



Performance, matières
Dès 3 ans - 40 min
Représentations du 4 au 7
mars au Grand Bleu

PRÉSENTATION

Le corps, dans tous ses replis et ses recoins, est un grand terrain de jeu. Un véritable théâtre de la métamorphose.

Deux jeunes femmes rêvent de changer de peau. Autour d'elles, un établi, des blocs de terre, quelques outils leur permettent d'entamer l'expérience : se métamorphoser. Peu à peu, nous entrons dans leur fantaisie et la fabrication de tableaux vivants, enrichis de l'univers de la plasticienne Gretel Weyer. Tout devient matière et prétexte à jeu. Le désir d'imiter l'autre et de se transformer, la peur de l'inconnu, l'étonnement de ce qui apparaît, autant d'émotions et d'états à goûter dans la complicité de ce duo en miroir. S'invente, dans le même temps, un langage troué, imparfait et fragile.

Dans ce jeu de représentation de leurs corps modifiés, les facettes de leur personnalité se révèlent, les creux du corps laissent imaginer des enveloppes chimériques et fragmentées aux contours improbables.

La métamorphose fait-elle changer en une autre ou fait-elle devenir celle que nous devons être ?

[DOSSIER ARTISTIQUE](#)

Conception : Renaud Herbin **En collaboration avec :** Anne Ayçoberry **Jeu :** Marta Peirera, Jeanne Marquis, Lisa Miramond (en alternance) **Formes et matières :** Gretel Weyer **Espace :** Mathias Baudry **Lumière :** Fanny Bruschi

Son : Morgan Daguenet **Construction :** Christian Rachner, Anthony Latuner **Régie générale :** Thomas Fehr **Régie de Tournée :** Mehdi Ameur

Création 2019 au TJP, Centre Dramatique National de Strasbourg, Grand Est.

LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

AVANT VOTRE VENUE AU SPECTACLE

Le spectacle

Regarder ensemble l'affiche du spectacle : Que voit-on ? (nombre de comédiennes, décors, accessoires, lumières,...) Quels détails les interpelle plus particulièrement ? (Le masque d'âne,...) À quoi leur fait penser cette image ? (un conte, un personnage, une situation du quotidien,...) Quelle(s) émotion(s) ressentent-ils en la regardant ? Comment sont les costumes des comédiennes ? (réussir à aborder la présence de l'argile, traces sur les costumes noirs,...)

Le corps : Perceptions, représentations

Dans ce spectacle la thématique du corps est importante. Nous allons essayer de mener un travail d'exploration comme le font les comédiennes au plateau pour découvrir, redécouvrir toutes les facettes du corps humain. Pour ce faire nous proposons plusieurs activités à faire en classe avec vos élèves afin de questionner leur perception et ouvrir l'échange autour de ce sujet.

- Découvrir les parties du corps (dès 3 ans).

Activité n°1 : Les enfants disposent différentes parties du corps humain préalablement découpées dans du papier carton et doivent reproduire un bonhomme. En reliant les articulations entre elles à l'aide d'attaches parisiennes. L'ensemble constituera une silhouette du corps humain. Suite à cette activité il est possible de s'amuser à comparer le mouvement des articulations de la silhouette et ceux de son propre corps. (Qu'est-ce qui change ? Pourquoi le coude se plie dans ce sens-là mais pas dans l'autre sens ? etc.)

Activité n°2 : « Jacques a dit ». Le meneur de jeu donne des consignes aux autres enfants en disant simplement « Jacques a dit » suivi d'une consigne en lien avec le corps. Exemple : Jacques a dit de se gratter le nez. Jacques a dit de lever la jambe, Jacques a dit de se toucher la tête avec les mains, etc. Outre son côté ludique, cette activité permet de mettre en mouvement son propre corps, d'expérimenter des gestes inhabituels et de jouer avec toute la panoplie de mouvements que peut exécuter le corps.

