

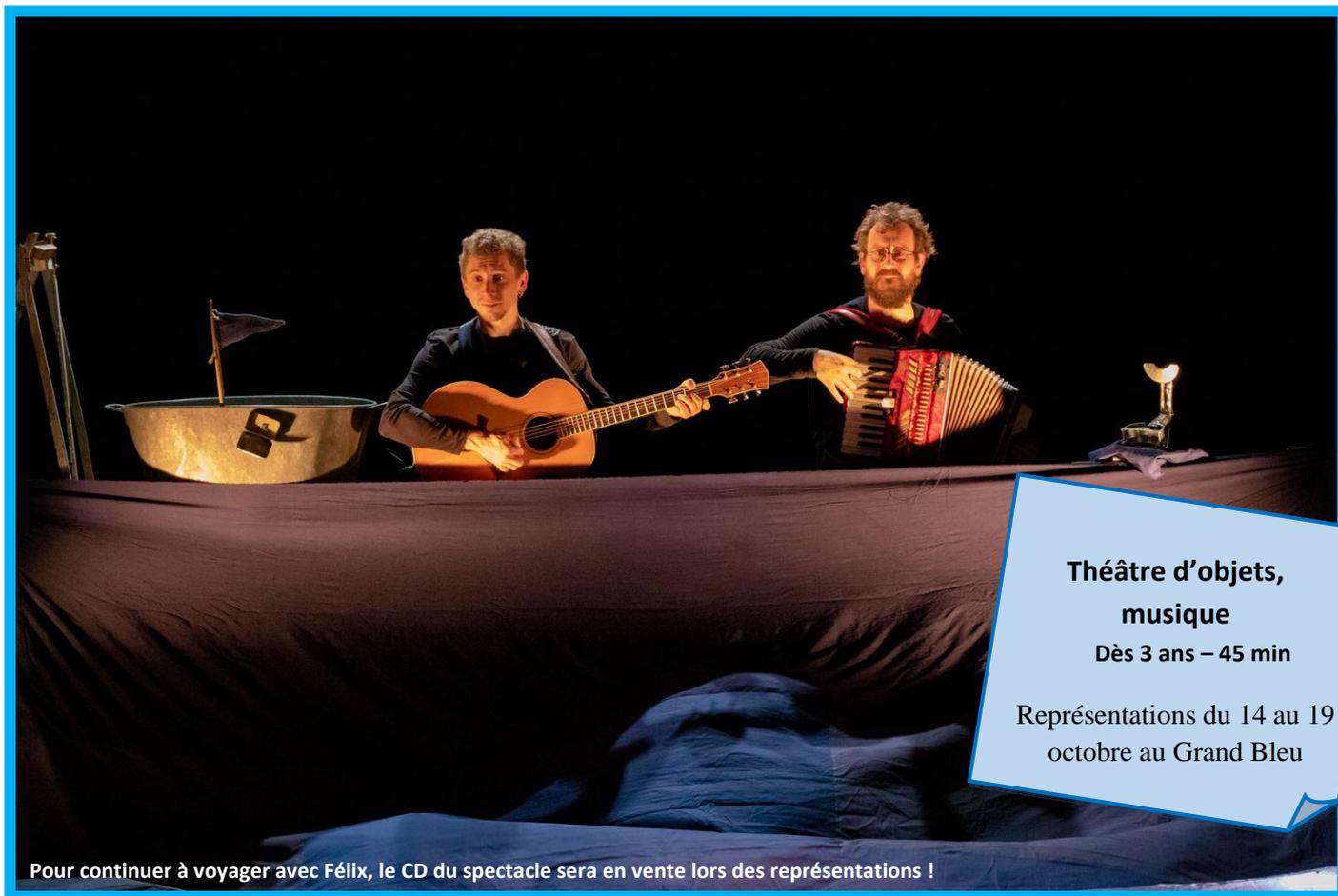
À LA DÉRIVE !



GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations

[Cie La Rustine](#) – Musique, théâtre, illustrations sonores et poétiques, arts plastiques et visuels



**Théâtre d'objets,
musique**

Dès 3 ans – 45 min

Représentations du 14 au 19
octobre au Grand Bleu

Pour continuer à voyager avec Félix, le CD du spectacle sera en vente lors des représentations !

