

JIMMY ET SES SŒURS

LA COMPAGNIE DE LOUISE

MIKE KENNY, ODILE GROSSET-GRANGE



Théâtre
Dès 8 ans
Durée : 1h
Les 7, 8 & 9 novembre

Texte Mike Kenny

Traduction Séverine Magois

Mise en scène Odile Grosset-Grange

Assistant à la mise en scène et voix Carles Romero-Vidal

Distribution Marie-Charlotte Biais en alternance avec Emmanuelle Wion, Blanche Leleu, Fleur Sulmont en alternance avec Odile Grosset-Grange

Scénographie Marc Lainé

Son Jérémie Morizeau ; **Costumes** Séverine Thiebault

Construction du décor Atelier du Grand T (Nantes)

Création graphique Stephan Zimmerli

Création perruque Noï Karunayadhaj

Lumière et régie générale Erwan Tassel

Production La Compagnie de Louise. Coproduction La Comédie de Béthune – Centre Dramatique National des Hauts-de-France, La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle, Le Théâtre de l'Agora à Billère, Le Théâtre de Thouars – Scène Conventionnée, l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA), Le Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort, Le Centre Culturel La Caravelle à Marcheprime, La Comédie Poitou-Charentes – CDN de Poitiers (en cours). Bourse à l'écriture dramatique de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA). Avec l'aide et le soutien à la résidence de La Comédie de Béthune – Centre Dramatique National des Hauts-de-France, La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle, La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée. Avec le soutien à la création du Département de la Charente – Maritime, de la DRAC Nouvelle Aquitaine – site de Poitiers et de la Ville de La Rochelle (en cours).

Une réflexion sensible sur la famille et la place des femmes dans un monde régenté par les hommes.

Imaginons... Un monde qui bascule. Où les filles n'ont plus le droit de sortir seules, où, séparées des hommes, les femmes deviennent invisibles. Dans une fratrie de trois filles, l'une d'elle décide alors de devenir, aux yeux des autres, un garçon. Ainsi naît Jimmy Fisher, et la fillette prend vite goût à cette identité qui rime avec liberté.

Comédienne et metteuse en scène, Odile Grosset-Grange rêvait d'une pièce qui interroge la représentation des filles dans le spectacle jeune public et plus largement la place des femmes dans le monde. Elle a fait appel à Mike Kenny, auteur de théâtre jeune public britannique avec lequel elle entretient un déjà long compagnonnage. Il signe ici un texte d'une grande subtilité qui manie à la fois le suspense, la tension et l'humour, alterne le récit et le jeu. Trois comédiennes interprètent les trois sœurs. Elles jouent également tous les autres personnages, masculins et féminins, dans le décor d'une maison qui, par un savant jeu de lumière, protège ou enferme tour à tour. Dans cette pièce foisonnante, la liberté est contée de manière aussi onirique que fantastique.

En partenariat avec le festival « Pas Cap ! » du théâtre Massenet à Lille. Spectacle accueilli avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.

LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle ou à poursuivre la réflexion après la représentation. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

I AVANT VOTRE VENUE AU SPECTACLE

➤ **Le titre, le visuel** : Que dit le titre des personnages (Sexe + liens familiaux) ? Décrire la photo : que voit-on, combien de personnes, quels éléments ? Où semble se situer la scène (intérieur ou extérieur) ? Quelle ambiance se dégage ?

➤ **Autour de l'extrait 1 : La scène d'exposition**

Oralement : Combien de personnages ? Qui sont-ils ? Où la scène se déroule-t-elle ? Quand ? Cadre spatio-temporel vague « *il était une fois* » + « *dans un avenir pas si lointain et pas si loin d'ici, trois sœurs* » + « *princesse* » : cf le conte.

« *Elles n'avaient pas de frère* » ? Est-ce une information nécessaire ? Importante ? Pourquoi ? Élément absurde ou inquiétant : « *un trou noir/ une absence* ». Idée d'une menace.

➤ **Autour de l'extrait 2** : Evocation du grand méchant loup.

Élément perturbateur : « *Non* ». Pas de justification « *parce que* ». Recherche collective : pourquoi la mère ne veut-elle pas laisser sortir ses filles ? ? Danger. Quels dangers pourraient courir les filles ? Jouer ou écrire la suite de la scène.

Lister les histoires/contes dans lesquels un loup apparaît.

➤ **Autour des extraits 3 et 4** : Princesse devient Jimmy/le match de foot.

Avant de lire les extraits : Improvisations : Princesse veut sortir ; comment peut-elle faire ? Que lui arrive-t-il / que découvre-t-elle ? Faire jouer toutes les possibilités : se cache, se déguise...

