

# As long as we are playing

Joke Laureyns, Kwint Manshoven

**KABINET K** - Danse, musique, projet participatif



As long as we are playing

Dès 8 ans -1h00  
Représentations :  
Le 29 et 30 novembre 2019

**Chorégraphie :** Joke Laureyns & Kwint Manshoven  
**Musique** Thomas Smetryns  
**Avec** Mariele Berendsen, Nona de Neve,  
Llena Deboeverie, Marie-Lou Liberale, Lorenz Ludovic  
Maes, Kwint Manshoven, Juliette Spildooren, Louise  
Tanoto, Lili Van den Bruel, Aya Vanvinckenroye  
**Production** Kabinet k, LOD muziektheater & Hetpaleis

**Photographie** Kurt Van der Elst  
**Avec le soutien de** la mesure TAX shelter du  
gouvernement fédéral belge  
**Dramaturgie** Mieke Versyp  
**Déléguée de production** Famke Dhont  
**Scénographie** Amy Franceschini, Kwint Manshoven

## Le jeu comme fil conducteur pour cette nouvelle création de Kabinet K

« *As long as we are playing* sera un spectacle comme une aire de jeux, un réservoir de possibilités et d'interprétations. Le jeu en tant que base du langage gestuel. Le jeu en tant que boucle sans fin se présentant sous des aspects toujours nouveaux. Le jeu où les règles se manifestent dans les mains de ceux qui les manient, suivent, changent, corrigent, manipulent, négligent... Le jeu en tant que lieu de plaisir et d'harmonie, mais aussi de conflit et de pouvoir. Le jeu en tant que reflet de nos possibilités, de notre nature, de notre vie en communauté. Mais aussi en tant que prise de position sur le corps et sur la danse. Le jeu, c'est la légèreté, mais en même temps c'est une activité sérieuse. Il touche à l'essentiel, car jouer est d'une importance vitale. Dans le jeu, le corps atteint un état où il fait appel à toutes ses capacités, connaissances et créativité. Pas uniquement comme corps dansant, mais avant tout comme être humain. L'être humain qui joue existe ; il existe au présent, agit sans intermédiaire, se livre entièrement. »

*As long as we are playing* présente 10 danseurs/musiciens de différentes générations en tant que créatures s'adonnant au jeu. Ils sont livrés les uns aux autres dans un univers différent où le temps n'existe pas, régi par des règles singulières et des secrets indicibles, où tout est parfaitement sérieux, libre et dénué d'utilité.

### Teaser

Dossier du spectacle *As long as we are playing*

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) »

### I. Avant votre venue au spectacle.

#### Le titre, l'affiche et les visuels du spectacle

- **Questionner les enfants sur le titre du spectacle :** Demander aux enfants de traduire le titre en français : « tant que nous jouons » ou « aussi longtemps que nous jouons » ? Pourquoi le titre est-il en anglais ? Demander aux enfants d'imaginer d'où viennent les artistes ? Introduire le nom de la compagnie flamande, Kabinet K, et demander aux enfants de situer géographiquement la Belgique à l'aide d'une carte.
- **Décrire l'affiche :** Que voit-on ? Un dessin, une photo ? Quelle posture l'enfant a-t-il sur l'image ? Quelle expression a-t-il ? Quelles couleurs sur l'affiche ? Quelles formes ? Quelle ambiance ? Qu'est-ce que cela leur évoque ? Que pensent-ils ou qu'imaginent-ils voir sur scène ? Montrer quelques images (1, 2, 3, 4) du spectacle : Qu'y a-t-il de commun à ces images ? Que voit-on sur scène ? Insister sur la présence des enfants sur scène. Est-ce habituel pour eux ? Ont-ils déjà vu des spectacles avec des enfants sur scène ? Y-a-t-il seulement des enfants sur scène ?
- Comment imaginent-ils un spectacle de danse (costumes, décors, physiques, musique...) ? Confronter leurs réponses aux photos du spectacle.



