

# Blink Flash Duncan

Montse Roig, Joan Casas, Marina Cardona

[CIE BLINK FLASH](#)

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations



Danse

Dès 2 ans - 35 mn

Représentations du 23 au 25

Janvier 2020 au Grand Bleu

Création et interprétation Montse Roig  
Chorégraphie Marina Cardona Montse Roig  
Dramaturgie Joan Casas  
Musique originale Aida Oset  
Espace sonore Aisa Oset, Toti Arimany  
Scénographie Maria Alejandre

Construction scénographie et accessoire Maria Alejandre,  
Quico Sánchez  
Lumières Marc Lleixa  
Vidéo Silvia Isach  
Costumes Miranda Mendéz  
Production et développement de projet Caroline Giffard

## Présentation

La métamorphose tout en couleurs d'une petite fille grâce à une farandole d'émotions et d'expérience vécues .

Un soir, alors que tout le monde dort, une petite fille un peu triste et désœuvrée arrive sur une plage. Tout à coup, son univers devient magique : Isa découvre sa force créatrice. Chaque recoin de la plage renferme un objet qui, associé à une couleur, une musique et une expérience, génère un monde nouveau. Curieuse et courageuse, Isa se prête au jeu. Son monde a changé : c'est maintenant un lieu plein de possibilités. Nous vous livrons un dernier secret : ces objets renferment des expériences issues de la vie d'Isadora Duncan. Les enfants ne le verront pas, nous non plus, mais elle nous aura transmis un chemin vers la liberté, vers la découverte du mouvement propre, vers la créativité, vers la joie.

Dans le spectacle *Blink Flash Duncan*, on découvre le voyage initiatique d'Isa, un voyage basé sur la biographie sensible d'Isadora Duncan. Il s'agit d'une proposition artistique **adressée aux tout-petits**, qui cherche à **introduire la danse en tant que mode d'expression** et à **éveiller la conscience de ses propres émotions** et de celles des autres.

[Dossier du spectacle](#) - [teaser du spectacle](#)

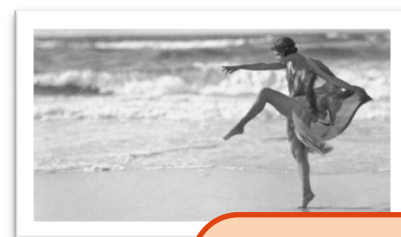
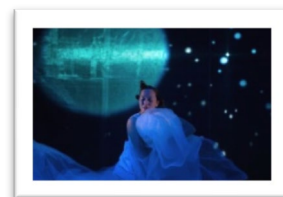
## Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) » et la dernière édition dans la collection Minus : DANCE

### I. Avant le spectacle.

#### Le titre, l'affiche et les visuels.

- Montrer [l'affiche](#) et [les visuels](#) du spectacle aux enfants. Que voient-ils ? lumières/couleurs/ mouvements de la danseuse. Demander aux enfants ce que ces images leur inspirent (émotions/ressentis). Quel univers, quel imaginaire cela convoque-t-il chez eux ?
  - Demander aux enfants d'associer chaque visuel à un mot, une émotion ou un ressenti et leur demander d'expliquer ce choix. Amener l'enfant à associer une couleur, une lumière, une expression à une émotion.
  - Autre point de départ pour engager la parole des enfants, pour aborder les premiers éléments du spectacle vivant puis pour poser les éléments constitutifs de l'œuvre : montrer une [photographie](#) célèbre d'Isadora Duncan qui danse dans les vagues. Que voit-on ? Une femme / habillée avec une robe légère, en voiles, une robe courte / elle n'a pas de chaussures
  - Demander aux enfants de reproduire sa position. Insister sur le fait qu'il s'agit d'une photo et donc d'un arrêt sur image. Demander aux enfants si cette position en équilibre leur semble difficile à tenir. Que peut-elle bien faire sur cette plage ? Elle joue ? Elle danse ? Pourquoi ?
  - Si on était tous ensemble sur la même plage que la jeune-femme, quels sons entendrait-on ? (amener un gros coquillage pour écouter le bruit des vagues ou faire le bruit du vent tous ensemble en soufflant). Quelles odeurs pourrait-on sentir ? Quel goût ? Qu'est-ce que cette jeune femme peut ressentir sur la peau ?
  - Introduire quelques éléments du spectacle
  - Précisez aux enfants que *Blink Flash Duncan* est un spectacle de danse, que l'interprète du spectacle sera une danseuse. En danse l'artiste n'utilise pas les mots, c'est le corps qui s'exprime pour raconter une histoire, exprimer une émotion... Importance de regarder, d'écouter, de ne pas parler pendant le spectacle
- Activité :** Comparer la photographie d'Isadora Duncan aux visuels du spectacle. Quelles différences entre cette photographie et les photographies du spectacle. Insister sur la présence de différentes couleurs dans le spectacle. Proposer aux enfants d'ajouter une couleur de leur choix à la photographie. Les enfants peuvent choisir d'associer cette couleur à un élément de la photographie (le jaune du soleil, le bleu du ciel, le bleu-vert de la mer, le blanc de l'écume, le jaune-beige du sable, les couleurs de la robe...) et/ou à une émotion. Ils peuvent aussi choisir de colorier plusieurs éléments tout en gardant la même couleur (utiliser des nuances à l'encre, à la peinture ou feutre).



