

Dadaaa
Dès 2 ans -35mn
Représentations :
Du 14 au 16 novembre
2019

Conception, chorégraphie et dramaturgie

Amélie Poirier

Regard complice

Carine Gualdaroni

Création sonore acoustique

Mathieu Jedrazak

Construction des marionnettes

Audrey Robin assistée de Marta Pereira et Perrine Wanegue

Danseurs-marionnettistes

Yves Mwamba, Marta Pereira, Clémentine Vanlerberghe en alternance avec Jessie-Lou Lamy-Chappuis

Accompagnés du performer vocal

Mathieu Jedrazak

Création lumière

Henri-Emmanuel Doublier

Danseurs-marionnettistes

Yves Mwamba, Marta Pereira, Clémentine Vanlerberghe en alternance avec Jessie-Lou Lamy-Chappuis

Scénographie

Philémon Vanorlé

Régie

Audrey Robin

Co-production

Le Bouffou Théâtre à la Cocque /
compagnonnage

Avec le soutien

de la Fondation Royaumont, du CDCN le

Gymnase à Roubaix, de la Fondation
Baumarchais-SACD (aide à la production et à
la résidence) et du Tas de Sable-Ches Panse

Vertes à Amiens.
Amélie Poirier est lauréate de l'aide à l'écriture
chorégraphique de la Fondation
Baumarchais-SACD pour ce spectacle.

PRÉSENTATION

L'esprit Dada souffle follement sur cette performance multidisciplinaire pour les tout-petits

Dada n'a ni queue ni tête. Dada colle, agrège, mélange... Dada se moque. Et qui mieux que les enfants sont Dada ? Trois danseurs-marionnettistes et un contre-ténor performer nous plongent dans un monde imaginaire, un univers plastique portés par l'esprit Dada. Pied de nez à la rigueur des conventions et aux batailles idéologiques du début du XXe siècle, DADA marqua, par sa liberté créatrice langagière et son irrévérence, l'imaginaire de nombreux artistes. Pour les plus jeunes spectateurs, Amélie Poirier se plaît ici à reproduire à échelle variée des marionnettes DADA de Sophie Taeuber-Arp. Celles-ci évoluent dans une performance sonore, inspirée par des poèmes DADA où la parole devient davantage matière que sens. Pour son premier spectacle destiné au jeune et au très jeune public, Amélie Poirier fait à nouveau se rejoindre son intérêt pour la création d'un espace sensoriel et des questionnements plus politiques qui affecteront également les adultes. En mettant en jeu des objets d'art créés par des femmes, elle pose notamment la question de la visibilité des artistes femmes dans un milieu encore relativement masculin. De manière sous-jacente, ce spectacle, citation du Dadaïsme, est une invitation à penser notre monde contemporain en pleine mutation. «Nous cherchions un art élémentaire qui devait, pensions-nous, sauver les hommes de la folie furieuse de ces temps».

Dossier du spectacle DADAAA

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter les dossiers : [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#) [Petite enfance et spectacle vivant](#) [Virginie Bassot](#)

Avant votre venue au spectacle

LE TITRE, L'AFFICHE ET LES VISUELS DU SPECTACLE

- Recherche collective en amont, créer un horizon d'attente : mettre les élèves en attente positive et confiante en leur demandant d'émettre des hypothèses sur ce que pourra être le spectacle : se questionner ensemble autour du titre « Dadaaa » : le titre : Dadaaa , qu'est ce que cela vous évoque ? Dites des mots qui comportent la double syllabe dada ou faire doubler la syllabe, [les photos](#) : décrivez ce que vous voyez, (instruments de musique, des danseurs, des marionnettes, des tableaux) mentionner l'univers plastique et sonore du spectacle.