Activité n°3 : (pour le Cycle 2) Dans la classe, se répartir les parties du corps (intérieures/extérieures). Dessiner la partie du corps choisie (avec modèle), peindre en gamme de rouge, noir et blanc. Associer l'ensemble des productions pour former une silhouette ([à l'image du montage polaroid de David Hockney](#)). Partir du corps et faire une œuvre collective permettra de questionner la multiplicité des corps, leur spécificité et aborder l'idée qu'aucun corps n'est identique, qu'il peut y avoir des combinaisons infinies pour le constituer.

La matière :

Elle permet d'éveiller le corps au toucher, aux sensations et provoque parfois des modifications corporelles.

- Quelles sensations peut-on avoir avec notre corps ? (la peur, la colère, la joie mais aussi le fait d'avoir froid, chaud, faim.) Comment cette sensation modifie notre posture ? (exemple : j'ai froid-mon corps tremble, j'ai chaud-mon corps transpire). Après avoir échangé autour des sensations, se mettre en binôme et s'amuser à tour de rôle, sans parler, debout face à l'autre et faire deviner une sensation.
- Quelles sensations peut-on avoir avec de l'eau ? De l'argile ? De la pâte à modeler ? Du sable ? Du coton ? De la peinture ? (c'est froid, c'est gluant, c'est chaud, c'est mouillé...). Ne pas hésiter à faire des activités qui sollicitent le toucher (peinture avec les mains, pâte à sel, atelier cuisine).

Activité : Réaliser des boules d'argile (en laissant les empreintes de main), laisser sécher. Réaliser une silhouette humaine à partir de ces empreintes.

Les animaux :

- Les animaux ont un corps eux aussi et certains seront représentés sur scène. Comment se déplacent-ils ? Ramper, courir, sauter, nager, plonger. S'amuser à imiter les différents mouvements des animaux tous ensemble. Qu'est-ce que cela provoque-t'il dans notre corps ? Si je rampe, qu'est-ce que je peux faire ? Qu'est-ce que je ne peux pas faire ? Si je nage, est-ce que j'ai froid ? Si je cours comment je respire ? En binôme, sans parler, essayer à nouveau de faire deviner à l'autre un animal en le mimant avec son corps.
- Plumes, écailles, poils, becs, crinière, ailes, sabots. Échanger autour des différentes parties du corps d'un animal et des matières que l'on peut retrouver chez eux.

Accompagner cette activité en lisant des passages des « Fables de La Fontaine » ou des mythes antiques qui parlent d'animaux. (exemple: le mythe d'Icare qui se brûle les ailes ou le corbeau et le renard de Jean de La Fontaine)

APRÈS LE SPECTACLE

Expérience de spectateur

- Qu'ont-ils vu ? (formes, couleurs, objets, animaux, matières)
- Quelles émotions ont-ils ressenties ? Ont-ils eu peur ? Ont-ils rigolé ? Pourquoi ?
- Qu'ont-ils reconnu comme animaux dans le jeu des comédiennes ? Si oui, lesquels et essayer de refaire l'imitation de l'animal en classe ?
- Quel moment ont-ils préféré ? Pourquoi ? Quel moment ont-ils moins aimé ? Pourquoi ?
- Quelle(s) histoire(s) se sont-ils racontés ? Est-ce qu'ils ont pensé à des histoires déjà connues ?
- Activité : Imprimer des parties de corps d'animaux ou réunir des masques d'animaux. Demander aux élèves de se mettre en binôme et d'expérimenter comme les comédiennes l'ont fait au plateau. Ils peuvent même « mêler » leurs corps afin de créer de nouveaux animaux.

QUELQUES PISTES BIBLIOGRAPHIQUES : Une histoire de caméléon de Léo Lionni /Caméléon de Jean Gourounas /Pablo veut changer de peau de Juliette Parachini-Deny Aïe ! Prout ! Atchoum ! de Delphine Godard et Nathalie Weil /Le corps humain à petits pas de Serge Montagnat / Histoires du bout du nez à la pointe des pieds de Isabelle Lafonta / 365 contes de la tête aux pieds de Muriel Bloch / Les métamorphoses d'Olia de Olga Sedakora et Gabriella Giandelli