès 13 ans

4^{ème} - Lycée

Plongée dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence. Dans une création à quatre mains, le chorégraphe Sylvain Groud, directeur du Ballet du Nord, et la peintre et plasticienne Françoise Pétrovitch explorent les méandres physiques et psychiques de cet âge de l'entre-deux. Au plateau, dix danseurs, dix corps en tension, jouent et rejouent ces figures adolescentes plurielles et protéiformes. Sylvain Groud privilégie une danse très plastique qui répond intimement aux dessins en mouvement de Françoise Pétrovitch.

Les thématiques : adolescence, métamorphose, rapport au corps, rapport aux autres (individu / collectif).

B.A.S : En écho au spectacle, un labo danse encadré par Sylvain Groud (25 jeunes) donnera lieu à une restitution pendant les vacances scolaires d'avril. En partenariat avec la Maison Folie Beaulieu.

Dans le cadre du festival Youth is Great.

Maëlstrom



Théâtre du Rivage

Texte de Fabrice Melquiot

Mise en scène : Pascale Daniel-Lacombe

Les 10 et 11 octobre

Forme : théâtre

Dès 14 ans

3^{ème} - Lycée

C'est le monologue d'une jeune fille de 14 ans, sourde de naissance, appareillée d'implants cochléaires à 3 ans, une ado comme les autres, isolée par sa différence. Le spectateur suit la pièce casque sur la tête, pour entendre ce qu'entend une personne appareillée. Véra est le plus souvent derrière une vitre que son haleine trouble par instants. Le cas particulier de Véra, 14 ans, suffirait à émouvoir, mais le spectacle est si puissant que l'on ne peut pas ne pas voir à travers elle tous les «handicapés» de la vie, tous ceux qui sont différents, quelle que soit leur différence.

Les thématiques : récit en « je », adolescence, handicap, surdité, famille, isolement.

B.A.S : Deuxième spectacle d'un trypatique «  tre là » sur la thématique du temps ;   la renverse et Dan da Dan Dog.

La vie devant soi



Rodéo Théâtre

Adapté du roman de Romain Gary, mise en scène : Simon Delattre

Les 12 au 13 mars

Forme : théâtre/marionnettes

Dès 14 ans
4^{ème} - Lycée

Pour ne pas vivre sans amour, il faut choisir soi-même sa famille de cœur. Le lien qui unit Momo, le petit Arabe débrouillard, à Madame Rosa, une vieille femme juive autrefois prostituée, est de ceux qui sont indéfectibles.

Entre théâtre, marionnettes et musique, Simon Delattre met en scène le roman majeur de Romain Gary dans une adaptation théâtrale et musicale qui fait souffler un vent d'espoir. Altruisme, solidarité et générosité sont au centre de cette

représentation émouvante, drôle et ludique.

Les thématiques : famille, enfance, solidarité, éducation, transmission, récit en « je », vivre ensemble.

Ces filles-là



Cie Ariadne

Texte d'Evan Placey

Mise en scène : Anne Courel

Le 7 avril

Forme : théâtre/chorale/danse/participatif

Dès 14 ans
4^{ème} - Lycée

Douze comédiennes professionnelles et huit adolescentes pour un spectacle qui dénonce. La loi du plus fort, celle du groupe face à l'individu.

Les filles de Sainte-Hélène, prestigieuse institution, ont grandi ensemble. Elles ont juré qu'elles seraient amies pour la vie. Mais quand une photo de Scarlett nue fait le tour des portables, les filles l'évitent, chuchotent, et les garçons rigolent. Isolée, harcelée,

Scarlett est obligée de changer de lycée. Au milieu du chœur des filles surgissent des voix plus anciennes, celles de femmes qui se sont battues pour leurs droits, pour leur liberté. 20 voix, 20 corps pour raconter l'histoire de Scarlett au présent et au passé en jonglant entre dialogues, récit et chorégraphies.

Les thématiques : adolescence, groupe et individu, violence, cyber-harcèlement, dictature de l'image, rapport au corps, féminisme, exclusion.

B.A.S : un spectacle en co-accueil avec le VIVAT d'Armentières : quatre des huit adolescentes participeront par l'intermédiaire du Grand Bleu + **Apéro péda :** les femmes en question.

