

# LA VIE ANIMÉE DE NINA W.



CIE LES BAS-BLEUS

SÉVERINE COULON



**Écriture et mise en scène** Séverine Coulon  
**D'après la vie et l'œuvre** "Anna ou la mémoire de l'eau" de Nina Wolmark  
**Assistante à la mise en scène** Louise Duneton  
**Composition musicale** Sébastien Troester  
**Scénographie** Olivier Droux et Séverine Coulon  
**Assistant décorateur** Pierre Airault  
**Construction marionnettes** Antonin Lebrun **Costumes** Nathalie Martella  
**Création lumière et régie générale** Mathieu Charvot  
**Ateliers artistiques** Louise Duneton  
**Chargée de production** Babette Gatt  
**Conseil dramaturgique** Sylvie Baillon  
**Conseil littéraire et historique** Nina Wolmark  
**Avec** Jean-Louis Ouvrard et Nama Keita

Production Cie Les Bas-bleus. Coproduction Le Bouffou – Théâtre à la Coque à Hennebont, Le Grand Bleu – Scène Convenue d'Intérêt National – Art, Enfance et Jeunesse à Lille, le Théâtre Massalia – Scène Convenue pour la création à Marseille, Dieppe – Scène Nationale, le Centre Culturel Athéna à Auray, la Ville de Couëron, le Festival Petits et Grands de Nantes, le Centre Dramatique National de Lorient, L'arc – Scène Nationale du Creusot, La Minoterie – Scène Convenue d'Intérêt National – Art, Enfance et Jeunesse à Dijon, le Festival Puy de Mômes de Cournon d'Auvergne, Le Sablier – Pôle des arts de la marionnette à Iles-Dives-sur-mer, le Théâtre de Laval – Scène Convenue, Très Tôt Théâtre – Scène Convenue Jeunes Publics à Quimper, PJP 49 – partenaires jeune public Maine-et-Loire, l'Archipel – Scène Convenue à Perpignan.

**Par la magie de son théâtre d'objets, Séverine Coulon retrace la vie d'une pionnière du dessin animé à la française au fascinant destin, Nina Wolmark.**

Lors de sa précédente création, *Filles & soie*, Séverine Coulon, artiste associée au Grand Bleu, rencontre Nina Wolmark. Autrice, scénariste de dessins animés au début des années 80, cette grande dame a fait rêver des générations d'enfants signant notamment les scénarios d'*Ulysse 31* ou des *Mondes engloutis*. Un parcours extraordinaire pour cette femme dont la vie a commencé de manière chaotique en pleine guerre quelque part en Biélorussie, marquée par la douleur de l'exil qui la plongera dans un mutisme dès l'âge de cinq ans.

Fascinée par ce destin hors normes, Séverine Coulon en fait le scénario de son nouveau spectacle marionnettique. Tirant librement quelques fils d'une vie intense où il est question de pouvoir du langage, de migration, des utopies des années 68, des espoirs, des envies qui permettent tous les possibles. Deux comédiens/marionnettistes mettent en mouvement cette histoire au plateau. Objets animés, marionnette en trois dimensions, explosion de matières, de couleurs, de sons inspirés de la culture pop : l'univers plastique de Séverine Coulon sied comme un gant à Nina W.

## LES PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle ou à poursuivre la réflexion après la représentation. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

### I AVANT VOTRE VENUE AU SPECTACLE

➤ **Le titre** : Qui peut être Nina ? Une enfant, une adulte ? Que peut signifier « vie animée » ? De quoi va parler le spectacle : raconter une vie, dimension biographique + historique.

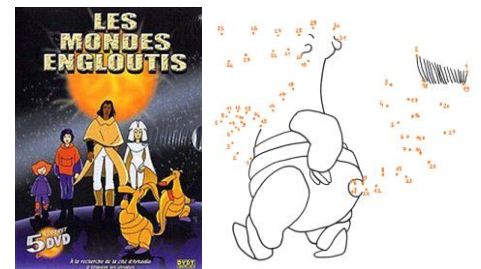
Dans un second temps, dévoiler son nom de famille. Lire ce que le dossier du spectacle raconte de la vie de Nina Wolmark (voir ci-dessous). Réfléchir à nouveau au titre : Triple sens de « animée » : rythmée, pleine de rebondissements / référence aux dessins animés qu'a créés Nina Wolmark / référence à la forme du spectacle = la vie « mise en images et en sons » de Nina W.

**Activité** : Après s'être renseigné sur les grandes étapes de son existence, dessiner la vie de Nina Wolmark en quelques images/tableaux.

**Précision** : Séverine Coulon fait de Nina Wolmark un personnage de fiction. Dans le spectacle, elle conserve quelques grandes étapes de sa vie. Elles se sont rencontrées lors d'un festival, et c'est en discutant avec Nina que Séverine Coulon a eu l'idée de ce spectacle. Interroger les élèves : Qu'est-ce qui a pu intéresser Séverine Coulon dans la vie de Nina ? Dans leur entourage, de qui auraient-ils envie de raconter la vie ?

➤ **Le visuel du spectacle (ci-contre)** : Que voit-on ? Qu'a-t-il de surprenant ? Visuel ludique et interactif. Qu'est-ce qui apparaît si l'on relie les points ? Un animal, une créature imaginaire ? La caractériser : amicale, sauvage, effrayante ? Dans un second temps, montrer [l'affiche de la série Les Mondes engloutis](#) ou [le générique](#). Se renseigner sur les personnages. Qui est celui repris sur le visuel du spectacle ?

