



LIVRET DES ACCOMPAGNATEURS·TRICES



Vous avez entre les mains le livret des accompagnateurs version papier. Nous vous invitons à vous rendre sur notre site internet www.legrandbleu.com pour disposer d'un livret interactif qui vous permettra de découvrir les spectacles et d'autres informations pour vous accompagner tout au long de votre parcours !

ÉDITO

Mais que s'est-il donc passé ce vendredi 13 mars 2020 ?

Nous étions tous réunis autour de cette belle adaptation du roman de Romain Gary « La vie devant soi » mise en scène par Simon Delattre. D'un coup de déclaration ministérielle, cette vie devant nous devait s'arrêter... pour nous protéger, pour protéger les autres.

La suite de cette histoire inédite vous la connaissez.

Tout au long de cette période, toute l'équipe du Grand Bleu mobilisée s'est efforcée de garder le cap. De rassurer les équipes artistiques, d'être solidaire. D'accompagner nos partenaires et de mettre en perspective nos projets en toute bienveillance et surtout, de garder le lien avec vous : enfants, adolescents, jeunes, parents, passeurs.

Vous avez été nombreux pendant toute cette période de confinement à suivre sur les réseaux sociaux les petites capsules vidéo concoctées par les artistes qui nous sont proches. Vos messages de soutien nous ont fait beaucoup de bien. Nous souhaitons vous en remercier, chaleureusement.

Au regard du contexte sans précédent, il a bien évidemment fallu tout réinterroger, réorganiser, faire moult hypothèses, déconstruire, rêver, reconstruire.

Des innombrables échanges que j'ai pu avoir avec les équipes artistiques, je retiendrai l'engagement, la détermination, une créativité à tout rompre et cette volonté indéfectible de revenir très vite dans les théâtres.

Dans ces temps de fragilisation et d'incertitude, l'art n'est-il pas la réponse, plus encore essentielle aujourd'hui, pour accompagner les enfants, les adolescents, les jeunes à grandir et à appréhender le monde, favoriser le dialogue interculturel et transformer les obstacles en de véritables nouveaux grands défis ?

Nous sommes heureux aujourd'hui de vous présenter cette nouvelle saison.

Au moment où j'écris ces lignes des incertitudes subsistent encore. A la rentrée, nous devons peut-être encore respecter des conditions de distanciation physique avec des jauges plus réduites. Nous faisons le pari de vous accueillir dans de bonnes conditions et dans le respect des règles sanitaires dès le 19 septembre 2020 pour nos « Portes ouvertes ».

Nous aurons le plaisir de vous retrouver pour partager toutes ces expériences stimulantes et sensibles que nous avons imaginées pour vous, pour les nouvelles générations, celles que vous connaissez, au travers de notre projet d'établissement, mais aussi celles qui nous emmèneront progressivement vers de nouveaux chemins plus responsables.

Vivement !

Gregory Vandaële
Directeur du Grand Bleu



SOMMAIRE

L'équipe

p.6

Cycle 1 : Crèches, très petite, petite et moyenne sections

p. 7

Boucan	Dès 6 mois 	Février	p. 7
Après l'hiver	Dès 2 ans	Mars	p. 7
La serpillière de Monsieur Mutt	Dès 4 ans 	Novembre	p. 8

Cycle 2 : Grande section, CP, CE1, CE2

p. 8

La soupe au(x) caillou(x)	Dès 5 ans 	Novembre	p. 8
Je brûle (d'être toi)	Dès 5 ans	Novembre	p. 9
Promenade intérieure	Dès 6 ans	Décembre	p. 9
L'Ange pas Sage	Dès 6 ans  	Mai	p. 10
Giro di pista	Dès 6 ans  	Novembre	p. 10
Manque à l'appel	Dès 7 ans 	Décembre	p. 11
Dchèquémotte	Dès 7 ans 	Février	p. 11
La vie animée de Nina W	Dès 8 ans 	Octobre	p. 12
Enfants sauvages	Dès 8 ans 	Janvier	p. 12
Un furieux désir de bonheur	Dès 8 ans	Janvier	p. 13
Le joueur de flûte	Dès 8 ans 	Avril	p. 13
Invited	Dès 8 ans 	Novembre	p. 14

Cycle 3 : CM1, CM2, 6^{ème}

p. 9

Promenade intérieure	Dès 6 ans	Décembre	p. 9
L'Ange pas Sage	Dès 6 ans  	Mai	p. 10
Giro di pista	Dès 6 ans  	Novembre	p. 10
Manque à l'appel	Dès 7 ans 	Décembre	p. 11
Dchèquémotte	Dès 7 ans 	Février	p. 11
La vie animée de Nina W	Dès 8 ans 	Octobre	p. 12
Enfants sauvages	Dès 8 ans 	Janvier	p. 12
Un furieux désir de bonheur	Dès 8 ans	Janvier	p. 13
Le joueur de flûte	Dès 8 ans 	Avril	p. 13
Invited	Dès 8 ans 	Novembre	p. 14
Vilain	Dès 9 ans	Mars	p. 15
Le Bal marionnettique	Dès 10 ans   	Octobre	p. 15
Braslavie Bye Bye	Dès 11 ans	Octobre	p. 16
Vies de papier	Dès 11 ans	Février	p. 16
















Cycle 4 : 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}

p. 13

Un furieux désir de bonheur	Dès 8 ans	Janvier	p. 13
Le joueur de flûte	Dès 8 ans 	Avril	p. 13
Invited	Dès 8 ans 	Novembre	p. 14
FIQ ! (réveille-toi !)	Dès 8 ans 	Décembre	p. 14
Vilain	Dès 9 ans	Mars	p. 15
Le Bal marionnettique	Dès 10 ans   	Octobre	p. 15
Braslavie Bye Bye	Dès 11 ans	Octobre	p. 16
Vies de papier	Dès 11 ans	Février	p. 16
La cicatrice	Dès 12 ans 	Mars	p. 17
Like me	Dès 12 ans 	Avril	p. 17
4m ²	Dès 13 ans   	Septembre	p. 18
Rock the Casbah	Dès 13 ans   	Avril	p. 18
The Great Disaster	Dès 14 ans  	Janvier	p. 19
Ces filles-là	Dès 14 ans 	Avril	p. 19
Au-dessus de vos têtes	Dès 14 ans 	Mars	p. 20
Jusqu'au bout	Dès 14 ans 	Janvier	p. 20

Lycée et +

p. 14

Invited	Dès 8 ans 	Novembre	p. 14
FIQ ! (réveille-toi !)	Dès 8 ans 	Décembre	p. 14
Like me	Dès 12 ans 	Avril	p. 17
4m ²	Dès 13 ans   	Septembre	p. 18
Rock the Casbah	Dès 13 ans   	Avril	p. 18
The Great Disaster	Dès 14 ans  	Janvier	p. 19
Ces filles-là	Dès 14 ans 	Avril	p. 19
Au-dessus de vos têtes	Dès 14 ans 	Mars	p. 20
Jusqu'au bout	Dès 14 ans 	Janvier	p. 20
Daydream	Dès 15 ans	Novembre	p. 21
Urgence	Dès 15 ans 	Avril	p. 21

Des projets, des envies avec vos groupes ?

p. 22


Autour des spectacles : le Grand Bleu vous accompagne

p. 24

Réserver un spectacle : des changements cette saison !

p. 28

Légende

Création =  / Projet participatif =  / H.T.S (hors temps scolaire) = 
Adaptation =  / Apéro péda = 

CALENDRIER 2020-2021

Ce calendrier est susceptible d'être modifié à la rentrée en fonction de la situation sanitaire. Pour plus de précision se référer à notre site internet : www.legrandbleu.com

SEPTEMBRE

Lancement de saison

Samedi 19 : 14h30 / 16h
et 17h30 (spectacle)
19h (concert)

4M²

Mardi 29 : 20h

OCTOBRE

La vie animée de Nina W

Mardi 6 : 14h30 / 20h
Jeudi 8 : 10h / 14h30
Vendredi 9 : 10h / 14h30
Samedi 10 : 18h

Braslavie Bye Bye

Lundi 12 : 14h30
Mardi 13 : 14h30 / 20h

Le Bal marionnettique

Vendredi 16 : 20h

NOVEMBRE

Je brûle (d'être toi)

Mardi 3 : 10h / 14h
Mercredi 4 : 15h
Jeudi 5 : 10h / 14h
Vendredi 6 : 10h / 14h
Samedi 7 : 10h / 16h

Daydream

Mardi 3 : 15h / 20h
Mercredi 4 : 19h
Jeudi 5 : 15h / 19h

La soupe au(x) caillou(x)

Mercredi 11 : 17h
Jeudi 12 : 10h / 14h30
Vendredi 13 : 10h / 14h30
Samedi 14 : 18h

Invited

Vendredi 20 : 14h30 / 20h
Samedi 21 : 15h / 18h

La serpillère de Monsieur Mutt

Mardi 24 : 10h / 14h30
Mercredi 25 : 15h / 18h30
Jeudi 26 : 10h / 14h30
(en décentralisation)
Vendredi 27 : 10h / 14h30
Samedi 28 : 10h / 16h

Giro di pista

Vendredi 27 : 20h

DÉCEMBRE

Promenade intérieure

Mardi 1^{er} : 10h / 14h30
Mercredi 2 : 15h
Jeudi 3 : 10h et 14h30
Vendredi 4 : 10h et 14h30
Samedi 5 : 18h

FIQ ! (Réveille-toi !)

