

L'ENFANT OCÉAN

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations

Mise en scène de [Frédéric Sonntag](#), [Cie AsaNisiMAsa](#) – Adaptation libre du texte de [Jean-Claude Mourlevat](#)

Théâtre

Dès 6 ans – 1 h

Représentations du 28/01
au 01/02 au Grand Bleu



Texte

Jean-Claude Mourlevat

Costumes

Hanna Sjödin

Lumières

Manuel Desfeux

Avec

Laure Berend-Sagols, Rémi Fortin, Julie Julien, Régis Lux, Morgane Peters

Mise en scène et adaptation

Frédéric Sonntag

Vidéo

Thomas Rathier

Compositeur

Paul Levis

Assisté de

Leslie Menahem

Coiffure et maquillage

Pauline Bry

Construction marionnette

Einat Landais

Scénographie

Marc Lainé

Assisté de

Anouk Maugein

Régisseur général

Boris Van Overtveldt

PRÉSENTATION

[Teaser](#)

Sur le mode polar, la fuite épique vers l'océan de sept enfants malmenés par la vie.

L'histoire n'est pas sans rappeler, malicieusement, celle du Petit Poucet. Mais on est loin du conte, et *L'enfant océan*, roman jeunesse de Jean-Claude Mourlevat, tient plutôt du fait divers. C'est la fugue rocambolesque d'une fratrie (sept garçons : trois paires de jumeaux et le petit dernier, minuscule), malmenée dans une famille très pauvre et terrifiante, qui décide d'échapper à son destin dramatique.

À la fois conte social, polar à suspense, road-movie et récit initiatique, le roman brasse les genres narratifs et présente une vraie théâtralité. Frédéric Sonntag s'en empare en conjuguant le récit du voyage et la reconstitution des événements passés, menant sa mise en scène à la façon d'une intrigue policière. Il s'appuie sur les images et la musique, essentielles pour donner mouvement au suspense, et confie le jeu à cinq acteurs, plus une marionnette, pour interpréter la vingtaine de personnages de l'histoire. Ils portent avec humour et mystère toute la poésie de cette fugue salutaire.

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) ».

Avant votre venue au spectacle

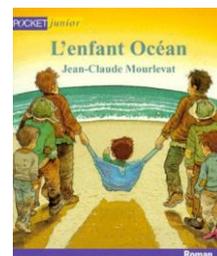
Le titre *L'enfant océan* et l'affiche du spectacle

- Questionner les élèves sur le titre du spectacle. Qu'est-ce que cela leur évoque ? Quel indice avons-nous sur le personnage du spectacle ? Quelle(s) histoire(s) s'imaginent-ils ?
- Indiquer aux élèves que le spectacle sera une adaptation du roman de Jean-Claude Mourlevat. Étudier une des couvertures pour trouver d'autres indices sur l'histoire. Puis lire la [quatrième de couverture](#). Quelles infos supplémentaires ont-ils ? Que leur évoque cette histoire ? La présence de 7 frères, une fuite suite à une menace de mort par le père, ... Les amener à parler du Petit Poucet, les faire résumer le conte et les principaux personnages. Pourquoi les enfants peuvent-ils être attirés par l'océan ? Que peut-il représenter, symboliser pour eux ? Relecture moderne du conte de Charles Perrault (possibilité d'étudier le conte).



Le road-movie et le polar, l'enquête policière

- Le résumé du roman nous indique que « chacun nous raconte à sa façon un peu de leur incroyable équipée ». Forme polyphonique : plusieurs témoignages vont se mêler au cours de l'histoire. Possibilité d'étudier un autre album/ roman polyphonique (voir bibliographie). **Activité (changement de point de vue)** : reprendre le témoignage d'un personnage sur un moment précis de l'histoire et imaginer/ écrire le témoignage d'un autre personnage sur ce même moment.
- Il y aura 2 fils narratifs : le road-movie qui est le récit du voyage et l'enquête policière qui nous permet de reconstituer les différents événements mais aussi de suivre le raisonnement de Yann.
- Travailler en écho à la pièce un autre récit dans lequel le héros parcourt le monde : quelle est sa « quête » ? En quoi le voyage le change-t-il ?
- Faire lire le chapitre 1, témoignage de l'assistante sociale : qui est le narrateur ? Qu'est-ce que cela nous indique sur la narration ? Que nous apprend-t-il sur la catégorie sociale à laquelle appartiennent Yann et ses frères ? Quel est le contexte familial ? Est-ce que tout semble aller bien dans cette famille ? Misère sociale, précarité, manque d'amour. Idem avec le récit de la boulangère (Chap. XI) : quels indices peuvent nous éclairer sur ce qui va se passer ?
- **Activité sur l'univers policier** : chercher tous les mots liés au genre policier et les définir (enquêteur/ délit- crime/ victime/ témoin/ coupable...) + distribuer un « livret de l'enquêteur », le remplir au fil de la lecture d'extraits du roman ou après le spectacle (quels témoins ont permis de faire avancer l'enquête ? De connaître Yann ? De le retrouver ?...)