> Bic et Bac sont deux pangolins qui habitent la cité engloutie d'Arkadia. Ce sont des animaux sacrés dotés de pouvoirs magiques : ils produisent du feu en frottant leur nez l'un contre l'autre. Proposer aux élèves d'interroger leurs parents : est-ce qu'ils connaissent *Les Mondes engloutis*, *Ulysse 31*, *Rahan fils des âges farouches* ? Les ont-ils regardés quand ils étaient plus jeunes ? Quels souvenirs en gardent-ils ?



« Nina Wolmark est entre autres la scénariste des dessins animés *Ulysse 31* et *Les Mondes engloutis* et l'adaptatrice de *Rahan, fils des âges farouches*. Ces séries, les premières à voir le jour en France sont devenues cultes et furent adaptées dans le monde entier. Ce spectacle s'inspirera librement du parcours de Nina, née pendant la seconde guerre mondiale quelque part en Biélorussie, ses parents fuyant leur ville natale Varsovie, quelque mois avant la construction du ghetto. À peine au monde elle subit l'exode, sa maman nettoyant ses langes à la vapeur des locomotives qui les emmenaient toujours plus à l'est jusqu'au fin fond du Kazakhstan.

Nina dit d'elle-même qu'elle est tombée dans la potion tragique quand elle est arrivée au monde. Et pourtant, née au pire endroit au pire moment, elle fera rêver des millions d'enfants à travers le monde avec ses dessins animés. »

### 2 APRÈS LE SPECTACLE

➤ Mettre des mots sur ce que les élèves ont vécu, sur leur expérience en tant que spectateur. Qu'ont-ils vu (couleurs, formes, objets) ? Qu'ont-ils entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'ont-ils ressenti ? Comparer l'espace scénique au début (le vide) et à la fin du spectacle.

➤ **La « machinerie »** : Lister les accessoires, objets et dispositifs scéniques utilisés. Faire le parallèle avec les [Machines](#) du sculpteur Jean Tiguelly : matériaux de récupération, usage de la roue, création sonore ; et avec le film de Fischli & Weiss : [« Le cours des choses »](#).

➤ **Les symboles** : La scénographie s'appuie sur beaucoup de représentations symboliques. Les repérer avec les élèves (selon leur niveau de compréhension et de connaissance du contexte historique) : comment est représentée la guerre ? La mort ? L'extermination nazie ? Le sang ? Les bombes ?

➤ **La marionnette, l'objet** : Comment est représentée Nina (humain, objet) ? Que symbolise l'objet choisi ? Quelle est la fonction des deux interprètes (à la fois manipulateurs et comédiens) ?

➤ **La dimension historique** : Quels grands événements Nina traverse-t-elle ? Comment sont représentées les différentes époques ? Comment, sur scène, passe-t-on d'une époque à l'autre ?

➤ **Le langage / le silence** : Nina s'est arrêtée de parler à 5 ans. Pourquoi ? Que signifie le silence ? Quelle force a-t-il ? Réfléchir en classe : dans quelles circonstances décide-t-on de se taire ? Dans quel but ? Se taire pour s'isoler, s'enfermer : pour résister, désobéir, lutter ; se taire pour transmettre un sentiment ou un message...

➤ **La force de l'imaginaire** : Quels rôles jouent Bic et Bac ? Qu'apportent-ils ?

**Activités** : - Chaque élève interroge l'un de ses grands-parents/ arrière-grands-parents/ oncles, tantes sur son enfance et sa jeunesse en leur demandant de citer trois souvenirs marquants de leur enfance/jeunesse. Ces souvenirs servent de base à l'écriture d'un récit dans lequel l'élève peut introduire de la fiction.

- Chaque élève choisit un personnage de fiction qu'il aime particulièrement (BD, dessin animé, film, jeu vidéo), choisit pour lui une action simple et en fait un « flip book ». Si vous avez plus de temps, les élèves peuvent écrire un court scénario que leur flip book mettra en images !

Plusieurs tutoriels :

<https://www.youtube.com/watch?v=YfbpF0xxYUo> ; <https://www.youtube.com/watch?v=s1Mf-gNBrdg> ; <http://web-artsplastiques.fr/folioscope>

### RÉFÉRENCES

**Album jeunesse** : *Pénélope ne parle pas*, de Luca Tortolini et Rocío Araya ; *Partir : Au-delà des frontières*, de Francesa Sanna ; *Fuis Tigre !*, de Gauthier David et Gaëtan Dorémus

**Documents** : *Tout le monde est là ?* d'Anja Tuckermann et Tine Schulz ; *Vivons ensemble : Pour répondre aux questions des enfants sur l'immigration ; 1968 dans le monde*, de Claude Grimmer ; *Le mur : mon enfance derrière le rideau de fer*, de Peter Sis ; *La Guerre de 39-45 racontée aux enfants*, de Philippe Godard ; *Les séries de notre enfance* de Maroin Eluasti et Nordine Zemrak ; *Ulysse 31, l'histoire illustrée d'un dessin animé culte de notre enfance*, de Maroin Eluasti

**BD** : *Irena*, de Jean-David Morvan, Séverine Tréfoüel et David Evrard ; *Maus*, d'Art Spiegelman