Vendredi 11 : 20h
Samedi 12 : 19h
Dimanche 13 : 16h

Manque à l'appel

Mardi 22 : 15h / 20h
Mercredi 23 : 15h

JANVIER

Un furieux désir de bonheur

Jeudi 7 : 14h30
Vendredi 8 : 14h30 / 20h

Enfants Sauvages

Jeudi 21 : 10h / 14h30
Vendredi 22 : 10h / 14h30
Samedi 23 : 18h

The Great Disaster

Jeudi 21 : 19h
Vendredi 22 : 20h
Lundi 25 : 10h / 14h30
Mardi 26 : 10h
Mercredi 27 : 19h
Jeudi 28 : 10h

Jusqu'au bout

Mardi 26 : 14h30 / 20h
Jeudi 28 : 14h30 / 19h

FÉVRIER

Boucan

Mardi 2 : 9h15 / 10h30
Mercredi 3 : 10h / 16h
Jeudi 4 : 9h15 / 10h30
Vendredi 5 : 9h15 / 10h30
Samedi 6 : 10h / 16h

Vies de papier

Jeudi 11 : 14h30 / 19h
Vendredi 12 : 10h / 14h30
Samedi 13 : 19h

Dchéquematte

Mardi 16 : 20h
Jeudi 18 : 10h / 14h30
Vendredi 19 : 10h / 14h30
Samedi 20 : 18h

MARS

La cicatrice

Lundi 8 : 14h30
Mardi 9 : 10h / 14h30
Mercredi 10 : 19h
Jeudi 11 : 10h / 14h30
Vendredi 12 : 14h30 / 20h

Au-dessus de vos têtes

Jeudi 18 : 14h30 / 19h
Vendredi 19 : 14h30 / 20h

Vilain

Jeudi 25 : 10h / 14h30
Vendredi 26 : 10h / 14h30
Samedi 27 : 18h

Après l'hiver

Mercredi 31 : 16h

AVRIL

Après l'hiver

Jeudi 1^{er} : 10h / 14h30
Vendredi 2 : 10h / 14h30
Samedi 3 : 10h / 16h

Le joueur de flûte

Jeudi 15 : 10h / 14h30
Vendredi 16 : 10h / 14h30
Samedi 17 : 18h

Urgence

Mardi 20 : 14h30 / 20h

Ces filles-là

Jeudi 22 : 14h30 / 20h

Like me

Mardi 20 : 10h / 19h
Mercredi 21 : 10h
Jeudi 22 : 10h / 19h
Vendredi 23 : 10h

The Great Disaster (en décentralisation)

Du 19 au 23 avril

Rock the Casbah

Vendredi 30 : 21h

MAI

L'Ange pas Sage

Mardi 18 : 14h30 / 20h30
Mercredi 19 : 15h
Jeudi 20 : 10h / 14h30
Vendredi 21 : 10h / 14h30

L'ÉQUIPE

L'équipe des Relations avec le public est disponible pour répondre à toutes vos questions concernant le choix des spectacles, l'action culturelle, la vie du théâtre et ses divers projets. Sa mission est de faire en sorte que la réception du spectacle ait lieu dans les meilleures conditions possibles, et ce en mettant en place diverses actions, avant, pendant et après la représentation.



- **Madeleine Bourgois** mbourgois@legrandbleu.com
- **Charlotte Péniguel** cpeniguel@legrandbleu.com
- **Christine Valentin** cvalentin@legrandbleu.com
- **Clémence Herbert** cherbert@legrandbleu.com

Le Grand Bleu travaille avec des enseignants missionnés par la DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culture). Actuellement c'est Julie Casier, enseignante au collège Jean-Jacques Rousseau à Carvin, qui apporte son soutien et son énergie sur différents projets : rédaction de fiches pédagogiques, élaboration des temps forts, etc. Elle est également disponible pour répondre à vos questions concernant le choix des spectacles et l'élaboration de projets pédagogiques.



- **Julie Casier** julie-mireille.casier@ac-lille.fr

Deux enseignants ressources de la Direction Académique des services départementaux de l'Éducation Nationale apportent également leur contribution au travail de l'équipe.

- **Ingrid Deschamps** (musique) et **Dominique Delmotte** (arts plastiques)

Pour toute question concernant les réservations, vous pouvez aussi joindre Amandine Dumoulin, chargée de l'accueil, de la billetterie et de la logistique au Grand Bleu

- **Amandine Dumoulin** 03.20.00.55.75 / adumoulin@legrandbleu.com



À propos des questions administratives et de facturation, vous pouvez vous adresser à Véronique Wartelle, assistante de comptabilité.

- **Véronique Wartelle** 03.20.00.55.66 / vwartelle@legrandbleu.com

L'équipe du Grand Bleu, ce sont également d'autres personnes qui s'activent chaque jour à faire vivre ce lieu, nous vous invitons à les découvrir sur [le site](#) du Grand Bleu.

LA SAISON 2020-2021

(ENCORE EN CHANTIER)

Les spectacles sont classés par âge de manière croissante. La mention "dès" indique l'âge minimum recommandé.

Abréviations : **C** = crèche / **TPS** = toute petite section / **PS** = petite section / **GS** = Grande Section
B.A.S = Bon à savoir / **H.T.S** = hors temps scolaire



Boucan

[Compagnie HEJ HEJ TAK](#)

Mise en scène : Marie Arrateig

Du 2 au 6 février

Formes : théâtre, danse

Durée : 25 minutes de spectacle

+ 15 minutes d'exploration de l'espace

Dès 6 mois
C-TPS-PS

Un tissu qui gratte se transforme en agaçant personnage, des ombres effrayantes deviennent les complices d'un jeu de cache-cache, un bruissement de tulle froissé entame le chant de drôles de petits animaux... Aglaé et Frangipane nous invitent à un voyage au cœur de leurs éclats de joie et de colère, de leurs petites frayeurs, de leurs chagrins... Avec des yeux ronds comme des soucoupes ou en montrant les dents, elles jouent avec les tissus qui peuplent et dessinent cet espace poétique. La scénographie textile et le dispositif sonore se déploient autour des enfants, pour une expérience sensorielle et immersive à la fois intime et collective. *Boucan !* est une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour oreilles, doigts, peaux, et petits yeux tout neufs.

Thématiques : émotions et sentiments, narration sensorielle, partage, habitat, matériaux



Après l'hiver

[Théâtre l'Articule](#)

Mise en scène : Chantal Péninon

Texte : Fatna Djahra

Du 31 mars au 3 avril

Formes : théâtre, marionnettes, ombres, dessins en direct, musique

Durée : 30 min

Dès 2 ans
C-TPS-PS

Un spectacle au rythme des saisons où deux comédiens marionnettistes dessinent et manipulent. Ils sont accompagnés par les harmonies de Julien Israelian qui entament un dialogue avec les Quatre Saisons de Vivaldi. Accueillant dessins en direct, images rétroprojetées, marionnettes d'ombre et en volume, le papier s'illumine, se teinte, se froisse et parfois se déchire. À l'image de la chrysalide, il est l'espace fragile des saisons, de la transformation. *Après l'hiver* est une célébration du cycle de la vie et une ode poétique à la découverte de l'inconnu.

[Lien teaser](#)

Thématiques : saisons, temporalité, nature, éveil, magie du monde, métamorphose



La serpillière de Monsieur Mutt 🍷

[MA compagnie](#)

Mise en scène et interprétation : Marc Lacourt

Du 24 au 28 novembre

Forme : danse

Durée : 35 min

Dès 4 ans
PS-CP

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... c'est la vie de la serpillière de M. Mutt. Sur scène, le temps d'un duo éphémère, Marc Lacourt lui donne vie et tous deux nous invitent à suivre la trace de l'histoire de l'art, à saisir la délicatesse du geste, à s'immerger dans le plaisir d'une danse partagée. Dans ce spectacle ludique, les enfants sont complices de la construction de cette œuvre d'art éphémère. Inspiré par le mouvement dadaïste et par les *ready made* de Marcel Duchamps, entre autres, le danseur-chorégraphe partage avec le public un autre regard sur l'art...