LES OEUVRES DU MOUVEMENT DADA ET L'UNIVERS DE SOPHIE TAEUBER-ARP

- Familiariser les élèves à l'esthétique Dada et à l'univers de Sophie Taeuber-Arp.
Sophie Taeuber est une artiste multiple, peintre, sculptrice et danseuse ayant participé au mouvement dada. Son oeuvre est marquée par la géométrie et le rythme. (Née en suisse en 1889 Sophie-Taeuber-Arp suit des études dans le domaine des arts et métiers et oriente dans un premier son travail vers une esthétique figurative et artisanale (nature morte, chandelier, foulards, jouets...). Plus tard elle découvre l'abstraction et renonce aux sujets figuratifs. Inspirée par différents artistes et mouvements artistiques de l'époque d'avant-guerre (Piet Mondrian, De Stijl...) elle crée des compositions géométriques et joue avec les rythmes verticaux, horizontaux... Pendant la guerre elle participe au mouvement dada, elle se lie d'amitié avec Hugo Ball et participe au [cabaret voltaire](#). Elle participe à la création des chorégraphies, des costumes et des décors.

LES ARTS PLASTIQUES :

Le spectacle Dadaaa reproduit l'univers de Sophie-taeuber-arp marqué par la géométrie et le rythme. Sur scène les marionnettes de l'artiste sont reproduites à différentes échelles, des panneaux rectangulaires aux motifs géométriques et colorés sont disposés ; des carrés et des rectangles de moquettes colorés constituent le sol... l'enfant est véritablement plongé dans l'univers de l'artiste.

- **Activité : Avant le spectacle montrer les compositions de Sophie-taeuber-arp aux enfants et leur demander d'en dégager les formes géométriques : que voient-ils ? Un carré ? Un rond ? Un rectangle ? Un triangle ? Ou sous forme de challenge leur demander de trouver une forme spécifique.**
- **Activité :Après avoir montré les oeuvres mettre à disposition des gommettes et leur proposer de constituer leur propre composition.**
Ou mettre à disposition des objets aux contours géométriques (gobelets, boîtes de différentes formes, règles ...) pour permettre aux enfants de dessiner les formes géométriques et de créer leur composition.
- Participer à l'élaboration du vitrail collectif (cf encadré ci dessous)

DANSE :CHORÉGRAPHIE MARIONNETTIQUE:

Au cabaret voltaire, organisé par les artistes dadaïstes, la danse demeure l'une des composantes essentielles de la soirée. Sophie-taeuber-arp a participé à ces danses masquées, à l'élaboration des chorégraphies et des décors. Le spectacle DADAAA est une véritable chorégraphie marionnettique, la scène se transforme en castelet grandeur nature et les danseurs semblent être des marionnettes animés. En effet les deux danseurs se lient aux mouvements des marionnettes en jouant sur des mouvements répétitifs, sacadés, rythmiques. Ils semblent parfois même être dirigé par les marionnettes en devenant pantin à leur tour.

LES MARIONNETTES :

- Montrer aux enfants des images des [marionnettes de Sophie Taeuber-Arp](#). Les questionner, que voient-ils ? A quoi ressemblent-elles ? Qu'est ce que cela leur inspire?
- Réaliser des corps en associant des objets d'une collection préalablement constituée. Réaliser les compositions à plat. En tracer le contour de la façon la plus fine possible. Peindre cette composition en ombres chinoise. Les blancs peuvent être travaillés par la touche, les variations subtiles. Tracer les objets en noir. Des fils, rouges peuvent être ensuite tracés, ou collés, pour évoquer l'oeuvre de Sophie Taeuber et enrichir l'effet plastique. Montrer les différents types de marionnettes - les ombres- les marionnettes à tiges- les marionnettes à fils- les marionnette à gaine. [Fiche thématique la Marionnette](#)

Avant ou Après le spectacle

LE RAPPORT CORPS/OBJET :

- **Activité : Proposer aux élèves de choisir un objet, de lui donner vie et de le faire se déplacer sur son corps de façon à créer un lien avec l'objet. Associer le langage: proposer à l'élève d'inventer un langage qui lui permettrait de communiquer avec l'objet.**
- **Activité : Proposer aux enfants de faire le jeu du pantin. En duo un enfant guide et manipule l'autre sans le toucher en imaginant qu'il est maintenu par deux fils à la manière d'un pantin. Echanger les rôles.**

LA POÉSIE SONORE : La parole devient davantage matière que sens, la poésie sonore pratiquée par les dadaïstes participe de la déconstruction du langage (abolition des règles de la versification, des mots...) Les dada créent des poèmes sans mots. la poésie dada se base sur le hasard et non sur un résultat voulu. La poésie vue par les dada ne doit plus être esthétique, c'est pour cette raison qu'ils vont modifier la typographie et inverser certains vers afin de renouveler la poésie, d'en ressortir une autre forme. Ces poèmes sans mots tendent plutôt vers la musicalité.