Ouvrages : **La danse**  
Pascale Hédelin.  
**Isadora danse la révolution**, recueil  
collection Anatolia.  
**Danse** Nancy  
Guilbert et  
Guillaume Trannoy .  
**Perdu, le jour où  
nous n' avons pas  
dansé**, Caroline  
Deyns..

### II. Avant ou après le spectacle.

**La danse** *Blink Flash Duncan* est un spectacle de danse basé sur la biographie sensible d'Isadora Duncan.

- Sensibiliser les enfants à cette discipline artistique et à l'univers de la danseuse.

Eveil pour les plus petits :

- Inviter les enfants à se mouvoir tout en écoutant différentes musiques. Laisser les enfants improviser et découvrir l'instrument qu'est notre corps. Alterner les styles musicaux (classique, jazz...) afin d'inviter les enfants à exprimer avec leur corps les différentes émotions ressenties à travers la musique (tristesse, joie, peur...).
- Dans le spectacle chaque objet et chaque couleur est associé à une émotion. Ajouter des objets dans la pièce (tissus, boîtes,...) et laisser les enfants manipuler les objets sur la musique.

Questionnement pour les plus grands :

- Demander aux enfants de lister le champ lexical de la danse
- Questionner les enfants sur cette discipline artistique : Comment imaginent-ils un spectacle de danse (costumes, décors, physiques, musique...)? Confronter leurs réponses aux photos du spectacle.
- À quoi reconnaît-on une danse ? Tout le monde peut-il danser ? Pourquoi a-t-on envie de danser ? Où dansons-nous ? Est-ce possible de danser n'importe où ?
- Visionner avec les enfants le solo [Une mère](#) d'Isadora Duncan pour montrer comment la danse permet de comprendre une idée (ici la maternité) par des gestes mais aussi par la présence, la qualité des mouvements, la musique.

**Les émotions et la couleur :** Le processus dramaturgique de la pièce a consisté à choisir des expériences de la vie d' [Isadora Duncan](#) et à en extraire une émotion clé pour chaque scène du spectacle. Il est question de la peur, de la découverte, de la colère, du rejet et de la joie. chaque émotion est reliée à un objet et à une musique.

- Proposer aux enfants de dessiner chaque émotion : quelle forme ? quelle couleur ? Peinture, feutre ou crayon ou pâte à modeler
- A partir des deux albums jeunesse *Parfois je me sens* de Anthony Browne et *La couleur des émotions*, proposer une lecture à voix haute et des échanges avec les enfants

#### Albums jeunesse

**Aujourd'hui, je suis...** et **Il y des jours** Mies  
Van Houte **La couleur des émotions** Anna  
Llenas **Grosse colère** Mireille Dallancé  
**Quelles couleurs !** Régis Lejonc . **Toujours  
rien ?** Christian Woltz . **Parfois je me sens**  
Anthony Browne. **L'orage** Frédéric Stehr