[Lien teaser](#)

Thématiques : art, poésie, détournement d'objets, rapport au corps, équilibre, désordre

B.A.S : dans un duo de spectacles avec « L'Ange pas sage ». Nous proposons un apéro péda autour de ces deux spectacles en novembre autour de la thématique : « *La place et le rôle de l'artiste dans la société* »



La soupe au(x) caillou(x) 📖

[Pan ! \(la compagnie\)](#)

Mise en scène : Thibaut De Coster Charly

Kleinermann et Julie Annen

Du 11 au 14 novembre

Formes : théâtre d'objet marionnettique

Durée : 45 min

Dès 5 ans
GS-CE2

Ce spectacle est une adaptation très très libre du conte original *La Soupe au caillou*. À partir de là, pensez à une grand-mère à l'imaginaire débridé inventant des histoires abracadabrantes pour faire manger des légumes à sa petite-fille qui... les déteste ! Et ça marche ! Légumes et ustensiles de cuisine deviennent ainsi les objets d'une aventure délirante dans un décor digne de *Top Chef*. Par le biais de ces récits, l'enfant - un brin tyrannique - découvre, petit à petit, des valeurs essentielles telles que la solidarité et la transmission. De joyeux chemins pour apprendre à vivre ensemble se dessinent alors : partager une bonne soupe par exemple !

Thématiques : solidarité, transmission, cuisine, souvenirs d'enfance

B.A.S : la soupe cuisinée pendant le spectacle est à déguster à la sortie des représentations tout public



Je brûle (d'être toi)

[Cie tourneboulé](#)

Texte et mise en scène : Marie Levavasseur

Du 3 au 7 novembre

Formes : théâtre, marionnette, musique, vidéos

Durée : 50min

Dès 5 ans
GS-CE2

Lova est une petite louve qui a du mal à comprendre et à exprimer ses émotions, elle est néanmoins pleine de vie comme l'était sa grand-mère. Mais un jour, cette dernière ne dit plus rien. Lova plonge alors dans le passé de son aînée pour comprendre le secret qui les relie. Sur scène, des peluches reconverties en marionnettes farfelues vous transportent dans le pays glacé de Lova au travers d'un décor enneigé, épuré et aux sonorités organiques. En mettant la question de la langue et du langage au cœur de l'écriture, Marie Levavasseur cherche à réveiller et mettre en jeu tous nos sens dans un récit relié à la nature et aux éléments.

[Lien teaser](#)

Thématiques : conte initiatique, voyage, identité, lien intergénérationnel, langage au-delà des mots, transmission, mémoire, paysage polaire



Promenade intérieure

[Les ateliers de Pénélope](#)

Texte et mise en scène : Solène Boyron

Du 1er au 5 décembre

Formes : théâtre d'objets, musique, illustration

Durée : 1h

Dès 6 ans
CP-CM1

Comment sommes-nous à l'intérieur ? En forme de conte initiatique, Solène Boyron imagine un voyage, une promenade au centre du corps humain, à la découverte des organes qui nous constituent. Mais si les livres nous disent où se trouve le cœur, les poumons, comment circule le sang ou l'air, ils ne racontent pas où se trouve la colère, la tristesse ou le courage. Dans un décor fait d'images projetées ou manipulées, les comédiennes tantôt narratrices, tantôt manipulatrices ou personnages, nous invitent à explorer ce vaste territoire inconnu qu'est le corps humain. Ce conte initiatique est idéal pour aborder le thème de la découverte de soi et du monde avec poésie.

[Lien teaser](#)

Thématiques : corps humain, imaginaire, sciences, infiniment petit et immensément grand, découverte de soi et du monde



L'Ange pas Sage 🏠 🍷

[Compagnie VOIX-OFF](#)

Texte et mise en scène : Ivan Grinberg
Du 18 au 21 mai

Formes : théâtre, clown

Dès 6 ans
CP-CM1

Un ange, vêtu d'un manteau vert-scarabée, tombe du ciel et atterrit sur terre les fesses en l'air... Il est porteur d'un message, mais lequel ? Il l'a oublié, sans doute est-ce l'effet de sa chute accidentelle. Le spectacle se transforme alors en clownerie, car l'ange a une couverture : c'est pour nous divertir qu'il prétend être sur terre et il a plus d'un tour dans sa besace avant de repartir là-haut. Cette étrange créature, à la fois attendrissante, comique et tragique est au centre de ce spectacle qui questionne les origines du clown, l'image de l'ange et plus généralement la place de l'art dans la société. Sur scène, l'ange est chez lui, il joue, tombe, invente, grandit et pleure... Il est un enfant éternel, un clown céleste qui déploie son cabaret de fortune sur le plateau qui accueille sa chute improvisée.

Thématiques : image de l'ange, place de l'art, exclusion, marginalité, corps et langage

B.A.S : second spectacle d'un dyptique *Passage de l'Ange / L'Ange pas Sage*, l'un s'adresse aux petits à partir de six ans, l'autre aux grands à tout le monde.

Dans un duo de spectacles avec « La serpillère de M. Mutt ». Nous proposons un apéro péda autour de ces deux spectacles en novembre autour de la thématique : « *La place et le rôle de l'artiste dans la société* ».



Giro di pista 🧑🧑 🌴

[Le Centre Chorégraphique National de Nantes](#)

Mise en scène : Ambra Senatore et Marc Lacourt

Le 27 novembre

Forme : Bal participatif

Durée : 1h

Dès 6 ans
CP-CM2

“Un bal c'est comme un gâteau : il faut tout préparer, inventer une recette... et le mieux c'est de le faire ensemble”, préviennent Ambra et Marc, les chorégraphes. Ils amènent la base de la recette, à vous d'apporter un ingrédient : un petit objet mystère (sans grande valeur). C'est un bal où petits et grands partagent le plaisir de la danse. Les jeux s'enchaînent, les pas se succèdent, en cercle, en farandole, en groupe... En musique ou en silence, les danseurs guident les mouvements et façonnent, sous nos yeux, un tour de piste à haute teneur participative. C'est la danse qui se propage, et le bonheur de la vivre en partage.

Thématiques : partage, lien intergénérationnel, bonheur, magie

B.A.S : pensez à rapporter votre objet mystère !

- + ce spectacle dansant vous intéresse ? Vous devriez être intéressés aussi par : « *Baraqué* », « *Le Bal marionnettique* » et « *Invited* »
- + en collaboration avec le Festival *Petits Pas*, du Gymnase CDCN



Manque à l'appel 🌴

[Tony Melvil & Usmar](#)

Mise en scène : Marie Levavasseur

Les 22 et 23 décembre

Formes : musique (chanson, électro), théâtre

Durée : 1h

Dès 7 ans
CE1-5ème

Cette année, Tony Melvil - artiste associé - et Usmar reviennent avec leur ballade sonore et visuelle, sous forme de concert-spectacle, sur le thème de l'absence et du manque. Absence de celui qui est loin, physiquement, de celui qui peut être là sans être là, absence d'amour ou de plaisir, frustration aussi qu'engendre le « tout tout de suite » dans un monde qui va trop vite. Ce thème délicat inspire au duo des chansons malicieuses et sensibles, enrichies par ses rencontres avec des enfants, des personnes âgées ou emprisonnées. Les deux musiciens, l'un nourri au classique, l'autre à l'électro et aux machines en tout genre, composent, riches de leur différence, un spectacle qui mêle les paysages sonores ainsi que les écritures visuelles et poétiques.

[Lien sur teaser](#)

[Lien sur le clip "Les chaussures" extrait de l'album *Manque à l'appel*](#)

Thématiques : l'absence, la frustration de l'attente, électro VS musique traditionnelle, expression de la jeunesse.



Dchèquématte 🍷

[Compagnie Rêve général !](#)

Texte et mise en scène : Marie Normand

Les 16, 18, 19 et 20 février

Forme : théâtre

Durée : 1h05

Dès 7 ans
CE1-5ème

Ciprian, 10 ans, est le fils d'un montreur d'ours et vient d'arriver en France avec sa famille pour fuir la violence de son pays d'origine. Mais cette nouvelle vie va s'avérer bien difficile : ils sont contraints de loger dans un bidonville de la région parisienne et sont à la merci de mafieux. Et puis un jour, par hasard, Ciprian découvre le jeu d'échecs qui devient pour lui la porte d'entrée vers un avenir qui transformera son quotidien... Sur scène, il nous raconte ses aventures à travers son regard d'enfant, mêlant ainsi le réel, l'onirisme et le fantastique. *Dchèquématte* est un conte contemporain à hauteur d'enfant et tend à montrer la réalité des parcours migratoires, de l'accueil et de l'intégration des migrants

Thématiques : migration, accueil, famille, parcours initiatique, langue, jeux de pouvoir, trahison, précarité

B.A.S : librement inspiré du roman « *Le fils de l'Ursari* » de Xavier-Laurent Petit. *Dchèquématte* est le premier volet du Projet Ursari, un triptyque théâtral autour des thèmes de l'exil et de l'accueil.