Roulez Jeunesse



Cie Par-dessus Bord

Création 2020
Texte de Luc Tartar
Mise en scène : Aude Denis
Du 28 au 30 janvier
Forme : théâtre

Dès 15 ans
3^{ème} - Lycée

Dans cette ode à la jeunesse, Luc Tartar, auteur compagnon de route du Grand Bleu, multiplie les duos, les solos, les situations, les portraits intimes pour dire la fougue, le bouillonnement, le charme de la jeunesse, sa légèreté et sa profondeur, son insouciance et sa cruauté. Dans le décor d'une petite fête foraine se succèdent des histoires tirées au sort, des rêves de grande roue pour aller toujours plus haut, entre l'ivresse du grand huit ou le cauchemar du train fantôme. Des textes sensibles, quelques objets, de la musique, deux acteurs solaires et profonds : ce spectacle sincère et tout terrain est destiné à rencontrer les adolescents là où ils sont. Au lycée, à la maison de quartier... ou au théâtre.

Les thématiques : paradoxes de l'adolescence, rapport au corps, confession, intimité, émancipation.

B.A.S : Spectacle proposé en décentralisation dans les lycées.

Nous, dans le désordre



Cie Hippolyte a mal au cœur

Création 2019
Texte et mise en scène : Estelle Savasta

Dès 15 ans
3^{ème} - Lycée

Le 9 avril
Forme : théâtre/participatif

Ismaël est populaire et drôle. Il est orgueilleux et généreux. Il est solaire et amoureux. Pourtant, un jour, Ismaël est trouvé allongé au milieu du chemin derrière chez lui. Il ne dort pas, il va bien. Mais il refuse de bouger. C'est ce que dit son regard, lui ne dit rien. Et tous viennent le voir, l'amoureuse, les amis, les parents. Et c'est là que ça commence vraiment...

Après *Lettres jamais écrites*, deuxième volet d'un travail pour et par la jeunesse, Estelle Savasta questionne la thématique de la désobéissance et en convoque les grandes figures (Antigone, Bartleby, l'Objecteur de Vinaver) dans un spectacle à la fois verbal, physique et visuel.

Les thématiques : désobéissance, adolescence, famille, amitié, rupture, normalité et marginalité, résistance.

Day Dream



Cie Noutique

Conception : Nicolas Fabas

Du 8 au 10 avril

Forme : théâtre documentaire /
photographie/installation
sonore/participatif

Dès 15 ans

Lycée

Ils ont entre 25 et 30 ans, ils sont à cet âge où pour la première fois on regarde dans le rétroviseur. Ils sont la génération « y », les premiers à avoir grandi avec internet, ceux qui sont confrontés de plein fouet au chômage ou aux attentats.

Au travers de témoignages sonores, Nicolas Fabas dresse le portrait de cette génération plurielle, nuancée où tous les visages sont autant de parcours de vie et d'itinéraires biscornus. Sur fond de portraits en mouvement, Pauline, 28 ans, l'une des premières « daydreameuses » rencontrées,

tient son propre rôle et porte la voix de cette génération en plein questionnement.

Dans ce spectacle mêlant la photographie, le son, le travail documentaire et le théâtre, le public sera plongé au cœur de la parole de ces jeunes en quête de sens et d'identité.

Les thématiques : construction de soi, génération «Y», monde du travail, avenir professionnel.

DES PROJETS AVEC VOS ÉLÈVES

Le Peps (Parcours d'Éducation de Pratique et de Sensibilisation à la culture)

Ce dispositif, mis en place par la Région, a pour objectif de permettre aux jeunes, lycéens et apprentis des Hauts-de-France, d'avoir accès à la culture et de s'ouvrir sur le monde. C'est dans le cadre de ce parcours qu'Aude Denis, de la Cie Par-dessus bord, animera des ateliers dans un lycée en lien avec la création du spectacle *Roulez Jeunesse* de Luc Tartar, artiste associé au Grand Bleu. (p.17)

(Pour plus d'informations : <http://www.hautsdefrance.fr/jeunes-peps-culture>)

Les spectacles en itinérance et ateliers associés.

Afin de faire sortir les œuvres des murs du théâtre, le Grand Bleu propose chaque année un spectacle en itinérance dans les établissements scolaires. En avril 2019 c'est le spectacle *Roulez Jeunesse* de Luc Tartar par la compagnie Par-dessus bord, qui va partir à la rencontre des jeunes dans les lycées et maisons de quartier.

Le Grand Bleu propose également à la jeunesse de s'impliquer dans des projets de création ou de parcours artistique en dehors du cadre scolaire.