Interprétation

Arthur Smagghe
Romain Smagghe

Mise en scène

Stéphanie Vertray

Illustrations et univers visuels

Chloë Smagghe

PRÉSENTATION

[Teaser](#)

Le voyage initiatique d'un petit garçon bien décidé à découvrir le secret des vagues.

Félix n'a jamais vu les vagues, il ne connaît qu'une mer calme et lisse à l'horizon. Pourtant, il se souvient d'une histoire que lui racontait son grand-père : celle d'un grand cachalot qui déclenchait la houle à chaque éclat de rire. Curieux, Félix embarque à la recherche du cétacé et du mystère des vagues. Ce spectacle invite les enfants à s'ouvrir aux autres, à partir découvrir le monde et à le préserver.

Première création de la compagnie La Rustine – trio composé de deux frères et une sœur, artistes mais aussi engagés professionnellement dans le domaine de la petite enfance – *À la dérive !* est un conte en musique, inspiré par l'univers marin, ses secrets, les rêves et les cauchemars qu'il porte. Teinté de fantaisie, c'est aussi un drôle de théâtre d'objets dans lequel un abat-jour devient poulpe, un drap évoque la mer, une baignoire se transforme en chaloupe de fortune. Swing et images mêlés accompagnent ainsi l'épopée initiatique de Félix. Un voyage d'une belle générosité.

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) » ou le [dossier pédagogique](#) de la Cie La Rustine.

Avant votre venue au spectacle

Le titre *À la dérive* ! et l'affiche du spectacle

- Questionner les élèves sur le titre du spectacle. Qu'est-ce que cela leur évoque ? Que signifie « être à la dérive » ? Vers quel univers cela les emmène ?
- Étudier l'affiche (réalisée à l'encre) : que voient-ils (animal, couleur(s), objet, forme(s), mention(s)...) ?? Couleur dominante ? À quoi le bleu les fait-il penser ? Quelle(s) histoire(s) imaginent-ils ?
- Mentionner Félix. Qui est-il ? Quel âge a-t-il ? Que va-t-il faire ou que va-t-il lui arriver ?

L'univers marin / Le conte initiatique

- L'univers marin est omniprésent dans le spectacle. Félix part « percer le mystère des vagues » car il ne connaît qu'une mer calme et lisse. Comment les vagues sont-elles produites ? Sur l'affiche, les élèves ont pu découvrir un animal : une baleine, un cachalot. Que représente cet animal ? Que symbolise-t-il ? Quelle(s) particularité(s) ? Quel rôle dans la production des vagues ? Travailler sur le vocabulaire marin.
- Découvrir et commenter des [œuvres d'art](#) : des images pour dialoguer avec sa propre expérience du monde, des images pour rêver, des images pour ouvrir l'imaginaire, pour découvrir des possibilités d'expressions.
- **Activité** : « La mer, c'est l'inconnu à perte de vue. On ne sait pas ce qu'il y a dessous, ni ce qui peut survenir à la surface » (extrait du dossier de la Cie). **Activité** : demander aux élèves de délimiter 2 espaces sur une feuille permettant d'avoir un espace pour la mer et un espace pour le ciel. Leur demander d'imaginer et de dessiner les animaux, les objets ou les personnes qu'ils (ou Félix) pourraient rencontrer dans ces différents espaces. Possibilité de donner des noms.
- **Activité** : demander aux élèves d'imiter le bruit de la mer avec leur corps ou des objets en fermant les yeux.
- Un conte initiatique : Félix part tout seul en mer, vers un lieu qu'il ne connaît pas comme les marins qui laissent leur famille et partent vers l'inconnu. Il va vivre une aventure qui va le faire évoluer, le faire grandir. Les enfants se souviennent-ils d'une expérience dans un lieu nouveau ? Se souviennent-ils d'endroits où ils vont sans leurs parents ? Que ressentent-ils ? Comment ont-ils réagi ? Ex : premier jour à l'école, au centre aéré (etc).
- **Discussion (pour les plus grands)** : Félix part à la recherche du cachalot suite au récit que lui faisait son grand-père étant plus jeune. Les élèves se souviennent-ils d'histoire(s) racontée(s) par leurs grands-parents ? Leurs parents ? Ont-ils des souvenirs précis de ces moments de partage ? Thématique de la transmission, de la filiation.