- + nous proposons un apéro péda sur la thématique « Comment et pourquoi parler de migration au jeune public ? » autour des spectacles « *Dchèquématte* », « *The Great Disaster* », « *Braslavie Bye bye* » et « *La vie animée de Nina W* ».
- + Nous proposons aussi un *Rendez-vous des p'tits penseurs* après la représentation (cf. p26)



La vie animée de Nina W

[Cie les bas bleus](#)

Texte et mise en scène : Séverine Coulon

Du 6 au 10 octobre

Durée : 50 min

Formes : théâtre / marionnette

Dès 8 ans
CE2-5ème

Dans ce spectacle, Séverine Coulon - artiste associée au Grand Bleu - retrace le parcours de Nina Wolmark, autrice et scénariste des dessins animés cultes "Ulysse 31" et "Les mondes engloutis". Née en Biélorussie pendant la Seconde Guerre mondiale, Nina Wolmark subit l'exode dès sa naissance. Ses parents fuient avec elle Varsovie, sa ville natale. Deux comédiens marionnettistes nous racontent le parcours de Nina qui prend vie sous nos yeux. Sur scène, c'est d'abord le néant, ce qu'était Varsovie dans les années 1945, puis une explosion de couleurs, de sons, de mouvements, inspirée par la culture pop des années 80.

Lien sur les étapes deux premières étapes de création : [étape1](#), [étape2](#)

Thématiques : migration, exil, langage et silence, utopie des années 68, résilience.

B.A.S : adaptation en LSF (en cours)



Enfants sauvages

[La traversée](#)

Texte et mise en scène : Cédric Orain

Du 21 au 23 janvier

Formes : théâtre, acrobatie

Durée : 1h

Dès 8 ans
CE2-5ème

Dans ce spectacle, Cédric Orain a choisi de nous livrer sa propre histoire de l'Enfant sauvage : un enfant claudiquant, hagard, à moitié habillé, arrive sur la place principale d'une ville d'aujourd'hui. Il accoste des passants pour demander son chemin. On voit bien qu'il a dans son regard et sa démarche quelque chose de pas tout à fait humain. Que va-t-on faire de lui ?

Sur scène, deux comédiens joueront différents personnages de l'histoire tandis qu'un acrobate jouera le rôle de l'enfant et illustrera la transformation de son corps d'enfant sauvage afin d'évoquer sa socialisation. Une histoire pour nous inviter à réfléchir à ce que « grandir » veut dire et à questionner la place de l'autre dans l'apprentissage.

[Aller plus loin : émission France Inter - les enfants sauvages](#)

Thématiques : interaction, éducation, se socialiser, intégration, sauvagerie, humanité, exclusion

B.A.S : inspiré des histoires de [Victor de l'Aveyron](#) et de [Kaspar Hauser](#)

+ Nous proposerons un *Rendez-vous des p'tits penseurs* après la représentation en présence de Cédric Orain (cf. p26)



Un furieux désir de bonheur

[Théâtre du Phare](#)

Mise en scène : Olivier Letellier

Texte : Catherine Verlaquet

Les 7 et 8 janvier

Formes : théâtre, danse, arts du cirque, récit

Durée : 1h05

Dès 8 ans
CE2-4ème

Léonie a 70 ans et elle se dit que ça suffit. Elle s'allonge, attend mais ne meurt pas. Elle décide alors de profiter vraiment de cet excédent de vie. Quitte à attendre, quitte à vivre encore, autant être heureuse. Ce spectacle qui met en action une philosophie de la joie et de la liberté, libère la parole et les corps. Les formes du récit sont multipliées par la présence de 7 danseurs, comédiens et circassiens au plateau. La construction d'échos entre la parole du récit, les contenus de l'action, la partition musicale et le geste chorégraphique sont au cœur du travail de recherche entrepris.

[Lien teaser](#)

Thématiques : désir, vie et mort, rapport au temps, récit de vie, intime et universel, bonheurs, liens intergénérationnels

B.A.S : au Grand Sud, en collaboration avec le CCN de Roubaix.



Le joueur de flûte

[Compagnie Oh ! Oui...](#)

Texte et mise en scène : Joachim Latarjet

Du 15 au 17 avril

Formes : musique, théâtre, vidéo

Durée : 50 min

Dès 8 ans
CE2-5ème

Dans une ville peuplée d'habitants égoïstes et administrée par une Maire malhonnête, les rats prolifèrent dangereusement. Seul un musicien, qui a le pouvoir d'attirer les animaux dans la montagne aux sonorités de sa musique, parvient à régler le problème. Mais n'obtenant pas la rémunération qui lui a été promise, il décide de se venger... Joachim Latarjet adapte le conte traditionnel des frères Grimm et le transpose dans notre monde contemporain. Avec humour, gravité et poésie, il révèle les dégâts causés par la bêtise humaine et leur oppose un pouvoir tout aussi puissant, celui de la musique... La puissance originelle du conte resurgit au cœur de ce duo animé de forces contraires : elle est propice à éblouir, à effrayer, à amuser mais aussi à questionner les enfants...

Thématiques : pouvoir de la musique, place de l'art, écologie, obscurantisme, cupidité



Invited 🧑🧑

[Seppe Baeyens / Ultima Vez & KVS](#)

Mise en scène : Seppe Baeyens

Du 20 au 21 novembre

Formes : danse, musique, interactif

Durée : 1h10

Dès 8 ans
CE2-Lycée

Lors d'une représentation, comment impliquer le public dans une chorégraphie ? À travers la langue commune de la danse, l'artiste Seppe Baeyens va tenter d'inventer en l'espace d'une heure un mode de cohabitation alternatif et de créer ainsi une communauté réunissant comédiens et public. *INVITED* est porté par un groupe hétéroclite et intergénérationnel de danseurs reflétant la société. Le public y jouera également un rôle important. Le dispositif scénique innovant, de forme circulaire, invite le spectateur à prendre place. Il réduit la distance entre les individus en les réunissant au sein d'une configuration démocratique claire.

[Lien teaser](#)

Thématiques : cohabitation alternative, langage du corps, lien intergénérationnel, participation

B.A.S : dans le cadre du NEXT festival



FIQ ! (Réveille-toi !) 🌴

[Groupe acrobatique de Tanger](#)

Mise en scène : Maroussia diaz Verbèke

Du 11 au 13 décembre

Formes : cirque, acrobatie, danse

Durée : 1h20

Dès 8 ans
CE2-Lycée

Un groupe de quatorze jeunes et moins jeunes, femmes et hommes, acrobates marocains, danseurs, footfreestyleurs, breakers, taekwendeurs, habillés et entourés de l'univers visuel du photographe Hassan Hajjaj sont ensemble sur un plateau pour offrir une ode tendre, profonde et dynamique. Un spectacle où l'on rencontre une collection exaltée d'acrobaties, de pensées et dans lequel se mêlent de modernes et de virevoltantes alchimies : entre DJ set et rap fougueux, entre couleurs flashes et questions en noir et blanc. Maroussia Diaz Verbèke détourne avec humour et audace les origines du cirque et apporte un autre regard sur le Maroc et sa modernité.

[Lien sur teaser](#)

Thématiques : tradition vs modernité, mixité et diversité, culture populaire et luxe, hégémonie occidentale et blessure de l'orient, clichés

B.A.S : aura lieu au Grand Sud en collaboration avec Le Prato et La Rose des Vents



Vilain

[Théâtre à cru](#)

Texte et mise en scène : Alexis Armengol

Du 25 au 27 mars

Formes : théâtre, film d'animation, chant & musique

Durée : 1 h

Dès 9 ans
CM1-3ème

Zoé est orpheline. Elle s'apprête à nous raconter l'histoire qui l'a bouleversée et, comme prise dans le reflet d'un miroir, elle se retrouve déformée, abandonnée, au milieu d'une tempête. Elle trouve refuge et rencontre un ami qu'elle adopte pour quelques goûters de rire. Mais son passé la bloque, l'ancre, elle tourbillonne autour : dire, ne pas dire, « presque-dire » ?

L'histoire qui a chamboulé Zoé, c'est celle du Vilain petit canard des frères Andersen. Ce vilain petit canard qui, de part sa différence, subit quelque chose de l'ordre de l'exclusion.

Au plateau, plusieurs disciplines se croisent : l'écriture, l'image, le son, la musique live et la peinture. Autant de moyens d'expression qui vont accompagner Zoé dans sa métamorphose et la réinvention d'elle-même. *Vilain* est une écriture multiple au centre de laquelle se trouve une logique clownesque, de l'instant, comme une passerelle entre le plateau et les spectateurs.

[Lien teaser](#)

Thématiques : identité, différence, exclusion, recherche d'origine, réinvention de soi, résilience



Le Bal marionnettique 🏠 🌴 👤

[Cie Les anges au plafond](#)

Mise en scène : Brice Berthoud

Le vendredi 16 octobre

Formes : théâtre, marionnette, bal participatif (danse, musique)

Durée : 1h30

Dès 10 ans
CM2-Lycée et +

Un orchestre, des meneuses de Bal, des marionnettistes et une foule de danseurs. Une piste de bal implantée sur la scène du théâtre, un plateau de jeu transformé en dancefloor, c'est le Carnaval de la vie. 50 marionnettes attendent sagement sur les portants que le public les mette en mouvement le temps d'un bal tango coloré. Alors, dans cet espace de transformation, on révise sa grammaire de la manipulation, on se laisse emporter, on apprend à créer ensemble de la beauté...

