

SOULIERS DE SABLE

CIE LA PETITE FABRIQUE- SUZANNE LEBEAU - BETTY HEURTEBISE

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations



Théâtre,
Dès 6 ans - 1h

Représentations du 5 février
au 8 février 2020 au Grand
Bleu

PRÉSENTATION

Conte initiatique, ce spectacle est aussi un voyage initiatique pour les plus jeunes .

Les enfants sont de grands explorateurs et chacune de leurs découvertes est à la fois un bonheur et une victoire. Dans *Souliers de sable*, l'autrice québécoise Suzanne Lebeau raconte ces moments magiques où l'on grandit, quand l'enfance se frotte à l'expérimentation du monde. Inspirée par des petits qu'elle a observés dans une garderie, elle a écrit cette histoire : le voyage initiatique de deux enfants qui, un beau matin, partent à l'aventure, à la recherche de deux petites chaussures qui ont décidé de se faire la malle.

Après *Gretel et Hansel*, la metteuse en scène Betty Heurtebise retrouve une nouvelle fois Suzanne Lebeau. Attachée à sa langue, simple et directe, à sa capacité à saisir émotions et sentiments, peurs, désirs, insouciance et soif de liberté ; touchée aussi par le don d'émerveillement et de réflexion des plus jeunes. En résulte un spectacle d'une grande sensibilité, entre théâtre et philosophie à hauteur d'enfant, entre réel et imaginaire. Les écritures scéniques s'entremêlent, portées par un univers visuel et musical éminemment poétique.

[DOSSIER ARTISTIQUE](#)

Le 8 février à 16h au Grand Bleu lecture d'extraits de texte de Suzanne Lebeau par les élèves du Conservatoire de Lille

Interprétation : Alyssia Derly, Romain Gard **Mise en scène :** Betty Heurtebise **Assistante à la mise en scène :** Louise Lavauzelle, **Scénographie :** Damien Caille-Perret **Costume :** Hervé Poyedomenge **Vidéo :** Valery Faidherbe, **Lumières :** Véronique Bridier **Son :** Nicolas Barillot, **Construction décor :** Jean Luc Petit **Régie Générale :** Véronique Bridier

Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations 36 avenue Marx Dormoy – 59000 LILLE
03.20.09.88.44 - www.legrandbleu.com - relationspubliques@legrandbleu.com

LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier « [De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) »

Avant votre venue au spectacle

LE TITRE *SOULIERS DE SABLE ET LES VISUELS*

- Questionner les élèves sur le titre du spectacle et le sous-titre *Souliers de sable et petit tour du monde en douze passages de sablier*. Qu'est-ce que cela leur évoque ? Le mot *souliers* et le mot *sable*, les deux vont-ils bien ensemble ? (Les références aux contes par ex le rôle du soulier), ce qu'ils imaginent de la suite du texte avec ces deux indices..
- Observer l'affiche : que voient-ils ?
- Le sablier : faire un lien entre les 12 passages et 24 heures d'une **journée** , observer le fonctionnement d'un **sablier** , le manipuler écouter le bruit du sable , **le monde** : ces trois éléments qui auront un rôle prépondérant et récurrent pour s'approprier le texte .
- Le paratexte : lire les deux pages avant la pièce qui proposent la description des lieux et le portrait des personnages . (pages 6 et 7) Après avoir explicité certaines expressions (vivre en vase clos, temps rigide calculé au grain de sable, fantasque) proposer aux élèves d'illustrer ce qu'ils imaginent du décor et des personnages présentés (dessin individuel ou fresque collective) .
- Proposer aux élèves des titres de chacune des scènes (sans indication de numéro de sabliers et leur demander par deux ou trois de les remettre dans l'ordre supposé. Indiquer aux élèves pour les aider que 8 scènes sur dix sont alternées (une vécue par Léo , la suivante par Elise)

Avant ou après votre venue au spectacle

- Le livre du dehors : Que peut être cet objet un peu mystérieux ? Expression écrite : proposer aux élèves de le décrire et d'imaginer son contenu . le livre du dehors est le livre qui contient tous les éléments de la réalité de dehors avec leur définition, et il dicte les règles à suivre , tous les dangers et les menaces de dehors.
- Arts plastiques : en groupe fabriquer le grand livre du dehors , entrer dans une démarche créative tout en explorant la nature qui les environne et le questionnement philosophique du dehors .
- Demander aux élèves de répertorier les personnages de l'histoire , les objets et de les associer , repérer les caractéristiques des personnages (relire les extraits les plus représentatifs de leur caractère (Troisième et quatrième sablier : insouciance de Léo et inquiétude d'Elise) et leur proposer de faire une fiche d'identité de chacun d'eux : son caractère, ses qualités et ses défauts.