Les spectacles participatifs

Chaque saison, le Grand Bleu s'associe à des artistes afin d'encourager l'implication de la jeunesse dans les créations contemporaines. Cette année, trois spectacles vont impliquer les jeunes au plateau :

- **Ces filles-là** : d'Anne Courel (p.16) : Pour ce spectacle en co-accueil avec le VIVAT, huit adolescentes (de 16 à 20 ans) participeront au projet dont quatre par l'intermédiaire du Grand Bleu.
- **Adolescent** (p. 15) : 25 jeunes (à partir de 14 ans) participeront à un labo danse encadré par Sylvain Groud en écho au spectacle *Adolescent*. Le labo aura lieu du 14 au 17 avril et donnera lieu à une restitution.
- **Quand je serai petit** (p. 9) : « Terminus Sébastopol » est un projet participatif, par les enfants et pour les enfants. À chaque étape, des groupes d'enfants, dirigés par des étudiants de l'ESMD - École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France, réinterpréteront à leur manière certaines chansons du spectacle. Et pour le grand final et l'ultime représentation de « Quand je serai petit », tous les participants seront réunis à Lille, rejoints pour que la fête soit encore plus belle par l'Orchestre d'Harmonie de Lille-Fives.

Labo médias

Pour les 16- 22 ans

Toute la saison, les jeunes du labo médias s'initieront à la pratique des médias, accompagnés par un.e journaliste professionnel.le, ce en se nourrissant de la vie artistique du Grand Bleu. L'objectif est de se former à la production de contenus journalistiques (choix éditoriaux, radio, vidéo, écriture), tout en développant un point de vue critique sur les spectacles, les thématiques, les esthétiques...

Trois temps forts marqueront cette année : quelques jours de formation pendant les vacances d'octobre, le projet TeeNEXTers en décembre pendant le NEXT festival, et le festival Youth is Great en avril. L'autonomie encadrée et l'esprit d'initiative seront les moteurs de ce labo.

Le Plateau des possibles

Durant une quinzaine de jours, de jeunes amateurs issus de toute la Région se retrouvent et vous donnent rendez-vous en juin au Grand Bleu. Un temps fort où ils partagent leurs créations artistiques, qu'elles soient théâtrales, plastiques, musicales et où ils découvrent des univers artistiques différents...

C'est également une période dédiée à la restitution de différents projets ayant lieu tout au long de l'année : résidences départementales, projet MIAA, Fête des labos... Une quinzaine mettant en valeur la pratique artistique amateur, l'échange de bonnes pratiques et permettant de favoriser les liens entre les artistes, enseignants et jeunes gens ! Vous avez un projet à nous présenter ? Contactez-nous pour nous en dire plus !

D'autres projets en cours d'élaboration sont à venir, soyez y attentifs en début d'année scolaire.

artistique d'une compagnie ou d'un artiste à travers des échanges et des activités ludiques adaptées aux âges de chaque groupe.

Des bords de plateau :

Vous avez la possibilité de rencontrer et d'échanger avec les équipes artistiques à la fin de la représentation sur demande au préalable à l'équipe des Relations avec le public. Les élèves pourront poser toutes les questions qui les intéressent.



Les visites du théâtre :

Que se cache-t-il derrière les rideaux ?

Pour le savoir nous vous proposons de faire visiter à votre classe ou à votre groupe les coulisses du théâtre. Un moment privilégié pour découvrir le théâtre autrement, ses métiers et son histoire. Guidés par les professionnels, ils auront l'occasion d'arpenter le plateau et ses moindres recoins, les loges, les locaux techniques et encore bien d'autres endroits habituellement interdits aux spectateurs.

Les répétitions publiques des spectacles en création : (pour certains spectacles)

Venez assister à des répétitions de spectacles en cours de création afin de rendre sensible le processus d'élaboration des spectacles. Ces répétitions ouvertes offrent à vos élèves la possibilité d'assister à un moment privilégié avec l'équipe artistique, de voir une étape de travail et poser toutes les questions qu'ils souhaitent.

Après le spectacle ...

- Les interventions après spectacles
Un membre de l'équipe des Relations avec le public peut venir en classe pour amorcer des discussions et débats sur le spectacle.
- Vos retours et ceux de vos élèves nous intéressent

N'hésitez pas à nous renvoyer vos retours, critiques sur les spectacles et vos questions, ainsi que les travaux de vos élèves (écrits, dessins, constructions ou photos de ceux-ci) produits autour des spectacles. Nous nous ferons un plaisir de les exposer dans le théâtre ou de les publier sur notre blog.

VOS PROJETS :

L'équipe des Relations avec le public et de l'action culturelle reste disponible si vous avez des projets, des idées ou des envies particulières. Nous pourrions vous aider dans la construction de votre projet.

COMMENT ÇA MARCHE LE JOUR DU SPECTACLE ?

- Les groupes sont attendus au Grand Bleu 15 à 30 minutes avant le début du spectacle. La ponctualité de la représentation dépend de l'arrivée des publics. Par respect pour les artistes et pour le public, nous ne pouvons pas faire entrer les retardataires une fois la représentation commencée.

- Des espaces surveillés sont prévus pour laisser vos effets (sacs, manteaux, etc.) dans le hall pendant la représentation.