Thématiques : animé et inanimé, fête des morts, amour, vie, langage du corps, Amérique latine

B.A.S : ce spectacle est proposé dans le cadre du M Festival

+ Atelier "Les Barons du Bal" pour former des meneurs-euses, une heure avant la représentation



Braslavie Bye Bye

[Cie La langue Pendue](#)

Mise en scène : Pascal Lesage

Texte : Rachid Bouali

Les 12 et 13 octobre

Formes : théâtre, seul en scène, musique

Durée : 1h15

Dès 11 ans
6ème-3ème

La Braslavie est un pays imaginaire où se croisent de drôles de personnages : des utopistes, un tractoriste, la fille d'un fumiste... Tous nourrissent le même rêve : celui de fuir la pauvreté et d'aller en Italie car, là-bas, les rues seraient propres et le travail fructueux. Les habitants, guidés par cette quête d'un ailleurs meilleur, imaginent alors les idées les plus folles pour traverser la frontière... À travers cette fable fantastico-surréaliste, Rachid Bouali poursuit sa réflexion sur les conditions des réfugiés et pose la question des limites ainsi que l'aspect énigmatique et fantasmé de l'ailleurs...

Thématiques : exil, migration, exclusion, rêve et illusion, inégalités sociales

B.A.S : spectacle librement inspiré du roman « *Des mille et une façons de quitter la Moldavie* » de Vladimir Lortchenkov



Vies de papier

[La bande passante](#)

Texte et mise en scène : Benoît Faivre et Tommy Laszlo

Du 11 au 13 février

Forme : théâtre d'objet documentaire

Durée : 1h20

Dès 11 ans
6ème-Lycée

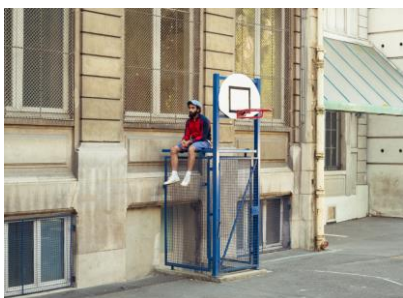
Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo tombent nez-à-nez avec un étrange document : un album photos de famille, en excellent état. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme vivant en Allemagne dans les années 30, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. Qui est Christa ? Pourquoi nos deux artistes se sentent-ils liés intimement à l'album ?

Les deux compères décident de mener l'enquête sur cette fille d'aviateur nazi, mariée à un officier puis exilée à Bruxelles en 1958. Au fil de leur périple à travers l'Europe, la grande histoire s'invite dans la petite et croise celle de leurs propres grands-mères, elles-mêmes immigrées.

Les photos, cartes postales et autre faire-parts projetés sur grand écran, images vidéo de l'enquête et récit à deux voix sur le plateau : un dispositif scénique inventif et stimulant qui embarque le spectateur dans une enquête historique et effrénée à travers l'Europe à la manière d'un road-trip.

[Lien teaser](#)

Thématiques : Histoire, souvenirs, papier, archives, généalogie, histoire familiale, transmission



La cicatrice

[Salut Martine](#)

Mise en scène et interprétation : Vincent Menjou-Cortès
Du 8 au 12 mars

Formes : théâtre, stand-up

Durée : 1 heure

Dès 12 ans
5ème-3ème

À 13 ans, Jeff portait sur la lèvre un petit bec-de-lièvre que tout le monde nommait “la cicatrice”. Une infirmité provoquant moqueries de toutes sortes. Parce qu’il ne savait s’en défendre, il intériorisait cette douleur et ces blessures morales répétées.

Aujourd’hui, un homme nous confie ses souvenirs et s’exprime pour la première fois devant un public... Il a une heure de prise de parole chronométrée.

Dans une mise en scène sobre et efficace, Vincent Menjou-Cortès propose une adaptation du texte de Bruce Lowery directement liée à l’interprétation qu’il souhaite en faire. Il incarne Jeff à l’âge adulte et raconte le traumatisme initial de celui-ci comme une expérience réelle qu’il aurait vécue.

Le tout forme un spectacle entre stand-up raté et acte de contrition. Un seul en scène qui tient le spectateur en haleine et convoque ses monstres passés....

Thématiques : différence, harcèlement, acceptation de soi, tolérance, ange et démon, cruauté, pulsions



Like me

[La compagnie dans l’arbre](#)

Mise en scène : Pauline Van Lancker
Du 20 au 23 avril

Forme : théâtre

Durée : 1h

Dès 12 ans
5ème-Lycée

À un âge où l’identité se construit par les autres, par ceux qui nous entourent, il apparaît que l’exposition sur la sphère des réseaux sociaux est un passage quasi obligatoire. Comment grandit-on dans un environnement d’hyper exposition ? Que nous raconte ce besoin de reconnaissance et d’existence aux yeux des autres ? Comment faire la part des choses entre ce qu’on décide de partager et ce qui nous échappe ?

“Like Me” est une déambulation sonore dans une piscine en activité. Les spectateurs suivront Simon Volser - ancien champion d’apnée - de l’accueil au bassin en passant par les vestiaires ! Casques sur la tête, ils assisteront à son échauffement, ses rituels et l’écouteront raconter son histoire. Notamment la façon dont il a sauvé un adolescent de la noyade. Mais une tout autre version se racontera dans les casques...

Dans un dispositif scénique aquatique : une invitation à questionner nos propres fonctionnements, nos limites, nos arrangements (in)conscients avec le voyeurisme et l’ Exhibitionnisme quotidiens.

Thématiques : adolescence, réseaux sociaux, voyeurisme, intimité et image publique, rapport au corps

B.A.S : se jouera à la piscine Marx Dormoy dans le cadre du Festival Youth is Great #6



4M² 🚧 👤 🌴

[Le Ballet du Nord-CCDN de Roubaix](#)

Mise en scène : Sylvain Groud

Mardi 29 septembre

Dès 13 ans
5ème-Lycée

Formes : danse, déambulation

Durée : 1h10

4m2 prône l'acte artistique le plus libre qui soit, dans sa capacité à transcender les contraintes imposées et vécues par toutes et tous lors du confinement pour en faire les règles d'un jeu stimulant et fédérateur. 4m2 est un événement itinérant qui prend la forme d'un labyrinthe par lequel chaque spectateur entre, déambule et ressort, avec un seul et même sens de circulation au rythme dicté par la progression de chaque personne. Le spectateur parcourt le labyrinthe à son rythme, conscient de son incidence sur le flux des spectateurs derrière lui. Cette liberté lui confère une maîtrise du temps et une puissance durant l'expérience, se heurte aussi à l'aspect liberticide du confinement investi et traduit par les danseurs répartis dans différents espaces confinés. Ainsi, le spectacle restitue les multiples expériences de cette période inédite. Il offre une traversée intime, invitant à la rencontre entre le danseur et le spectateur.

Thématiques : liberté, enfermement, individuel et collectif, rapport au temps

B.A.S : En écho au spectacle, un labo danse encadré par Sylvain Groud (25 jeunes) donnera lieu à une restitution pendant les vacances de la Toussaint (1ère semaine).



Rock the Casbah 🚧 👤 🌴

[La Ruse](#)

Mise en scène : Bérénice Legrand

Le 30 avril

Dès 13 ans
4ème-Lycée et +

Formes : danse, performance, musique live, vidéo

Une danse peut-elle résonner comme un hymne à la fraternité et à la résistance ? C'est avec pas moins de 80 jeunes adolescent·e·s que Bérénice Legrand a la ferme intention de la poser ! *Rock the Casbah* entend sacraliser la force expressive et l'engagement du geste d'autant plus qu'il est porté par les jeunes. Il entend faire éclater au grand jour la possible fougue du corps adolescent. Stimuler le déclencheur intime ou collectif conduisant à une explosion physique.

C'est quoi être adolescent·e ? Quels sont tes rêves, tes colères, tes espoirs ? Qu'est-ce qui peut te procurer une énergie explosive, te faire bouillonner, bondir, t'enflammer ? Qu'attends-tu de l'avenir et de ton avenir ? Qu'attends-tu du « peuple » adolescent ? Qu'est-ce qu'une manifestation pour toi ? Ces questions posées aux jeunes constitueront le matériau de ce spectacle explosif qui se veut un manifeste à la résistance, la liberté et la fraternité !

Thématiques : adolescence, portraits chorégraphiés, manifeste de liberté, fraternité, résistance

B.A.S : un projet participatif et territorial initié par Le Grand Bleu à Lille et en collaboration pour la saison 2020-2021 avec Culture Commune à Loos-en-Gohelle, Le Safran à Amiens et Mars – Mons arts de la scène à Mons (BE) dans le cadre du Festival Youth is Great #6.