Après le spectacle

Expérience de spectateur : activités et échanges

- Qu'ont-ils vu (formes, couleurs, personnages, objets, etc.) et entendu (bruitage, musique) ? Qu'ont-ils senti ? Qu'ont-ils aimé ? Moins aimé ? Quel(s) registre(s) ont-ils perçus (drôles, émouvants, intimes, ...) ? Comment Félix a-t-il évolué au cours de son périple ?

« À la dérive, à la dérive mon cachalot,
à la dérive, toi qui te caches au fond des eaux »

Se rappeler les différentes chansons entendues et les personnages auxquelles elles font référence ainsi que l'objet qui les représentaient. Un albatros, un banc de sardines, un requin et un poulpe à lunettes ! Demander aux élèves d'exprimer le sentiment qu'ils ont ressenti à ce moment-là. Le coupler par un son et/ou un geste. Pour les plus grands : comment la musique peut caractériser les personnages rencontrés ? Leur proposer d'imaginer les personnages, de les dessiner. Puis leur montrer [les illustrations](#) réalisées par Clouk (Chloé Smaghe).

- La musique est très présente dans le spectacle, la compagnie évoque « un parfum de tour du monde musical » : faire écouter des musiques du monde grâce au site contributif [radioooo](#) (découverte de chansons écoutées dans le monde depuis 1900). Avec les plus grands, identifier les différentes familles d'instruments. Identifier les sons aigus, graves.
- Se rappeler ce que les comédiens leur ont proposé de faire durant le spectacle : souffler sur les voiles ou chercher le cachalot.

Réaliser un mur de mer (ou un mur de vagues) !

- Observer les [œuvres proposées](#) sous l'angle thématique recherché : relever les différences (variation des couleurs, formes utilisées (vagues, taches, graphismes) et les sensations produites : crainte, peur, inquiétude, joie, douceur...
- Préparer une collection de supports aux dimensions identiques
- Réaliser collectivement une collection de couleurs que peut prendre la mer (Ne pas hésiter à observer des photos : la mer peut être grise, noire, verte, émeraude, opale, étincelante, laiteuse ... Remplir les supports avec les couleurs préparées en proposant différents outils (1 outil par support)
- Ou donner deux couleurs aux élèves à mélanger sur le support (blanc et bleu, bleu et vert, selon les observations réalisées à l'étape précédente)
- Constater les effets produits, rehausser éventuellement au crayon de couleur, au feutre, ou à la craie pour souligner les effets obtenus (bleus ou blanc)
- Ramener les productions au Grand Bleu pour les associer aux autres groupes : création d'un « mur de mer » collectif !

Scénographie

- Scénographie : sur scène, de nombreux objets et instruments sont visibles. Tout est à vue. Les comédiens évoluent dans cet espace en perpétuel mouvement. Une mise en scène ludique pour développer l'imagination, quelle(s) histoire(s) se sont-ils racontée(s) ? Qu'est-ce qui a marqué les élèves ?
- Concert-spectacle pluridisciplinaire : aborder [le théâtre d'objets](#), le détournement d'objets (ex : un abat-jour qui devient poulpe, un drap pour symboliser la mer, une bassine en bateau, etc). **Activité** : utiliser les objets à portée comme une gomme, une feuille, un stylo afin d'imaginer un animal et se raconter une histoire. Possibilité de combiner des objets, de les transformer (ex : plier une feuille, la froisser...).

Causes environnementales

- Sensibilisation à la protection du milieu maritime. Ecosystème, préservation, pollution (ex : mer de plastiques), fonte des glaces, protection d'espèces en voie de disparition.



À vos crayons.
À vos pinceaux.
... Dérivez...

Quelques références bibliographiques

- *Nico et Quistiti explorent les fonds marins* de Nadine Brun-Cosme, ABC Melody, 2019
- *Merveilles marines* de Lily Murray, Circonflexe, 2019
- *Bulles : bestiaire imaginaire de la mer* de Laetitia Le Saux, Didier Jeunesse, 2018
- *L'abécémer* de Nicolas Michel, Magellan & Cie, 2018
- *La mer* de Piotr Karski, La Martinière jeunesse, 2018
- *Protégeons l'eau ! : manuel de l'apprenti écolo* de Water Family, Vagnon, 2019
- *Demain, il fera beau* de Rosie Eve, Saltimbanque, 2018