LES SOULIERS ET LE DEHORS «Un mensonge peut faire le tour de la terre le temps que la vérité mette ses chaussures» annonce Mark Twain. Il est donc, comme dans le spectacle, question de souliers, et question de temps. De Charles Perrault à Rimbaud, soulier semble rimer avec voyage. Le bien chaussé se distingue dès lors du va-nu-pieds ; trouver chaussure à son pied, rester droit dans ses bottes, marcher à côté de ses pompes, avec ses gros sabots : notre langue regorge d'expressions relatives aux chaussures. Symboliquement, la chaussure reste l'interface entre notre corps et le sol, ses premiers artefacts, découverts en Oregon, sont datés de 10000 ans. Dans la peinture, très vite, leur présence souligne l'absence de leur propriétaire. Contenu du sablier, le sable fait référence au temps. Ce temps qui passe et s'évanouit. Ce symbole est mis en scène dans de nombreuses œuvres. Il est mis en œuvre comme matériau dans les mandalas.

- Vous trouverez en suivant ce lien , [le diaporama](#) réalisé par Dominique Delmotte , conseiller pédagogique, ce diaporama compile les œuvres d'art sur les thématiques du soulier et du dehors. Découvrir et commenter des œuvres des images pour dialoguer avec sa propre expérience du monde, des images pour rêver, des images pour ouvrir l'imaginaire, pour découvrir des possibilités d'expressions.
- On peut, sur cette base, réaliser avec les élèves des portraits de chaussures en jouant tant sur leur représentation (dessin) que sur leur environnement
- Avec les élèves : mettre en scène, des chaussures récupérées, dans des boîtes, en aménager l'extérieur (voyage) et l'intérieur (intime)
- On peut imaginer la production de paysages à partir de différents sables saupoudrés sur des couches de colle.
- En arts plastiques, raconter des histoires à partir d'empreintes de pas (chaussures d'enfants ou poupées) : créer les milieux où se déroulent l'histoire puis disposer un ou plusieurs trajets en utilisant des codes couleurs.

EXPÉRIENCE DE SPECTATEUR : ACTIVITÉS ET ÉCHANGES

Un conte initiatique : Elise et Léo franchissent la porte du dehors et par la même des interdits , vers la découverte du monde qu'ils ignorent. Ils vont vivre une aventure qui va les faire évoluer, les faire grandir.

- Les enfants se souviennent-ils d'une expérience dans un lieu nouveau ? Se souviennent-ils d'endroits où ils sont allés sans leurs parents ? Qu'ont-ils ressenti-Comment ont-ils réagi ?
- Qu'ont-ils vu et entendu (scénographie, musique, illustration- vidéo) Qu'ont-ils ressenti ? Qu'ont-ils aimé ? Moins aimé ? Quel(s) registre(s) ont-ils perçus (drôles, émouvants, intimes, ...) ? Comment les personnages ont-ils évolué au cours de leur aventure ?
- La philosophie pour questionner notre rapport au monde , le spectacle évoque les thématiques du **dehors, la prise de risque, l' autre, grandir , la peur, l'abandon , le désir , le temps, la liberté.**
- Organiser des débats philosophiques avec les enfants autour des thèmes cités
 - Qu'est-ce que c'est que grandir ? Ça veut dire quoi devenir grand ?
 - Comment sait-on qui l'on est ?
 - Comment réussir à dépasser ses peurs ?
 - A quoi ça sert la peur ?
 - C'est quoi un ami ? Comment devient on ami ?
 - Peut-on vivre sans les autres ?

Références bibliographiques

La tente Claude Ponti *Salvador. lamontagne, l'enfant et la mangue* Suzanne Lebeau *Dedans dehors* Anne-Margot Ramstein & Matthias Aregui *Dehors, dedans* Anne Ruelland *Le retour d'Ulysse* de Hélène Kérillis *Ma première nuit ailleurs* Chiaki Okada et Ko Okada *Dedans* de Fani Marceau et Emmanuelle Houdart *Le grand voyage* Anna Catagnoli et Gabriel Pacheco. *Un bateau dans le ciel* Quentin Blake *De l'autre côté du lac* Anne Brouillard *La vie d'aventurier* Jean Bossard