- + Restitution XXL à la Gare Saint-Sauveur et au Louvre-Lens
- + Dès la rentrée, Le Grand Bleu recherche 20 jeunes adolescent·e·s de 14 à 18 ans pour rejoindre le groupe de Lille et s'associer à cette aventure ! Si vous êtes intéressés envoyez un mail à : relationspubliques@legrandbleu.com



The Great Disaster 🚧 🍷

[Sputnik Cie](#)

Mise en scène : Thomas Piasecki

Texte : Patrick Kermann

Du 21 au 28 janvier

Formes : théâtre, seul en scène

Durée : 1h

Dès 14 ans
3ème-Lycée

"The Great Disaster" raconte l'épopée d'un jeune italien qui va parcourir l'Europe pendant une dizaine d'années : un voyage riche en rencontres et apprentissage de langues étrangères. Jusqu'à ce fameux jour de 1912 où il embarque clandestinement à bord de l'insubmersible : le Titanic. Chargé de nettoyer les 3177 cuillères à dessert de la 1ère classe, il erre et ressasse sa vie qu'il raconte à sa façon. Un théâtre des fonds marins où le seul comédien de la pièce raconte l'histoire de Giovanni et interprète les différentes personnes ayant croisé sa route. Par sa mise en scène, Thomas Piasecki souhaite faire voyager et rêver ceux qui ont l'âge qu'il avait à l'époque où il a découvert ce texte, un soir de Terminale. Un témoignage d'il y a plus d'un siècle avec les mots d'aujourd'hui.

Thématiques : mort et existence, héros, vie fantasmée, souvenirs, voyage

B.A.S : texte de Patrick Kermann. Le spectacle est également proposé en hors les murs (cf. p23) dans le cadre du Festival Youth is Great #6.

- + Nous proposons un apéro péda sur la thématique « Comment et pourquoi parler de migration au jeune public ? » autour des spectacles « *Dchèquématte* », « *The Great Disaster* », « *Braslavie Bye bye* » et « *La vie animée de Nina W* ».



Ces filles-là 👧 👧

[Cie Ariadne](#)

Texte et mise en scène : Anne Courel

Le 22 avril

Formes : théâtre, chorale, danse, participatif

Durée : 1h20

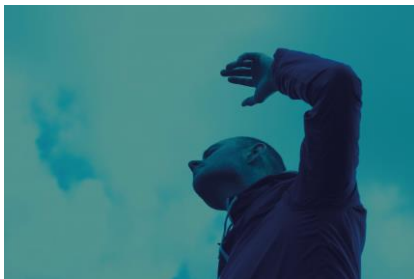
Dès 14 ans
3ème-Lycée

Douze comédiennes professionnelles et huit adolescentes pour un spectacle qui dénonce la loi du plus fort, celle du groupe face à l'individu. Les filles de Sainte-Hélène, prestigieuse institution, ont grandi ensemble et ont juré qu'elles seraient amies pour la vie. Mais quand une photo de Scarlett nue fait le tour des portables, les filles l'évitent, chuchotent et les garçons rigolent. Isolée, harcelée, Scarlett est obligée de changer de lycée. Au milieu du chœur des filles surgissent des voix plus anciennes, celles de femmes qui se sont battues pour leurs droits, pour leur liberté. 20 voix, 20 corps pour raconter l'histoire de Scarlett au présent et au passé en jonglant entre dialogues, récit et chorégraphies.

[Lien teaser](#)

Thématiques : adolescence, groupe et individu, violence, cyber-harcèlement, dictature de l'image, rapport au corps, féminisme, exclusion.

B.A.S : un spectacle en co-accueil avec le VIVAT d'Armentières. Quatre adolescentes seront recrutées par chacune des structures, pour s'associer à cette aventure et être sur scène auprès des professionnelles.



Au-dessus de vos têtes

[Cie L'impatiente](#)

Mise en scène : Théo Borne

Texte : Antoine Domingos

Les 18 et 19 mars

Forme : théâtre

Durée : 1h

Dès 14 ans
3ème-Lycée

Mathias, Hakim et Zélie sont des accros du *trainsurfing*. Ils montent sur le toit des trains ou des métros en mouvements. Un jour, ils font la rencontre d'Anna, jeune fille de passage aux intentions mystérieuses. Les quatre personnages nous racontent une histoire qui s'est déjà terminée, entrecoupée de *flash-backs* et d'interrogatoires policiers. Le temps présent est bouleversé, remixé, inversé mais l'histoire avance, inévitablement, vers son dénouement qui nous arrive à pleine vitesse : une tragédie contemporaine à l'ambiance électrique.

Thématiques : adolescence, quête d'identité, limites, peur, bande, amour, cruauté



Jusqu'au bout

[Le théâtre Bluff](#)

Mise en scène : Éric Jean

Texte : Luc Tartar

Les 26 et 28 janvier

Forme : théâtre

Dès 14 ans
3ème-Lycée

Le thème de l'engagement, commande d'écriture du Théâtre Bluff de Laval et du Grand Bleu, parcourt la nouvelle création de Luc Tartar, avec le metteur en scène québécois Éric Jean, ils ont rencontré des jeunes de chaque côté de l'Atlantique.

L'ouverture d'un chantier sur un terrain vague révèle deux squelettes enlacés. La nouvelle de cette découverte exceptionnelle parcourt le monde et soulève l'enthousiasme de la communauté archéologique internationale mais également celui de la foule qui se rassemble spontanément autour du chantier. L'onde de choc vient toucher au cœur cinq personnages dont la vie va se trouver bouleversée par l'événement. Chacun d'eux va retrouver ses racines, son histoire, son humanité et le goût d'être debout, pour soi-même et pour les autres. Jusqu'au bout.

Thématiques : engagement, amour, politique



Daydream

[Cie Noutique](#)

Mise en scène : Nicolas Fabas

Texte : Pauline Schwartz et Nicolas Fabas

Du 3 au 5 novembre

Formes : théâtre documentaire, photographie, installation sonore, participatif

Durée : 50 minutes

+ rencontre

Dès 15 ans
Lycée et +

Ils ont entre 25 et 30 ans, ils sont à cet âge où pour la première fois on regarde dans le rétroviseur. Ils sont la génération «Y», les premiers à avoir grandi avec internet, ceux qui sont confrontés de plein fouet au chômage ou aux attentats. Au travers de témoignages sonores, Nicolas Fabas dresse le portrait de cette génération plurielle, nuancée où tous les visages sont autant de parcours de vie et d'itinéraires biscornus. Sur fond de portraits en mouvement, Pauline - 28 ans - l'une des premières « daydreameuses » rencontrées, tient son propre rôle et porte la voix de cette génération en plein questionnement. Dans ce spectacle mêlant la photographie, le son, le travail documentaire et le théâtre, le public sera plongé au cœur de la parole de ces jeunes en quête de sens et d'identité.

[Lien teaser](#)

Thématiques : construction de soi, génération «Y», monde du travail, avenir professionnel.



Urgence

[Compagnie HKC](#)

Mise en scène : Antoine Colnot

Texte : Anne Rehbinder

Le 20 avril

Formes : théâtre, danse hip-hop

Durée : 1h10

Dès 15 ans
Lycée et +

Dans une prise de parole radicale et un engagement physique brûlant, cinq jeunes interprètes interrogent ce qui déclenche le mouvement de l'émancipation individuelle et collective. Leur parole fougueuse et l'élan vital qui les animent offrent aux spectateurs un regard précis et percutant sur le monde : **Urgence**. Quelle est la spécificité de ce sentiment d'urgence ? Qu'est ce qui nous permet de quitter la passivité, de faire exploser les attentes de la norme ? En quoi la désobéissance permet-elle à l'individu de faire naître sa singularité ? C'est ce que propose de questionner ce spectacle incisif, véritable dialogue entre le texte et la danse.

[Lien teaser](#)

Thématiques : émancipation individuelle et collective, ordre et désobéissance, liberté et entraves, norme

B.A.S : Dans le cadre du Festival Youth is Great #6

DES PROJETS, DES ENVIES AVEC VOS GROUPES ?

Mercredi ++

Vous assistez avec votre groupe à un spectacle un **mercredi après-midi** ?

Pourquoi en plus ne pas profiter de l'occasion pour offrir à vos jeunes un vrai parcours de spectateur ? Ajoutez à la représentation une sensibilisation (mijotée par l'équipe des Relations avec le public) puis une visite complète du théâtre (coulisses, espaces techniques...), et enfin, une rencontre avec l'équipe artistique (metteur en scène, comédiens) lors d'un bord de plateau. Et faites ainsi de ce mercredi au Grand Bleu une expérience unique ! Petit + : un goûter vous sera proposé.

Les spectacles s'invitent chez vous !

Le Grand Bleu sort de ses murs ! Chaque année, nous proposons un spectacle en itinérance dans les établissements scolaires de la métropole lilloise. En avril 2021, c'est le spectacle *The Great Disaster* qui s'invitera dans les lycées et dans les collèges (niveau 3^{ème}) afin de partir à la rencontre des jeunes. Un spectacle mis en scène par Thomas Piasecki qui nous plonge dans les profondeurs de la mer à bord du Titanic (cf p.19).

Infos pratiques !