Dans le spectacle Dadaaa le contre ténor performer déclame des poèmes d'Hugo Ball et de Tristan Tzara. Tristan Tzara s'inspire pour ses poèmes des textes d'origine africaine, malgache océanienne, son souhait est de faire oublier le sens des mots afin que celui qui écoute se concentre davantage sur le son.

- **Activité : proposer aux élèves de créer un poème sonore à la manière Karawane de Hugo Ball, ci dessus dans l'encadré, (écouter le poème en cliquant sur le titre)**
- **Proposer d'écrire un poème Dadaïste tel que nous invite à le faire Tristan Tzara [Pour faire un poème Dadaïste Tristan Tzara, 1916](#)**
- **A la manière de Raoul Hausmann, réaliser un photomontage, Après avoir vu quelques**



Raoul Hausmann, *Le critique d'Art*, 1919-20

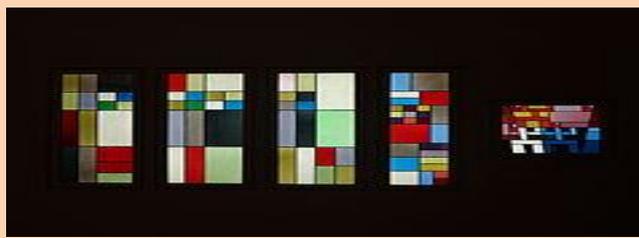
collages de Hannah Hoch et Raoul Hausmann, proposer aux élèves de réaliser une collection d'images. Réaliser des tris libres sur ces collections pour se les approprier, trouver des idées. Puis proposer aux élèves de découper de choisir une des images (photocopies). Puis, découper les autres images afin de raconter une histoire mettant en scène la première image choisie Positionner la réalisation sans coller. L'enrichir en choisissant deux couleur de papier colorés à fragmenter, découper pour enrichir la composition. Coller et raconter l'histoire.

- Echanger avec les élèves sur leurs ressentis et leurs émotions :
- Les 5 sens : Autour d'un visage dessiné. A l'endroit de la bouche, des yeux, des oreilles, du nez, du cerveau, remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.
- Listes poétiques Écrire des listes poétiques : sur un schéma du type « il y a », « j'aime », « je me souviens », écrire une suite de vers rimés ou non, un inventaire à la façon de Prévert, un haïku, etc.
- Phrase sonore : Inviter chaque jeune spectateur à représenter ce qu'était le spectacle, avec un son sous forme de bruitage, d'onomatopée etc.

Karawane

Jolifanto bambla ó falli bambla
Grossiga m'pfa habla horem
Egiga gorameriigo bloiko russula huju
Hollaka hollalaanlogo bung
Blago bung
Fosso fatakasúú tóú
Schampa wulla wussa olobo
Hej tatta görem
Eschige zumbada
Wulubu ssubudu uluw ssubudu
Tumba ba-umf
Kusagauma
Haha - umf
Hugo Ball, 1917, paru dans Dada Almanach, Berlin, 1929.

PARTICIPEZ À L'ÉLABORATION DU VITRAIL COLLECTIF ! Dans le spectacle, le vitrail de Sophie Taeuber est utilisé pour les lumières. En vous inspirant de ces motifs (formes géométriques), reproduisez un ou plusieurs motifs sur un papier calque, amenez vos productions au Grand Bleu, elles y seront exposées !



Références bibliographiques et sitographiques

Le grand inventaire de l'art Louise Lochart
L'art en mouvement et autres courants du XXème siècle
Le dictionnaire du Dadaïsme Georges Hugnet
[Un musée en ligne pour les enfants](#)
[C'est quoi, c'est qui Dada ?](#)
[Le mouvement Dada ou Dadaïsme](#)