Lecture de l'extrait 3 : Comment s'y prend Princesse pour pouvoir sortir ? Quelle est la réaction des sœurs ?

Faire écrire ou improviser la suite : Princesse raconte à ses sœurs ce qu'elle a vu, fait dehors.

Lecture de l'extrait 4 : Que découvre Jimmy- Princesse dehors ? Dans quel état d'esprit revient-elle ? Pourquoi ? Que souhaite finalement Princesse pour être heureuse ? Liberté/ vivre une vie « normale » d'enfant/ petite fille. Qui l'empêche ? Pourquoi ? Chercher des hypothèses. Dehors, est-ce si dangereux que le prétendait la mère ? Est-ce interdit pour tous les enfants de sortir ?

➤ **Autour de l'extrait 5** : La sortie de la deuxième

Débat à partir du texte : « *Tu vas sortir comme ça ? Pomponnée ? C'est quoi le problème ?* » ; « *On dirait une fille* ». Qu'est-ce que ça signifie « s'habiller en fille » ? Est-ce nécessaire de suivre une règle pour s'habiller lorsqu'on est un garçon ou une fille ? Doit-on suivre les règles/ lois/ modes que les autres nous imposent ? Que risque Stella si elle s'habille en fille ? Et si vous, vous mettiez quelque chose de différent des autres ? D'original ? Critiques/ moqueries ? Quelle attitude adopter alors ? Travailler les notions de vivre-ensemble, de tolérance (à l'aide des collections « Goûter-Philo » ou « Max et Lili » par exemple)

Ouverture : Questionner le genre : qu'est-ce qu'être une fille ? Un garçon ? Y a-t-il des activités réservées aux filles/ garçons ? Lesquelles ? Pourquoi ? Déconstruire les clichés en proposant des contre-exemples à l'aide de l'album *A quoi tu joues ?* (Ricochet).

Activité : à partir d'un catalogue de jouets, identifier les clichés fille/garçon. Composer un catalogue « anti-clichés » en rassemblant des photos découpées ou en dessinant.

2 APRÈS LE SPECTACLE

➤ **L'intérieur/l'extérieur** : Qu'éprouvent les sœurs quand elles sont chez elles ? Sentiment de protection + d'enfermement. Par opposition, que représente l'extérieur ? Le danger + la liberté. Comment ce contraste est-il représenté sur scène ? Lister les éléments qui composent la mise en scène : le décor, la lumière, les couleurs, la musique... Comment sont représentées la maison & la forêt ?

➤ **Le théâtre-récit** : Régulièrement, les comédiennes « sortent » de leur personnage pour devenir narratrices. Comment nous font-elles comprendre ces basculements ? Qu'est-ce qui change dans leur attitude à ces moments-là ? (Elles sortent partiellement du décor et s'adressent au public)

➤ **Les changements de personnages** : Les trois comédiennes interprètent aussi le rôle des parents et des garçons. Comment comprend-on qu'elles changent de personnages ? (Costume, accessoire, intonation, attitude...)

➤ **Les références** : Lister les contes auxquels il est fait allusion de manière directe ou indirecte (*Raiponce, Cendrillon, Le Petit Chaperon rouge, Hansel et Gretel...*)

➤ **La fin de la pièce** : Comment l'interprétez-vous ? Est-ce une fin heureuse, pessimiste, ni l'un ni l'autre ? Imaginer le monde « d'après ».

➤ **Recherche/débat** : Dans quels pays les filles n'ont-elles pas les mêmes droits que les garçons ? Pourquoi ? Mettre en lien cette histoire avec l'actualité, évoquer la condition des femmes en Afghanistan, en Inde... Se renseigner sur les « [bacha posh](#) » au Pakistan et en Afghanistan : des petites filles que leurs familles travestissent en garçons pour qu'elles puissent aller à l'école et avoir un métier. Possibilité de travailler en lien le roman ou le film *Parvana, une enfance en Afghanistan* : la même histoire mais ancrée dans un contexte politique bien défini (Islamisme, Talibans).

Ouvrages : *La fille qui voulait être un garçon* de S. Blake, *Monelle et les footballeurs* de G. Brisac, *Maité coiffure* de M.-A. Murail, *Les filles peuvent le faire aussi !* de S. Gourion, *Menu fille ou menu garçon ?* de T. Lenain et C. Proteaux, *Culottées* de P. Bagieu, *Malala pour le droit des filles à l'éducation* de R. Frier, *Quel genre ?* de C. Detrez (essai)

Sites : [Genrimages](#) (analyse de stéréotypes et représentations sexuées dans l'image), [Matilda éducation](#) (ressources vidéos sur le thème de l'égalité entre les sexes).

Fiche pédagogique thématique [« Stéréotypes »](#)