- Spectacle d'1 heure / adapté aux salles non équipées
- 2 représentations par établissement.
- Pour les élèves de 3ème et lycéens
- Entre le 19 et le 23 avril.
- Ateliers de médiation possible autour du spectacle.

Vous êtes intéressé ?

Pour plus d'informations concernant l'accueil de ce spectacle ainsi que les conditions tarifaires, n'hésitez pas à contacter l'équipe des Relations avec le public relationspubliques@legrandbleu.com ou au 03.20.09.88.44

Un projet plein de Peps ! (Parcours d'Éducation de Pratique et de Sensibilisation à la culture)

Ce dispositif, mis en place par la Région Hauts-de-France, a pour objectif de permettre aux jeunes lycéen·ne·s et apprenti·e·s des Hauts-de-France, d'avoir accès à la culture et de s'ouvrir sur le monde par une présence artistique au sein de votre établissement. C'est dans le cadre de ce parcours que Thomas Piasecki (Spoutnik Theater) interviendra auprès d'une classe de lycée, en lien avec sa création *The Great Disaster*.

Pour les prochaines éditions, soyez attentif·ve à l'appel à projet du Conseil Régional auquel le Grand Bleu participe depuis 3 ans !

Le Grand Bleu propose également à la jeunesse de s'impliquer dans des projets de création ou de parcours artistique en dehors du cadre scolaire.

Les projets participatifs :

Au plateau comme des pros !

Chaque saison, le Grand Bleu accompagne des productions artistiques qui associent l'implication de la jeunesse dans leur processus de création. Cette année, deux spectacles vont faire appel à des jeunes collégien·ne·s et lycéen·ne·s pour leur donner l'occasion de libérer et révéler leurs qualités créatives et artistiques !

- **Ces filles-là** : de la cie Ariadne spectacle mis en scène par Anne Courel (cf p.20). Pour ce spectacle choral en partie chorégraphié sur la thématique du cyber-harcèlement (en co-accueil avec le VIVAT), 8 adolescentes âgées de 14 à 20 ans - qui auront été sélectionnées par la Grand Bleu et le Vivat - s'associent aux comédiennes professionnelles et participent au projet.
- **Rock the Casbah** : de la cie La Ruse, spectacle de danse, mis en scène par Bérénice Legrand (cf p.19). Pour ce projet participatif et territorial la cie pose la question : Une danse peut-elle résonner comme un hymne à la fraternité et à la résistance ?
20 adolescent·e·s de tout horizon, âgés de 14 à 20 ans vont s'impliquer dans ce projet et apporter leur témoignage sur les questions liées à l'adolescence.

Le plateau des possibles : Tous en scène... au Grand Bleu !

Le Grand Bleu dédie une période pour la pratique amateur en juin, mois idéal pour la restitution et la présentation de projets ayant lieu tout au long de l'année : "Le plateau des possibles" !

Une quinzaine de jours où de jeunes amateurs·trices de toute la Région se réunissent et partagent leurs créations artistiques qu'elles soient théâtrales, plastiques, musicales. C'est également l'occasion de découvrir des univers artistiques différents !

Ainsi, vous pourrez assister à la Fête des labos, à la [restitution](#) de la [MIAA](#), aux restitutions des résidences départementales, mais également présenter vos propres initiatives ! Vous avez un projet à nous soumettre ?

Contactez-nous pour nous en dire plus ! relationspubliques@legrandbleu.com ou 03.20.09.88.44

AUTOUR DES SPECTACLES : LE GRAND BLEU VOUS ACCOMPAGNE

Afin de sensibiliser les publics et permettre des rencontres, en lien avec des artistes, nous réinventons en permanence des outils d'accompagnement pédagogique à destination des jeunes ou des professionnels. Un travail quotidien de médiation, de pédagogie, de préparation et de transmission que nous menons en collaboration avec nos partenaires et les équipes artistiques.

RENCONTRONS-NOUS !



Les Apéros Péda (pour certains spectacles)

Vous avez réservé un spectacle au Grand Bleu et vous avez besoin d'infos, de clés pour sensibiliser votre groupe ?

L'équipe du Grand Bleu vous propose de partager un moment convivial, le temps d'un apéritif, afin d'échanger des pistes pour mieux aborder la représentation. Les spectacles, regroupés selon une thématique commune, sont ainsi décortiqués et discutés par l'équipe du Grand Bleu, secondée par Dominique Delmotte et Ingrid Descamps (conseillers pédagogiques), Julie Casier (professeure missionnée), et/ou un expert (metteur en scène, sociologue universitaire spécialiste du sujet...).

Cette saison, il y aura trois apéros péda autour de trois thématiques :

- « **La place et le rôle de l'artiste dans la société** »
Autour des spectacles : « *La Serpillère de Monsieur Mutt* » et « *L'Ange pas sage* » (en novembre)
- « **Comment et pourquoi parler de migration au jeune public ?** »
Autour des spectacles : « *Dchèquémotte* », « *The Great Disaster* », « *Braslavie Bye Bye* », « *La vie animée de Nina W* » (en janvier)
- « **Pourquoi et comment faire du théâtre avec les adolescents ?** » dans le cadre du festival "Youth is great" qui aura lieu du 19 au 30 avril.



L'invitation au spectacle

En partenariat avec [CANOPÉ](#) de l'académie de Lille, nous invitons toutes les personnes concernées par l'Éducation Artistique et Culturelle (enseignant-e-s, éducateur-trice-s, animateur-trice-s...) à un événement en lien avec le spectacle **Enfants Sauvages**, mis en scène par Cédric Orain (cf. 13) : rencontre avec le metteur ou la metteuse en scène, visite, montage d'un décor etc. Avec la possibilité bien entendu de voir le spectacle ou pas...



Le rendez-vous des p'tits penseurs (autour des spectacles)

Le spectacle que vous allez voir avec votre groupe soulève un questionnement et prête à débat ? Avec vos jeunes, venez *réfléchir, discuter, questionner et refaire le monde*, le temps d'un débat à hauteur d'enfant animé par l'équipe du Grand Bleu et par un-e expert-e.

Une expérience enrichissante et enthousiasmante qui libère la parole des jeunes!

Le rendez-vous des p'tits penseurs autour du spectacle :

- « Enfants sauvages »
- « Dchèquématta »



Sensibilisation de votre groupe avant et/ou après spectacle

Afin d'éveiller la curiosité des jeunes spectateur·trice·s ou d'aborder les thématiques des spectacles, l'équipe des relations avec le public et parfois [un membre de l'équipe artistique](#) interviennent auprès de votre groupe (scolaire ou associatif). L'occasion de découvrir l'univers artistique d'une compagnie ou d'un artiste à travers des échanges et activités ludiques adaptées aux âges de chaque groupe mais également d'amorcer des discussions et des débats. N'hésitez pas à nous contacter pour fixer une date ensemble!

Les livres et vous !



Il y a toujours des moments au théâtre où on a envie ou besoin de plonger dans un livre, pour trouver le texte d'un spectacle ou simplement pour le plaisir...

Le Grand Bleu propose différents moyens de trouver des livres sur son chemin: sur place, **la cabane aux livres**, véritable mine d'or sur la création théâtrale pour l'enfance et la jeunesse, **la bibliothèque** dans le hall, les petits **salons de lecture** en lien avec les thématiques du spectacle (bibliographie élaborée en partenariat avec notre voisine la [médiathèque des Bois Blancs](#)) et enfin notre partenaire, la librairie [L'affranchie](#), qui nous vient tout droit de la place Sébastopol de Lille pour le plaisir et la curiosité des spectateurs, certains soirs de représentations !



Des bords de plateau

Vous avez la possibilité de rencontrer et d'échanger avec les équipes artistiques à la fin de la représentation, sur demande à l'équipe des Relations avec le public. Les jeunes spectateur·trice·s pourront alors poser toutes les questions qui les intéressent, aux comédien·ne·s, metteur·se en scène etc.



Les visites du théâtre

“Et toi, tu sais ce qu’il y a derrière les rideaux ?”

Pour le découvrir, nous vous proposons de faire visiter à votre groupe les coulisses du théâtre. Un moment privilégié pour vivre le théâtre autrement, apprendre ses métiers et son histoire. Guidés par les professionnels, vous aurez l’occasion d’arpenter le plateau et ses moindres recoins, en passant par les loges, les locaux techniques et encore bien d’autres endroits habituellement interdits aux publics. Durée : environ 1h.



Les répétitions publiques des spectacles en création

Dans les coulisses de la création !

Venez assister à des répétitions de spectacles en cours de création afin de rendre sensible le processus d’élaboration des spectacles. Ces répétitions ouvertes vous offrent la possibilité de voir une étape de travail, d’avoir un échange avec toute l’équipe artistique et de découvrir ainsi l’ensemble des corps de métiers impliqués dans la création d’un spectacle.

ÉCHANGEONS !