- Les billets sont à récupérer à la billetterie le jour même. Chaque élève et chaque accompagnateur doit être muni d'un billet pour entrer en salle.

RÉSERVER UN SPECTACLE, COMMENT ÇA MARCHE ?

❖ Comment et quand réserver des spectacles ?

Vous pouvez prendre rendez-vous avec l'équipe des Relations avec le public pour discuter de vos choix, vous faire conseiller, avoir plus de détails sur les spectacles. Des créneaux de réservation sont disponibles du 22 mai au 29 mai 2019 puis du 19 au 26 juin 2019.

Jusqu'au mercredi 26 juin 2019 tous les choix seront pris en compte sans tenir compte de l'ordre d'arrivée, dans le cadre d'une répartition la plus équitable possible. A partir jeudi 27 juin, les réservations seront être faites, dans la limite des places restantes.

Le Grand Bleu sera fermé au public du vendredi 13 juillet au lundi 3 septembre.

❖ Combien ça coûte ?

Pour venir avec vos élèves, vous pouvez choisir l'abonnement ou non. Dans tous les cas, les places des accompagnateurs sont gratuites dans la limite de 1 pour 5 élèves pour la maternelle, de 1 pour 7 élèves pour le primaire et de 1 pour 10 pour le secondaire et les groupes d'adultes.

HORS ABONNEMENT

- Maternelle et primaire :	5,50€ la place
- Secondaire :	6,50€ la place
- Accompagnateur supplémentaire :	6,50€ la place

ABONNEMENT

Choisissez au minimum trois spectacles.

Plusieurs enseignants d'un même établissement peuvent se regrouper pour composer un abonnement et le partager (dans la limite de deux classes par représentation).

- Maternelle et primaire :	4,50€ la place
- Secondaire :	5,50€ la place
- Accompagnateur supplémentaire :	5,50€ la place

*Attribution des places

Après examen des demandes de réservations de places de spectacles formulées, le Grand Bleu vous adressera un bon d'engagement pour vous informer des attributions définitives. Vous devrez confirmer en retour les effectifs, en renvoyant le bon d'engagement signé par le responsable d'établissement, avant le 17 septembre 2019.

*Comment régler les places ?

Vous pouvez soit régler vos billets directement sur place le jour du spectacle, soit une facture sera envoyée à votre établissement, dans les jours ou semaines qui suivent votre venue. Les modes de règlement acceptés sont les suivants : chèque à l'ordre du grand Bleu, espèces, carte bancaire, virement, mandat administratif.

Le nombre de places vous sera re-demandé et devra être confirmé quelques jours avant chaque représentation. Cet effectif sera alors intégralement facturé quelque soit le nombre de personnes absentes le jour J.

Pour tout renseignement, contactez Véronique Wartelle : vwartelle@legrandbleu.com

INFOS PRATIQUES

Horaires :

L'accueil et la billetterie du Grand Bleu sont ouverts
les mardi, jeudi et vendredi de 14h00 à 18h00,
le mercredi de 13h00 à 20h00 et 1 heure avant les représentations.

Adresse :

Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille

Pour toujours plus d'actualités, suivez nous sur :



En métro : Ligne 2 – Direction Saint Philibert – Station Bois Blancs. Suivre les indications « Théâtre » ou « Piscine Olympique », le Grand Bleu est à 600m environ.

En bus : Ligne 18 – Arrêt Marx Dormoy.

En voiture : Devant Le Grand Bleu il est possible de se garer sur un grand parking gratuit accessible 24h sur 24.

Et le site et blog du Grand Bleu !

<http://www.legrandbleu.com/>



spectacle vivant pour les nouvelles générations

Crédits photos :

Illustration saison 2019-2020: Félix Godefroy / Photos Grand Bleu : DR / A l'ombre d'un nuage : S. Bozon / Blink Flash Duncan: L. Abad / Dadaaa : Y. Mwamba/ Block/ L'écho des creux : R. Herbin et G. Weyer / A la dérive : Clouk / Quand je serai petit : C. Loiseau / M.A.I.S.O.N. : J.L. Manica / Filles et soie : J. Henry / Souliers de sable : La petite fabrique / Promenade intérieure M. Dulain / La République des abeilles : E. Barthès / La Dispute : Y. Lamoulère / L'Enfant océan : F. Simion / Rémi : Y. Doré / Un furieux désir de bonheur : C. Raynaud De Lage / As long as we are playing : K. Van der Elst/ Jimmy et ses sœurs : A. Mathon / Adolescent : F. Pétrovitch / Maëlstrom : X. Cantat / La vie devant soi : M. Edet / Ces filles-là : R. Labouré/Roulez jeunesse : DR / Nous, dans le désordre : A. Duchange / Day Dream : Cie Nautique