Adaptation : du roman à la scène

- Si vous avez lu le roman, demander aux élèves de résumer oralement les grandes étapes du récit. En quoi le chapitre 15 nous permet de comprendre « l'erreur » commise par Yann ? Qu'est-ce que la ponctuation et les majuscules apportent à ce passage ?
- Dans le roman, il y a une vingtaine de personnages. Combien de comédiens imaginent-ils sur scène ? D'autres procédés peuvent-ils permettre d'indiquer la présence ou symboliser des personnages ? Leur montrer la photo où l'on voit les 3 comédiens et la marionnette. Qui sont ces personnages ?
- Écouter le [podcast](#) (du 30/12/19) de l'émission de France Culture, « La dispute » consacrée à la pièce « L'enfant océan » (Frédéric Sonntag) : faire dessiner le décor d'après la description des journalistes/ trouver des indices dans leur discussion (nombre de personnages, présence d'une marionnette...) / repérer les arguments des journalistes : ont-ils aimé ou pas la pièce ? Pourquoi ?

Après le spectacle

Expérience de spectateur

- Qu'ont-ils vu (formes, couleurs, personnages, objets, etc.) et entendu (bruitage, musique) ? Qu'ont-ils ressenti ? Qu'ont-ils aimé ? Moins aimé ? Quel(s) registre(s) ont-ils perçu(s) (drôles, émouvants, intimes, ...) ?
- **Activité** : afin de vérifier la bonne compréhension de l'histoire et de ses multiples personnages, demander aux enfants de réaliser un schéma permettant de comprendre les liens entre tous les personnages de la pièce, noter leur fonction quand nécessaire. Faire la comparaison avec les personnages du Petit Poucet (l'industriel est l'ogre, il a 7 filles).
- **Activité** : imaginer une étape, un lieu supplémentaire en incluant 2 à 3 témoignages (1 personne extérieure et 1 à 2 personnages principaux). Possibilité de préparer et réaliser une interview comme la journaliste qui interroge l'adjudant-chef dans le spectacle.
- Une fin ouverte et différente du roman : comment les élèves ont-ils interprété la fin du spectacle ? Yann se retrouve seul, face à l'océan. Dans le roman, on le quitte sur un bateau. **Activité** : imaginer la suite des aventures de Yann et/ou celles de ses frères. Discussion : qu'est-ce qui a fait fuir les 7 frères ? Pourquoi Yann leur a-t-il menti ?

Scénographie et distribution

- Faire écho à la question avant spectacle : comment les personnages ont-ils été représentés sur scène ? 5 comédiens et une marionnette. Les élèves ont-ils toujours réussi à identifier le personnage qui parlait ? Comment pouvions-nous distinguer les paires de jumeaux ? Chaque frère ? Passage d'un personnage à un autre en changeant un accessoire (chaussure, capuche par exemple), une attitude etc. Scénographie : qu'y avait-il sur scène ? Qu'est-ce que cela a permis ? Dispositif dynamique, transformation du décor à vue. Vidéos, photos, théâtre d'ombres mais également d'objets. 1 objet = 1 lieu. Ex : un lit pour une chambre... Les écrans : représentation des différents lieux de passages des enfants (un camion, un bord de route...). Donne un côté documentaire.
- Pourquoi représenter Yann par une marionnette ? Qu'est-ce que cela a permis ? Permet de marquer la différence, sa singularité. En quoi est-il différent ? Yann a presque 10 ans mais a la taille d'un enfant beaucoup plus jeune (on peut le porter sur notre dos) mais intelligence hors norme. C'est le seul personnage qui ne parle pas, il communique en langage des signes. Seuls ses frères le comprennent → laisse place à l'imaginaire du spectateur. Plusieurs comédiens manipulent la marionnette (type « [Bunraku](#) »), comme s'ils prenaient soin de lui. Il paraît parfois comme un ami imaginaire, personnage qui nous laisse une impression de flou, entre réalité et rêve.

Quelques références bibliographiques

- *Moi et Finn* de Tom Kelly, Les romans Alice Jeunesse, 2009

Récits à plusieurs voix/ jeu de narrateurs :

- *Une histoire à plusieurs voix* d'Anthony Browne
- *Verte* de Marie Desplechin

Road movie / voyage

- *Treize petites enveloppes bleues* de Maureen Johnson
- *Moi, quand je serai grand, je serai voyageur* de Maïchael El Fathi
- *Sinbad le marin* (in *Les Mille et une nuits*)