### II. Avant ou après le spectacle.

#### La thématique du jeu

- Demander aux enfants de définir le verbe jouer ou de trouver des synonymes. À quoi peut-on jouer ? Quelles activités peut-on relier au verbe jouer ? (musique, sport, danse,....) Pourquoi joue-t-on ? Qu'est-ce que cela procure ? Avec qui, avec quoi peut-on jouer ? Peut-on jouer seul ? Où peut-on jouer ? À l'intérieur ? À l'extérieur ?  
**Activité :** Sur scène tout objet (échelle, chaussette, branche d'arbre, ballon...) est prétexte au jeu, il s'utilise et se dérive à l'infini. Le jeu n'a pas de sens ! Proposer aux élèves de dériver l'utilisation d'un objet sous forme de jeu. Exemple des chaussettes : création de balles avec des chaussettes, création de guirlandes, jeu des paires etc... Vous pouvez ramener les productions/jeux au Grand Bleu, nous les mettrons à disposition dans le hall.
- Questionner les enfants sur leurs habitudes de jeux ? À quoi ont-ils l'habitude de jouer dans la cour de récréation ? Chez eux ? Préfèrent-ils jouer seuls ou à plusieurs ? Dehors ou à l'intérieur ? Pourquoi ?  
**L'intergénérationnel**
- Sur scène adultes comme enfants se mêlent et jouent ensemble. Questionner les enfants sur leur rapport aux adultes. Ont-ils l'habitude de jouer avec des adultes ? Avec leurs parents ? À quoi jouent-ils ensemble ? **Activité :** Demander aux enfants de questionner leurs parents sur leurs habitudes de jeux, ils peuvent réaliser un petit questionnaire. (À quoi jouaient-ils quand ils étaient enfants ? Dans la cour de récréation ? Avec qui jouaient-ils ? Des amis, de la famille, leurs parents ? Quels étaient leurs jeux ou leurs jouets préférés ?) En classe ou en groupe, comparer les réponses des parents à celle des enfants.  
**Le rapport aux autres**
- Le jeu est un lieu de plaisir mais également un lieu de conflit et de pouvoir. Le jeu est une métaphore de la société et de la vie en communauté. Pour ce spectacle Kabinet K s'inspire du documentaire *Récréation* de Claire Simon. Cette immersion dans une cour d'école ne montre pas seulement des enfants jouer mais témoigne de ce qui se joue pendant la récréation, le rapport aux autres, les conflits etc. Visionner la bande annonce du film documentaire [Récréation](#) et questionner les enfants sur ces images. Que font les enfants ? Où sont-ils ? À quoi jouent-ils ? Pourquoi un enfant pleure-t-il à la fin de la vidéo ? Demander aux enfants s'ils ont déjà vécu une dispute, un conflit au cours d'un jeu ou pendant la récréation ? Leur demander de raconter l'objet de la dispute ? Leur demander ce qu'ils ont pu ressentir, de la tristesse, de la colère, de la jalousie ? Questionner les enfants sur ces conflits. Pourquoi le jeu peut-il aussi être source de conflits, de violences ?
- **Activité :** Proposer aux enfants d'observer pendant quelques jours ce qui se passe pendant la récréation. Leur proposer de dessiner ou d'écrire ce qu'ils voient sous la forme d'un petit journal de bord. Faire un bilan avec les enfants, observer les productions de chacun et laisser les enfants s'exprimer sur leurs productions ou celles des autres. Vous pouvez ramener les productions (récits, dessins ...) au Grand Bleu, nous les afficherons dans le hall.
- « Ceux qui jouent manient des règles délibérément ou inconsciemment » (*Dossier Kabinet K*) S'attarder sur la notion de règles du jeu : À quoi servent les règles d'un jeu ? Qui définit les règles du jeu ? Peut-on changer les règles du jeu ?
- **Activité :** Diviser les enfants groupes de 4 ou 5. Distribuer à chacun le même matériel (pions, balles, cartes, dés, bouts de papier, chaussettes, tout objet pouvant servir à créer un jeu...) et demander à chacun des groupes d'inventer les règles d'un jeu ensemble. Après avoir fixé et écrit les règles du jeu sur un bout de papier, demander aux enfants de tester chacun des jeux. Complexifier l'activité : après avoir testé un jeu, demander au groupe de changer une partie des règles du jeu et de rejouer. Après l'activité faire un bilan avec les enfants : Ont-ils rencontré des difficultés ? comment ont-ils réussi à se mettre d'accord sur les règles ? Ont-ils aimé changer les règles et pourquoi ?

#### La danse, la musique et le chant :

« Le jeu, c'est de l'énergie, il est proche de la danse, du chant et de la pratique musicale. » (*Dossier Kabinet K*). Sur scène les artistes, enfants comme adultes, jouent de la musique et dansent. Questionner les enfants sur leur propre pratique artistique. Qu'est-ce que cela leur procure ? Demander aux enfants de définir avec leurs mots ces différentes pratiques artistiques puis travailler sur ces disciplines.

**La danse :** À quoi reconnaît-on une danse ? Tout le monde peut-il danser ? Pourquoi a-t-on envie de danser ? Où dansons-nous ? Est-ce possible de danser n'importe où ? Demander aux enfants de lister le champ lexical de la danse. La compagnie Kabinet K aborde la danse sous un angle spontané. Ils ne privilégient pas la virtuosité mais l'authenticité et la spontanéité.

- **Activité :** Proposer aux enfants de mimer un jeu auquel ils ont l'habitude de jouer. Après avoir mimé le jeu, proposer aux enfants de transformer ce mime en une danse. Ajouter de la musique. Questionner les élèves sur les différences entre leur manière de mimer et leur manière de danser ? Qu'ont-ils changé pour transformer leur geste en chorégraphie. L'intention dans les mouvements est différente.
- **La musique et le chant :** Les styles musicaux peuvent être très variés, demander aux élèves quels sont les différents styles musicaux. À quelles émotions associent-ils ces différents styles musicaux ? **Activité :** faire écouter différents styles musicaux et demander aux enfants d'y associer une émotion, une atmosphère, un adjectif, une ambiance.... Sur scène les musiciens et les danseurs s'influencent. Travailler sur le rapport entre la danse et la musique. Qu'est-ce que la musique apporte à la danse ? Pourquoi la musique nous donne-t-elle envie de danser ?
- Tour de parole : qu'est-ce que j'ai vu ? Quelle histoire vous êtes-vous imaginée ? Comment qualifier le rythme et l'atmosphère du spectacle ?

### III. Après le spectacle

- Les deux danseurs adultes expliquent que les enfants apportent une autre énergie, que leur approche du mouvement est plus instinctive. Avez-vous vu une différence dans leur manière de danser, de se déplacer ? Dans leur rythme, leurs émotions ?
- Quel rapport ont-ils pu observer entre la musique et la danse ? Qu'est-ce que la danse apporte à la musique Et inversement.
- Proposer aux enfants de refaire les pas de danse dont ils se souviennent. Proposer de refaire l'activité où ils devaient mimer un jeu puis danser, qu'est-ce que le spectacle leur a apporté ?

#### Ressources et références :

[Data danse](#), plateforme numérique créée pour guider les spectateurs, qui peut s'utiliser de manière autonome ou accompagné par un enseignant, animateur...

[Les archives de la RTS](#), émissions, documentaires sur les jeux d'enfants