(Préparons et prolongeons ensemble l’expérience du spectateur)

ROULEZ JEUNESSE !
DE TRAP DESSUS LE SCÈNE



Les “fiches spectacles”



L’équipe des Relations avec le public, Julie Casier (enseignante missionnée) ainsi que Ingrid Descamps et Dominique Delmotte (conseillers pédagogiques) réalisent des « fiches spectacles » avec des pistes pédagogiques, des jeux et des exercices à expérimenter avec votre groupe avant ou après chaque spectacle. Ces fiches vous aident à préparer la sortie ou à en exploiter les prolongements et vous seront envoyées quelques semaines avant votre venue au théâtre. Elles sont aussi disponibles sur le site internet du Grand Bleu dans la rubrique « [avec vous](#) »

Nous vous invitons également à consulter « [De l’art d’accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle](#) » conçu comme un guide avec des jeux, des exercices, des idées, des inspirations pour la sensibilisation au monde du théâtre.

Bien sûr, l’équipe des Relations avec le public vous accompagne et reste disponible si vous avez des idées, des projets ou des envies particulières !

Partageons nos expériences de spectateurs-trices !

Au Grand Bleu nous aimons partager : n'hésitez pas à nous envoyer vos retours, vos critiques ou vos questions sur les spectacles. Nous aurons plaisir à échanger avec vous !



Vous pouvez aussi partager avec nous les travaux réalisés par votre groupe (écrits, dessins, constructions ou photos de ceux-ci) autour des spectacles. Nous serons ravis de les exposer dans le théâtre ou de les publier sur notre blog, (**mettre des photos du hall et des travaux réalisés par des groupes précédents**).



Régulièrement, nous proposons également de petites activités à réaliser dans le hall du théâtre en lien avec les spectacles que nous accueillons. Lors de votre venue au théâtre, n'hésitez pas à y participer avec votre groupe !

VOS PROJETS :

L'équipe des Relations avec le public et de l'action culturelle reste disponible si vous avez des projets, des idées ou des envies particulières. Nous pourrions vous aider dans la construction de votre projet.

RÉSERVER UN SPECTACLE : DES CHANGEMENTS CETTE SAISON !

Nous espérons vous retrouver la saison prochaine dans les conditions habituelles. Néanmoins, si la situation nous l'impose, afin de respecter les mesures d'hygiène et sanitaires, nous serons contraints de réduire les jauges ; il y aura donc moins de spectateur·trice·s pour une représentation. Suite à ces restrictions, voici les informations à connaître pour la réservation de vos places de spectacles :

Présentation de saison en petits groupes au Grand Bleu sur réservation :

- les mardi 16 juin et jeudi 18 juin à 18h30

Merci de nous renseigner : NOM / PRENOM / MAIL / TELEPHONE ainsi que la DATE de votre venue afin que l'on puisse vous confirmer le rendez-vous.

Par mail : billetterie@legrandbleu.com ou par téléphone 03.20.09.88.44

N'hésitez à regarder régulièrement le site internet du Grand Bleu pour vous tenir informé·e·s des dates de présentations de saison au tout public.

Un établissement a la possibilité de réserver plusieurs spectacles sur la saison mais pour des raisons d'équité nous limiterons les réservations à un spectacle pour une même classe ou un même groupe.

Comment et quand réserver des places ?

Après la présentation de saison vous aurez la possibilité de remplir le bulletin de pré-réservation. Vous pouvez aussi prendre rendez-vous avec l'équipe des Relations avec le public pour discuter de vos choix, être conseillé·e ou avoir plus de détails sur les spectacles. Nous sommes dès à présent disponibles pour prendre vos réservations par téléphone et nous espérons pouvoir vous recevoir au Grand Bleu à partir du 19 juin.

Jusqu'au vendredi 26 juin 2020 tous les choix seront pris en compte sans tenir compte de l'ordre d'arrivée, dans le souci d'une répartition la plus équitable possible. À partir du vendredi 3 juillet, les réservations seront faites dans la limite des places restantes. Nous apporterons une réponse à vos pré-réservations au cours des vacances scolaires.

Le Grand Bleu sera fermé au public au 31 juillet et rouvrira le 1er septembre.

Combien ça coûte ?

TARIF UNIQUE 5€ : En raison de la suspension provisoire des abonnements, nous mettons en place, cette saison, un tarif unique de 5€.

Les places des accompagnateurs·trices sont gratuites dans la limite de 1 pour 5 élèves pour la maternelle, de 1 pour 7 pour le primaire et de 1 pour 10 pour le secondaire et les groupes d'adultes. Si ces quotas ne peuvent être respectés, les places accompagnateurs seront payantes.

Attribution des places

Après examen des demandes de réservations de places de spectacles formulées, le Grand Bleu vous adressera un bon d'engagement pour vous informer des attributions définitives. Vous devrez confirmer en retour les effectifs, en renvoyant le bon d'engagement signé par le responsable de votre établissement, avant le 22 septembre 2020. En cas d'annulation en vue de la situation sanitaire, le bon d'engagement n'aura plus d'effets.

Comment régler les places ?

Vous pouvez soit régler vos billets directement sur place le jour du spectacle, soit une facture sera envoyée à votre établissement, dans les jours ou semaines qui suivent votre venue. Les modes de règlement acceptés sont les suivants : chèque à l'ordre du Grand Bleu, espèces, carte bancaire, virement, mandat administratif.

Le nombre de places vous sera re-demandé et devra être confirmé quelques jours avant chaque représentation. Cet effectif sera alors intégralement facturé quel que soit le nombre de personnes absentes le jour J.

Pour tout renseignement, contactez Véronique Wartelle : vwartelle@legrandbleu.com

COMMENT CA MARCHE LE JOUR DU SPECTACLE ?

Une procédure provisoire sera mise en place pour l'accueil du public les jours de représentation en fonction de la situation sanitaire. L'espace du hall sera aménagé, organisé avec du mobilier et du marquage au sol pour dessiner un sens de circulation et faire respecter les distances de sécurité.

À votre arrivée vous serez invité·e·s à rejoindre vos places dans la salle. Nous mettrons en place un système de placement afin de respecter la distanciation physique si besoin.

- Les groupes sont attendus au Grand Bleu 15 à 30 minutes avant le début du spectacle. La ponctualité de la représentation dépend de l'arrivée des publics. Par respect pour les artistes et pour le public, nous ne pouvons pas faire entrer les retardataires une fois la représentation commencée.
- Avant le spectacle, en cas de distanciation physique, seul·e un·e accompagnateur·trice pourra se rendre dans le hall d'accueil pour récupérer les billets de son groupe ou de sa classe. Il vous sera demandé de patienter à l'extérieur du bâtiment avant l'entrée en salle. Le hall d'accueil du Grand Bleu sera uniquement un lieu de passage.

INFOS PRATIQUES

Horaires :

L'accueil et la billetterie du Grand Bleu sont ouverts les mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h, le mercredi de 13h à 20h (de 14h à 18h pendant les vacances scolaires) et 1 heure avant les représentations.

Adresse :

Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille

A vélo : une station V'Lille se situe devant l'entrée du Grand Bleu

En métro : Ligne 2 - Direction Saint Philibert – Station Bois Blancs. Suivre les indications Théâtre ou Piscine Olympique, le Grand Bleu est à 600m environ.

En bus : Ligne 18 - Arrêt Marx Dormoy

En voiture : Devant le Grand Bleu il est possible de se garer sur un grand parking gratuit accessible 24h sur 24.

Pour toujours plus d'actualités, suivez nous sur :



Mais également sur le site et blog du Grand Bleu !
<http://www.legrandbleu.com/>



Crédits photos :

Illustration saison 2020-2021 : Félix Godefroy / Photos Grand Bleu : DR / Boucan : Cie Hej Hej Tak / Après l'hiver : Carole Parodi / La serpillière de Monsieur Mutt : L'échangeur CDCN / La soupe au(x) caillou(x) : E. Bellot / Je brûle (d'être toi) : C. Loiseau / Promenade intérieure : Solène Boyron / L'Ange pas Sage : Philippe Cibille / Invited : D. Willems / Giro di pista : L. Philippe / Ma couleur préférée : David Bobée / Manque à l'appel : A. Debuchy / Dchèquémotte : E. Ciepka / La vie animée de Nina W : cie les Bas Bleu / Enfants sauvages : La Traversée / Un furieux désir de bonheur : C. Raynaud De Lage / Le joueur de flûte : O. Ouadah / Vilain : F. Jarrigeon / Le Bal marionnettique : L. Severi / FIQ ! (Réveille-toi !) : (images) C. Passot, P. Tandille ; (vidéo) Théâtre Choisy-le-Roi / Braslavie Bye Bye : Mattis Bouali / Vies de papier : T. Faverjon / La cicatrice : Arthur Crestani / Like me : La compagnie dans l'arbre - Kalimba / 4m² : DR CCND HDF / Rock the Casbah : Maciej Bledowski / The Great Disaster : DR / Ces filles-là : R. Labouré / Au-dessus de vos têtes : cie L'impatiente / Jusqu'au bout : A. Barsetti / Daydream : Cie Noutique / Urgence : Cie HKC